

Princeton University Library



32101 066375351

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

DR. IGNAZ BETH

Neunter Band

Jahr 1910



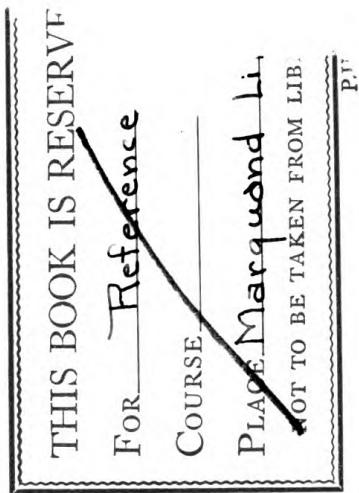
Berlin

B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1913

0474

491

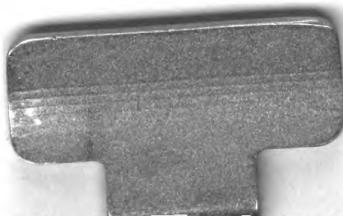
v. 9



Library of



Princeton University.
Art Museum Library
Presented by
Allan Marquand
Class of '74



Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH

Neunter Band
Jahr 1910



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1913

(RECAP)

~~(ANXA)~~

0474

491

VIDEOTEST

VALARO

1. 1. 2013 09:55

Vorwort.

Die Grundlage der Bibliographie, wie sie von meinen Vorgängern geschaffen worden ist, hat sich als eine so sichere und zuverlässige erwiesen, daß ich nichts Besseres tun kann als auf ihr weiterzubauen. Wenn ich dennoch hie und da Änderungen vornahm, die allmählich zu einer noch feineren systematischen Gliederung führen sollen, so hoffe ich damit ebenso die Brauchbarkeit dieses Nachschlagewerkes zu erhöhen wie durch eine wesentlich vergrößerte Heranziehung der wichtigen Rezensionen.

Dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, dem Österreichischen Unterrichtsministerium, dem Preußischen Kultusministerium und dem k. k. Oberstkämmereramt habe ich für ihre finanziellen Beihilfen zu danken, die allein die Fortführung des Unternehmens ermöglichen. Herr W. Bloch-Wunschmann, der literarische Leiter des Behr'schen Verlages, der mit Jellinek die Bibliographie begründet und ihr dauernd sein besonderes Interesse zugewandt hat, hat mich bei der Organisation der Arbeit wie bei der Drucklegung in steter Hilfsbereitschaft unterstützt; ihm gebührt mein besonderer Dank.

Berlin, September 1913.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

— III —

MAR -21915 326240

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser, sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt.
2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.
3. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.
4. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.
5. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.
6. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.	
Bibliographie	1
Lexika	5
II. Aesthetik und Kunstphilosophie	18
III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege	92
IV. Kunst und Kunstgeschichte.	
A) Allgemeines	201
B) Gesamtdarstellungen	304
C) Einzelne Epochen und Stile	325
D) Einzelne Länder und Ländergruppen	358
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
V. Ikonographie	585
VI. Baukunst.	
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	664
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	757
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Baukünstler	918a
E) Städtebau	1004
F) Gartenkunst	1038
VII. Plastik.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1068
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1088
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Plastiker	1152

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
VIII. Malerei.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1324
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1399
C) Buchmalerei	1539
D) Glas- und Porzellanmalerei	1590
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
F) Einzelne Maler	1601
IX. Graphik.	
A) Allgemeines	2724
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitkarten	2742
C) Exlibris	2792
D) Einzelne graphische Künste.	
1. Zeichenkunst, <i>Handzeichnungen</i>	2806
2. Schrift	2817
3. Druck	2821
4. Holzschnitt, Metallschnitt	2855
5. Kupferstich und Ätzkunst	2884
6. Lithographie	2901a
7. Photographie	2908a
E) Einzelne Graphiker	2920
X. Kunstgewerbe.	
A) Allgemeines	3115
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.	
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.	
a) Allgemeines	3158
b) Einzelne Künstler	3226
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.	
a) Allgemeines	3253
b) Einzelne Künstler	3346
3. Buchbinderei und Leder.	
a) Allgemeines	3355
b) Einzelne Künstler	3370
4. Glas, Keramik, Wachs.	
a) Allgemeines	3380
b) Einzelne Künstler	3460
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.	
a) Allgemeines	3478
b) Einzelne Künstler	3517

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.	
a) <i>Allgemeines</i>	3537
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3582
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.	
<i>Allgemeines</i>	3586
8. Medaillen, Münzen, Siegel.	
a) <i>Allgemeines</i>	3598
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3630
XI. Heraldik	3638
XII. Denkmalpflege	3658
XIII. Topographie	3699
XIV. Museal- u. Sammelwesen.	
A) Allgemeines	5049
B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.	
1. <i>öffentliche</i>	5091
2. <i>Privatsammlungen</i>	5447
XV. Ausstellungen.	
A) Allgemeines	5532
B) Einzelne Ausstellungen	5543
XVI. Biographisches und Nekrolog. [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]	5919
XVII. Kunsthandel, Auktionen	5981

1910.

Neunter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Bibliographie.

Aubert, M., Prähistorie u. neuere Kunstgesch. Frankreichs (Bibliographie z. Gesch. d. Architektur). »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 240/5, 258/64 m. Abb. [1

Bourcard, G., Graveurs et Gravures. France et Etranger. Essai de bibliographie 1540—1910. Nantes, A. Dugas & Co. gr.8°. (XIV, 326 S.) [2

**Stuhlfauth, G.*, Kirchliche Kunst. '08 u. '09. [VII/VII, Nr. 10 u. 11 u. VIII, Nr. 3.] [Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 293.] [3

Verga, E., Bibliografia Vinciana. »Raccolta Vinciana« VI, Mailand. 8°. Allegretti. [4

Lexika.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. U. Thieme u. F. Becker. 4. Bd. (600 S.)

Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [5

**Dass.* '09. 2. u. 3. Bd. [VIII, Nr. 6 u. 7a.]

[Rez. v. M. Friedländer in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 162/3; W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVII, S. 185; H. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 102/3; E. Calzini in »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 30/1, 155/6; F. W. Singer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 401.] [6/10

Delteil, L., Le Peintre-Graveur illustré (XIX^e et XX^e s.) T. 5. Corot. Paris, Frazier-Soye. 4°. 135 S. [11

Dressler, W., Kunstjahrbuch 1910. Ein Nachschlagebuch f. deutsche bild. u. angew. Kunst. 5. Jahrg. (III, S. XXI—LX, 387 S.u.S. 339/728.) 8°. Rostock, Stiller. 12 M. [12

Künstlerlexikon, schweizerisches. Red. C. Brun. Red. Kommiss.: F. Pestalozzi, D. Burckhardt, R. Rahn, Türler, Vuillermat. 10. Lief. (3. Bd. S. 81/240.) Lex.8°. Frauenfeld, Huber & Co. 320 M. [13

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon. 2. Aufl. Unveränderter Abdruck d. 1. Aufl. 1835/52, 109./120. Lief. (14. Bd. S. 305/560 u. 15. Bd. S. 1/558.)

gr.8°. Linz, Zentraldruckereivorm. E. Mareis. '09. (je) 1 M. [14]

**Neumann, W.*, Lexikon baltischer Künstler. '09. [VIII, Nr. 13.] [Rez. v. F. Becker in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 164. [15]

Wurzbach, A. v., Niederländ. Künstlerlexikon. Auf Grund archival. Forschungen bearb. Mit nahezu 3000 Monogr. (3. Bd. Ergänzungsband 1. Lief. S. 17/96.) Lex.8°. Wien, Halm & Goldmann. (je) 4 M. [16]

*—, Dass. '09. [VIII, Nr. 14 u. 15.] [Rez. v. W. H. J. Weale in »Burlington Magazine« XVII, S. 305. [17]

—, Die Würde des Werkes. »Textile Kunst u. Industrie« S. 144/54. [26]

Bromberg - Bytkowski, Kontemplative u. extatische Kunst. (39 S.) Lex.8°. Lemberg. (Leipzig, G. Vock.) 1.20 M. [27]

De Ceuleneer, A., Kunsttoestanden en kunstbegrippen. Antwerpen, Uitgeversmaatschappij Kiliaan. 12°. 22 S. m. Abb. 0.25 Fr. [28]

**Christiansen, B.*, Philosophie der Kunst «'09. [VIII, Nr. 38.] [Rez. v. Sange in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 412/4; W. Worringer in »Monatsh. f. Kunstm.« III, S. 294/5; L. Ripke-Kühn in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 100/3. [29/31]

**Cornelius, H.*, Elementargesetze d. bild. Kunst. [VI/VII, Nr. 75.] [Rez. v. E. Berger in »Kunstchronik« XXI, S. 281/3. [32]

**Croce, B.*, Aesthetic as science of expression and general linguistic. '09. [VIII, Nr. 42.] [Rez. v. F. Melian Stawell in »Burlington Magazine« XVII, S. 184/4.] [33]

Crouch, J., Puritanism and Art: an inquiry into a popular fallacy. 9×6. London, Cassell. 396 S. m. Abb. u. Taf. 12 s. 6 d. [34]

Delville, J., The new mission of art. Translated by F. Colmer, with introd. notes by C. Bax and E. Schnée. 9×6. 228 S. London, Griffits. 7 s. 6 d. [35]

Dessoir, M., Objektivismus in der Ästhetik. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 1/15. [36]

Doehlmann, K., Zur Frage d. sog. „umgekehrten Perspektive“. »Rep. f. Kunstm.« XXXIII, '10, S. 85/100. [37]

[Vgl. Wulff, O., in »Kunstm. Beitr.« '07.]

Fechter, P., Natur und Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 236/46. [38]

Franceschini, G., L'espressione del dolore nell'arte. Bergamo, Istit.

ital. d'art graf. '09. 8°. m. Abb. 174 S. m. 10 Taf. [39]

Frimmel, Th., Zur Kunstphilosophie. [Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunsth. III, S. 169/70.] [39a]

Gors, L., Zweckmäßigkeit u. Schönheit. »Deutsche Monatsh.« X, S. 371/2. [40]

Hantich, H., L'esthétique populaire des Tchèques. »Art public« S. 19/23. [41]

Harpf, A., Natur u. Kunstschaffen. Eine Schöpfungskunde. (XII, 241 S.) Lex.8°. Jena, H. Costenoble. 5 M. [42]

Hildebrand, A., Das Problem der Form in der bild. Kunst. 7. u. 8. ver. Aufl. (XIV, 177 S.) 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [Vgl. VI/VII, Nr. 133.] [43]

—, The problem of form in painting and sculpture. Translated by M. Meyer and Rob. M. Ogden. New York, G. E. Stechart & Co. [44]

[Rez. v. A. Sirén in »Burlington Magazine« XVIII, S. 59/60.] [45]

—, Zum Problem der Form. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 341/6. [46]

Hölzel, A., Über bildliche Kunstwerke im architektonischen Raum. »Architekt« XVI, S. 9/11, 17/20, 41/3 u. 49/50 m. Abb. [47]

***Horneffer, A.**, Mensch und Form. '09. [VIII, Nr. 53.]

[Rez. v. Th. Volbehr in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2920/2.] [48]

Jaffe, E., Die Selbsteinschätzung des Künstlers. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 504/9. [49]

***Kammerer, Fr.**, Zur Geschichte des Landschaftsgefühls im frühen 18. Jahrhundert. '09. [VIII, Nr. 55.]

[Rez. v. A. Biese in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2081/3.] [50]

Kenczler, H., Művészettörténet, kritika és esztetika. »Művészet« IX, S. 70/4. [51]

***Konnerth, H.**, Die Kunsttheorie C. Fiedler's. '09. [VIII, Nr. 58.]

[Rez. v. H. Michel in »Monatsh. f. Kunstm.« III, S. 251/2; H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstm.« XXXIII, S. 551/2; M. Meyer in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 601/3.] [52/4]

Kühnert, H., Aug. Comte's Verhältnis zur Kunst. (65 S.) gr.8°. Leipzig, F. Eckardt. 1 M. [55]

***Lalo, C.**, Lessentiments esthétiques. [VIII, Nr. 62.]

[Rez. v. P. Caultier in »Revue Bleue« S. 404/9.] [56]

Landmann-Kalischer, E., Beiträge zur Ästhetik u. Kunstgeschichte. (III, 254 S. m. 22 Taf.) Lex.8°. Berlin, W. Moeser. 12 M. [57]

Lee, V., Weiteres über Einfühlung und ästhetisches Miterleben. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 145/90. [58]

Lenz, D. D., Esthetiek van Benson. Vertaald door E. Ereus. Ingeleid d. G. Brom. Helmond, v. Moorsel en van den Boogaart. gr.8° m. 4 Taf. 0,60 Fr. [59]

Makovskij, S., Chudojestvennye itogui. »Apollon« S. 24/34. [60]

Menéndez y Pelajo, Historia de las Ideas estéticas en España. T. II, IIIéd. Madrid, M. Tello. 8°. [62]

Michel, W., Bravour. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 17/22. [63]

Michnow, G., O krasoty. Eskursia naturalisty w oblest estetiki. Dorpat, Mattissen. 8°. 56 S. [64]

Moore, St., Art and Life. »The Atheneum« S. 529/30. [65]

***Münzer, K.**, Die Kunst d. Künstlers. '05. [IV, Nr. 105.]

[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche Literaturztg.« XXX, S. 2053/8, 2117—22.] [66]

**Naumann, F.*, Form u. Farbe. '09. [VIII, Nr. 73.] [Rez. v. M. Schmid in »Kunstchronik« XXI, S. 575/6; F. Hoeber in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 302/3.] [67/8]

**Neumann, E.*, Einführung in die Ästhetik der Gegenwart. '08. [VI/VII, Nr. 208.] [Rez. v. W. Conrad in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 103/4.] [69]

Péladan, S., L'Art blanc et l'Art jaune. »La Revue hebdomadaire« S. 401/16. [70]

—, L'Esthétique de Léonard de Vinci. »Revue bleue« S. 686/91. [71]

Schubert-Soldern, F. v., Betrachtungen über d. Wesen d. Kunst. (52 S.) kl. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 1 M. [72]

Schultze-Naumburg, P., Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage d. Frauenkleidung. 13—15 Taus. (153 S. m. 139 Abb.) 8°. Jena, E. Diederichs. 4 M. [73]

Segantini, G., Aus G. Segantini's Schriften u. Briefen. [Auszug aus dem gleichlautenden Werke.] »Kunst f. Alle« XXV, S. 319/25. [74] [Vgl. Nr. 2528.]

La Sizeranne, R. de, Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. 2^e Série. Coulommiers. Paris, Hachette et C. '09. 16°. X u. 234, 35 Abb. 3.50 Fr. [75]

Spitzer, H., Ästhetik und Kunstphilosophie. »Internat. Wochenschrift f. Wissenschaft u. Kunst« S. 705/18. [76]

Udine, J. d', L'Art et le Geste. Coulommiers. Paris, F. Alcan. 8°. XVII, 284, 5 Fr. »Bibliothèque de philosophie contemp«. [77]

Uitz, E., Das Persönliche im Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 108/21. [78]

—, Funktionsfreuden im ästhetischen Verhalten. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 481/511. [79]

Vauthier, M., Le plaisir esthétique. Essai sur la philosophie de l'art. Liège, La Meuse. 8°. 29 S. Extr. de »Revue de l'Université de Bruxelles«. '09. [80]

Vjatcheslav-Ivanov, Zavjaty Simvolizmu. »Apollon« S. 5/20 m. Abb. [81]

Walser, R., Berlin u. die Künstler. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 195/8. [82]

Wendel, G., Der Schönheitsbegriff in der bild. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 347.] W. Worringer, »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 252. [83]

Westheim, P., Karikatur u. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 404/8. [84]

—, Kunst und Mode. »Textile Kunst u. Industrie« S. 484/7. [85]

Widmer, K., Natur und Technik. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 376/81. [86]

**Worringer, W.*, Abstraktion und Einfühlung. '08. [VI/VII, Nr. 350.] [Rez. v. H. Gomperz in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 65/75; R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« S. 276/81.] [87/8]

De Wouters, de Bouchout, Schoone kunst en toegepaste kunst. »Sint Lucas« S. 207/24. [89]

Wyss, A., Introduction to the philosophy of art. University of California Publication in modern philology I, H. 3. [90]

Zaretzkij, D., Harmonia krasotyj. Oczerk. S. Petersburg, M. Rosenoer. 16°. 15 S. [91]

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflage.

A propos de musées et d'enseignement intuitif. »Art à l'école et au foyer« S. 17/8. [92]

Beauclair, A. de, Kurzer Wegweiser z. Erlernung d. Oelmalerei (21 S.) 8⁰. Straßburg, J. H. Heitz. 1,20 M. [93]

Bellanger, C., L'Art du peintre. Traité pratique de dessin et de peinture. 2. part. (90 Dessins). Tour, Deslis fr. 18⁰ jesus. (272 S.). [94]

—, A Arte do pintor. Tratado práctico de desenho e de pintura; Trad. de F. R. Gomez. I Parte. ebda. 18⁰ jesus. (VII, 267) m. Abb. [95]

Blunck, Hochschulunterricht und Denkmalspflege. [Vortrag, geh. am Tag f. Denkmalspf. in Danzig 1910]. »Denkmalspflege« XII, S. 108/10. [96]

Bodson, F., A propos de l'éducation esthétique à l'école primaire. »Tribune scolaire« S. 437/9 [97]

Bondroit, Th., La mission esthétique de l'instituteur. »Art à l'école et au foyer« S. 56/8 u. 91/4. [98]

Brandt, P., Sehen u. Erkennen. E. Anleitung zu vergleich. Kunstbe trachtungen. (X, 272 S. m. 414 Abb. u. 1. Taf.) gr.8⁰. Leipzig, F. Hirt u. S. 5 M. [99]

[Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXII, S. 164/5.] [100]

Bredt, E. W., Erfolgreiche u. erfolglose Künstler. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 168/90. [101]

—, Künstler und Helden. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 194/5. [102]

—, Sittliche oder unsittliche Kunst? Eine historische Revision. 6. Aufl.

(VIII, 129 S. m. 60 Abb.) gr.8⁰. München, R. Piper u. C. 1,80 M. [103]

Breuer, R., D. Kunstgewerbeschule. [Über die Düsseldorfer Ausstellung]. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 208/12. [104]

—, Kunstgewerbezeichner. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVI, S. 138 [105]

—, Zum Verstehen d. Technischen. Ebda. XXV, S. 381/7. [106]

Buonaccorsi, G. v., Königliche Kunstgewerbe-Schule Nürnberg. »Textile K. u. Industrie« S. 139/43 m. Abb. [107]

Chiarugi, G., Atlas d. Anatomie d. Menschen z. Gebrauch f. Künstler. 13 Taf. m. 34 S. Text. 66×49 cm. Florenz, Istituto micrografico-italiano. [108]

Commission d'étude de l'Union provinciale des arts décoratifs. »L'Art et les Métiers«. S. 63/5, 154/8 m. Abb. [109]

D., L'éducation esthétique et le dessin. »Instituteur belge« S. 26. [110]

XX. Delegiertentag d. Verbandes Deutscher Kunstgewerbevereine. »Kunst und Handwerk LX, S. 373/7. [111]

Deslandes, A. et Kozlowski, L'Art à l'école et la Formation du goût. 32⁰. Paris, P. DisPont 16 S. [112]

Deubner, L., Konsumenten-Erziehung. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 409/10. [113]

Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement etc. des beaux-arts. 3^e et 4^e Livr. Paris, Firmin-Didot et C. 1894/6. 2 vol. gr.8⁰, S. 177/272 u. 273/325 m. Abb. (je 14 Fr.). [114]

Dubert, Congrès de Nancy. L'apprentissage dans les métiers d'art.

»L'Art et les Métiers«, S. 45/50
m. Abb. [115]

Eine Beratungsstelle für Wettbewerbe. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 89/93 m. Abb. [116]

Elster, A., Unlauterer Wettbewerb. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 84/7 [117]

Fartusow, W. D., Rukowodstwo w pisaniu ~ swiatych ugodnikow Božych w porjadkje drnej goda soderzaszczeja skazanja o wnierzniem widje ich ob odeždach, wozrostje, tipje o pryloženiem risunkow odjezd. 8°. VIII, 451, 3 S. m. Abb. [118]

Faut-il adapter les produits de »Modern style« aux monuments anciens. »Kunstchronik« S. 137/8 [119]

Friedel, A., Mensch u. Tier. Grundlagen einer plastischen Anatomie f. Künstler. (20 S. m. 79 Abb. u. 4 u. 5 S. Text.) 35,5×26,5. München, E. Reinhard. 5 M. [120]

Friz, S., Förster u. die Kunsterziehungsfrage. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 19/26. [121]

Glaser, C., Berliner Kunstpflage. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 329/30 [m. Nachtrag von K. Scheffler.] [122]

Gonnard, P., La leçon de Fromentin. »Revue bleue« S. 303/7 u. 334/41. [123]

Groenewegen, De opvoeding van d. schoonheitszinn, hare rechten en belooften, gevaren en eischen. »Schoonheid en opvoeding en onderwijs.« N. 9. [124]

Grosjean, G., Pour l'art contre les vandales. Paris, Jouve et C., 18° jés. 132 S. 2 Fr. [125]

H., Le Dessin et l'éducation esthétique. »École nationale«, S. 588/9. [126]

Haendcke, B., Die Erziehung zur Kunst. [Auch in der »Täglichen Rundschau«.] »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 302/6. [127]

—, Kunstanalysen aus 19 Jahrhunderten. E. Handbuch f. d. Betrachtung v. Kunstwerken. 2 verb. Aufl. (VII, 284 S. m. Abb.) Lex. 8°. Braunschweig, G. Westermann, 10 M. [128]

Halmhuber, G., Wert u. Wertung d. Zeichnens. [Vortrag, geh. in Hannover 1910]. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 173/80. [129]

Hammel, R., Anregungen über die Art, die Natur zu studieren. »Textile Kunst u. Industrie«, S. 97/104. [130]

Hardy, A., L'éducation littéraire et esthétique de l'enfant. »École primaire« S. 230/33. [131]

Hauck, G., Lehrbuch d. maler. Perspektive m. Einschluß d. Schattenkonstruktionen. Bearb. v. Hedwig Hauck. (VIII, 337 S. m. 500 Fig. u. 6 Taf.) gr. 8°. Berlin, J. Springer. 9 M. [132]

[Rez. v. Kießling in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, 424/5.] [135]

Hautecœur, L., L'Académie de Parme et ses concours à la fin du XVIII. »Gaz. d. beaux. arts«, LII, 2. Hj. S. 147/65 m. Abb. [134]

Heinrichsdorff, Erziehung zum bewußten Sehen, Empfinden u. Darstellen. '10. [135]

[Rez. v. nk. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 407/8.] [135a]

Hellwig, F., Kunstgewerbe- und Handwerkerschule in Magdeburg. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 181/3. [136]

—, Ein Pseudo - Kunstverein [D. Kunstvereinig. Berlin - München - Dresden - Düsseldorf.] »Kunst f. Alle« XXVI, S. 514/22. [137]

Henning, O., Kunsterziehung an höheren Schulen. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 97/103. [138]

Herrmann, K., Zur Fachinspektion d. Zeichenunterrichts. Ebda. S. 20/4. [139]

—, Het schoonheids gevoel en de lagere school. Belang in het werk de opvoeding. »Opvoeder«, S. 246/8, 263/6. [140]

Hirth, G., Formenschatz. E. Quelle d. Belehrung etc. Red. E. Bassermann-Jordan. 34 Jhg. 12 Hefte (je 12 Taf.) 34×24. München, G. Hirth. (je) 1 M. [141]

Koch, D., Eine Programmrede f. christl. Volkskunst u. religiöse Kunsterziehung. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 1/7 u. 55/62. [142]

—, Künstlerbildung und Weltanschauung. Ebda. S. 105/14. [143]

Kollmann, J., Plastische Anatomie d. menschl. Körpers f. Künstler u. Freunde d. Kunst. M. mehreren 100 Abb. III. Aufl., XVI u. 624 S. Lex. 8°. Leipzig, Veit & Comp. 24 M. [144]

Kratzner, K., Die Erhaltung u. Wiederherstellung v. Kunstwerken. (S. 145/59.) »Sammlung gemeinnütziger Vorträge« Nr. 386. gr. 8°. Prag (J. G. Calve). 0.40 M. [145]

Kuhlmann, F., Zeichenunterricht u. Heimat. »Deutsche Blätter für Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 236/41. [146]

**Kuhn, A.*, Moderne Kunst- u. Stilfragen. '09. [VIII, Nr. 151.] [Rez. v. E. Dietz in »Deutsche Literaturtg.« XXXI, S. 2344/5.] [147]

Kuhn, G., Die bildende Kunst in der höheren Schule. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 142/6. [148]

Lange, K., Heimatschutz u. Werkbund. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert. S. 278/84. [149]

Legge concernante le antichità e le belle arti, 20. Juni 1909, Nr. 364. Neapel, Pietrocola succ. P. A. Molina. '09. 16°, 14 S. o. 30 L. [150]

Lehmann, B., Non scholae sed vitae. [Zeichenunterricht.] »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 75/82. [151]

Levenstein, A., Arbeiterdilettantekunst. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viert., S. 404/8. [152]

Lory, K., Die II. Weihnachts-Ausst. staatlicher Fachschulen Bayerns. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 85/99 m. Abb. [153]

L. S., Le sentiment du beau et l'école primaire; son importance dans l'œuvre de l'éducation etc. »Schoolgids« S. 33/4, 485/7, 498/501. [154]

Ludwig, St., Über d. Erziehung z. Kunstübung u. zum Kunstgenuss. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 128. [155]

Luhn's Bilderbücher zur Pflege künstler. Sehens f. Jung und Alt. 1—3 Bd. (Je 12 farb. Blatt m. III S. Text.) 32,5×17,5. Barmen, P. Luhn. 1.80 M. [156]

Mc Farland, J. H. University training for printers. »The Printing Art« XV, S. 181/5 m. Abb. [157]

Marès, Fr., Les Écoles Saint-Luc. »Bull. des métiers d'art«, S. 314/20 m. Abb. [158]

Melotte, P., L'enseignement des arts et des lettres. »Fédération artistique«, S. 97/8. [159]

Michel, W., Der deutsche Stil. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 228/34. [160]

—, Die Kunst vor Gericht. Ebda. XXV, S. 258/64. [161]

—, Vom Bilderbetrachten. Ebda. XXV, S. 375/9. [162]

Morin, H., Zeichnen und Zeichenunterricht in alter u. neuer Zeit. München, Bechstein. 1 M. [163
[Rez. v. L. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 210/1.] [163a]

Neuhaus, F. B., Tieranatomie für Künstler. Pferd, Rind, Hund. 30 Zchngn. 2. Aufl. 51 S., Lex. 8°. München, Hans Sachs Verlag. [164]

Otto, K. H., Die Austellung der Schülerarbeiten d.kunstgew. Lehranstalten der Provinzen Rheinland usw. im Kunstgew.-Mus. in Düsseldorf. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 267. [165]

Pfechmann, G. v., Die Gewerbeschulen Münchens. »Dekorative Kunst« XIX, S. 130/3 m. Abb. [166]

Pিérard, L., A la louange de la nature. Aimons les arbres. Préface de E. Verhaeren. 2. Bd. Frameries, I. Dufrane-Friart. 8°. 211 u. IV Bd. 3 Fr. [167]

Pouthas, C., La Faculté des arts de l'Université de Caen au XVIII s. Chaires royales et Collège. Caen, L. Jouan. 8°. 96 S. »Mémoires de l'Academie nation. des sciences etc. de Caen«. '09. [168]

Reichhold, K., Schule u. Museum (14 S. m. 37 Taf.). 8°. München, M. Kellerer. 1.20 M. [169]

—, Schule und Museum. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht XV, S. 428/9. [170]

Reininghaus, H. v., Demarkationslinien d. modernen Kunst. (IX, 121 S m. 33 Taf.). Lex. 8°. München, F. Bruckmann. 4.50 M. [171]

Relazione sugli istituti dipendenti dalla direzione generale della antichità e belle arti. Rom, tip. Nazionale. 4°. 101 S. [172]

Relazione sulla direzione generale per le antichità e belle arti. Rom, Forzani e C. 4°. 89 S. [173]

***Richter, J.**, Die Entwicklung des kunsterzieherischen Gedankens. '09. [VIII, Nr. 171.] [Rez. v. P. Nádai in »Iparművészeti XIII, S. 380 m. Abb.«] [174]

Riezler, W., München u. d. moderne Bewegung. »Dekorative Kunst« XIX, S. 104/17 m. Abb. [175]

Scheffler, K., Qualität. »Kunst und Künstler VIII, S. 277/9. [176]

Schmidt, A., Pflege d. kirchl. Kunst in den Priesterseminarien. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 173/86 u. 227/34. [177]

Schneider, S., Gedanken über die Gestaltung e. Modellschule m. An gliederung e. freien Kunstabakademie. (32 S.). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 M. [178]

Schnorr v. Carolsfeld, J., Künstlerische Wege und Ziele. [179
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 118.] [179a]

Schultze-Naumburg, P., Häusliche Kunstpflage. 13 Taus. M. Buchschmuck von J. V. Cissarz. (VI, 151 S.). 8°. Jena, E. Diederichs. 3 M. [180]

Schur, E., Kind u. Kunst. '10. 117 S. Berlin. [181
[Rez. v. Sch. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 334/5.] [181a]

Scuole d'arte e di disegno, scuole di musica, fondazioni delle belle arti. Rom, Operaia Romana coop. 8°. XXVI, 632. [182]

Serrano Fatigati, Educación patriótico-artistica en las escuelas. »Bol. de la Sociedad españ. de excursiones«, I. Viertelj. [183]

Sketchley, R., Art patronage in England. »The Art Journal« X, S. 225/31, 272/9, 321/8 etc. m. Abb. [184]

Société nation. de l'art à l'école. Deuxième congrès nation. réuni à Nancy. VIII. '09. Nancy, Impr.

nancéienne. gr.8°. à 2 col. 32 S. [185]

Soubies, A., Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut. »L'Assemblée nationale«, 1871/5. Paris. [E. Flammarion.] 8°. 83 S. 6 Fr. [186]

Storey, G. A., Theory and Practice of Perspective. Oxford, Clarendon Press. [187]
[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 123.] [187a]

Students Drawings at the Institute. »The Builder« XCVIII, S. 75/6 m. Abb. [188]

Suher, F., Kunsterziehung in Österreich. »Zuid en Noord«, S. 97/104. [189]

Testard, M., Les Aspects décoratifs de la Flore. »L'art décoratif« XII, 1. Hbj., S. 65/80 m. Abb. [190]

Thieme, F. O., Abriß d. Geschichte d. Zeichenunterrichts. Fünf Anschauungskreise f. Kunstgeschichte. III. Aufl. '10. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 129/30. [191]

Vauthier, G., Notes et documents. Une mission artistique et scientifique en Bavière sous le Consulat. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art«, S. 208/50 m. Abb. [192]

V. K., L'École dentellière du Val-de-Villé. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 2, S. 1/4 m. Abb. [193]

Warnung, L., Staffage-, Fassade- u. Landschaftsmalen in Aquarelltechnik. 4. sehr verm. u. veränd. Aufl. m. z. Tl. mehrfarb. Abb. u. Taf. Hrsg. v. Archit. Dir. Bennewitz (III, 65 S.). Lex.8°. Strelitz, Polytechn. Verlag M. Hittenhofer. 6 M. [194]

Weinbeer, E. W., Heimatsarchive u. Linearzeichnen. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 216/241. [195]

—, Wissenschaftliche u. malerische Perspektive. Ebda. XV, S. 60/1. [196]

Westheim, P., Gewerbepolizei. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, 324 S. [197]

Whitley, W., The National competition of schools of art 1910 at South Kensington. »The Studio« L, S. 294/ m. Abb. [198]

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

Bary, J., Le problème du Mont des Arts. »Home« S. 1/3. [201]

**Beissel, St.*, Gefälschte Kunstwerke. '09. [VIII, Nr. 199].
[Rez. v. H. Fieber in »Iparmüvészeti« XIII, S. 131; A. Mundt in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 454/6; T. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 123/5.] [202/4]

—, Geschichte d. Verehrung Marias im XVI. u. XVII. Jht. Ein Beitrag z. Religionswissenschaft u. Kunstgeschichte. (IX, 517 S.) gr.8°. Freiburg i. B., Herder. 12 M. [205]

Bender, E., Über d. bildende Kunst unserer Tage. »Der Turmer« S. 833/8. [206]

Bernhart, J., Leben Jesu u. Mariae. Blätter hl. K. m. begleit. Worten (55 Taf. m. 55 Bl. Erläuterungen u. 7 S. Text.) 32,5×26,5. Kempten, J. Kösel. 12 M. [207]

Berthet, A., L'Art et la Vie. Versailles, Impr. centr. de Seine-et-Oise. 16°. (63 S.) 0,75 Fr. [208]

Bie, O., Reise um d. Kunst. 2. Aufl. (XIII, 336 S.) 8°. Berlin, E. Reiß. 4 M. [209]

Bredt, E. W., Künstler u. Helden. »Innendekoration« XXI, S. 290/4. [210]

Breuer, R., Von der zweiten Generation. Ebda. XXI, S. 317/22. [211]

Brieuvres, M. de, Les Arts féminins; Dessins et modèles Tours. (Paris, Garnier fr.) 16⁰. VIII, 134 S. [212]

Bucher, B., De kunstnijverheid. Hand- en studieboekje, tevens vademecum voor bezoekers van musea en tentoonstellingen. Met inl. v. J. R. de Kruyff. 4. Aufl. Haarlem, H. D. Tjeenk Willink et Z. m. 69 Abb. u. 22 Taf. 1.90 Fr. [213]

Bürkner, R., Christliche Kunst. (VII, 152 S.) „Wissenschaft u. Bildung.“ Hrsg. v. Dr. P. Herre. 76. Bd. 8⁰. Leipzig, Quelle u. Meyer. 1 M. [214]

Caylus, de, Vies d'artistes au XVIII s. Discours sur la peinture et la sculpture. Salons de 1751 et de 1753 etc. Introduction par A. Fontaine. 8⁰. Mesnil, Firmin - Didot et C. XLIV u. 228 S. m. 16 Taf. [215]

Cohn-Wiener, E., Die Entwicklungs geschichte d. Stile i. d. bild. Kunst. I. Bd. vom Altertum bis z. Gotik. (VI, 128 S. m. 57 Abb.) 2 Bd. Von d. Renaissance bis z. Gegen wart. (II, 104 S. m. 31 Abb.) „Aus Natur u. Geisteswelt.“ Bd. 317 u. 318. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [216]

[Rez. v. Dvořák in „Kunstgesch. Anzeigen“ S. 31/4; K. Freyer in „Rep. f. Kunsthiss.“ XXXIII, S. 459/62.] [217/8]

Damrich, J., Meisterwerke religiöser Kunst. II. Serie. (4 farb. Taf.) 72×53,5. (7 S.) Lex. 8⁰. München, Ges. f. christl. Kunst. 25 M. [219]

Deliège, L., L'art nouveau et l'habitation familiale. »Art à l'école et au foyer« S. 142/5. [220]

Delville, J., Renaissance du grand art religieux. »Art public.« '09, S. 59/62. [221]

Doucet, J., Le Goût en art I, L'art pur. Peinture et sculpture. Avignon, Auband. 16⁰. 148 S. u. 16 Abb. [222]

Dressler, W. O., Künstler ABC. Auf Grund authent. Materials. (93 S.) Ebda. 1.50 M. [223]

Escherich, M., Das Kind i. d. Kunst. »Deutsche Blätter f. Zeichen u. Kunstuhricht« XV, S. 387/8. [224]

—, Dass. (117 S. m. 56 Abb.) 8⁰. Stuttgart, Franckh. 2 M. [225]

Exner, J., 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografie af Originalerne. (Smaa kunstbøger Nr. 2) 64 Sider i 16. 15×11. Gad. 1 Kr. [226]

Félix-Faure-Goyau L., La culture et les arts de la femme au moyen âge. »Revue générale« XCII, S. 321/37, 572/82. [227]

Fieber, H., A modern művészeti pény és árnyoldalai. »Művészet« IX, S. 366/81 m. Abb. [228]

Fonsegrive, G., Art et Pornographie. Paris (libr. Bloud et C.) '11. 16⁰. 64 S. o.60 Fr. „Questions sociales. Science et Religion“ m. 576. [229]

Galland, G., Nationale Kunst. Gesammelte Aufsätze. (XI, 443 S.) gr.8⁰. Leipzig, Xenien - Verlag. 5 M. [230]

**Gallé, E.*, Ecrits pour l'art. '08. [VI/VII, Nr. 472.]

[Rez. v. M. Reymond in „Chronique des arts“ S. 189.] [231]

Gerö, Ö., A festöiségröl. »Művészet« IX, S. 49/54. [232]

Grandigneaux, Compte rendu général du Congrès de Toulouse. »L'Art et les Métiers« S. 170/80 m. Abb. [233]

**Haupt, A.*, Die älteste Kunst, ins besondere die Baukunst der Ger-

manen, von der Völkerwanderung bis zu Karl dem Großen. '09. [VIII, Nr. 228.]
 [Rez. v. M. Dregler in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 1/9; E. B. in »Mainzer Zs.« I, S. 84/5; K. Simon in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 465/8.] [234/6]

**Hevesi, L.*, Altkunst-Neukunst ~. 1894—1908. '09. [VIII, Nr. 231.]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique de arts« S. 78.] [237]

**Hildebrand, A.*, Adolf ~. Gesammelte Aufsätze. '09. [VIII, Nr. 309.]
 [Rez. v. W. Worriinger in »Monatsh. f. Kunstmwiss.« III, S. 212.] [238]

Hind, C. L., The Consolations of an injured Critic. »The Art Journ.« X, S. 71/6, 103/9, 135/41 etc. m. Abb. [239]

Huneker, J., Promenades of an impressionist. 7×5. 390 S. London, Laurie. 6 s. [240]

Huysmans, K., Das Ungeheuer (in der Kunst). »Architekt« XVI, S. 1/6. [241]

Jaumann, A., Vom künstlerischen Nachwuchs. »Innendekoration« XXI, S. 265/72. [242]

**Joseph, D.*, Gesch. d. Baukunst d. XIX. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 664.]
 [Rez. v. H. Steinbach in »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 182/5.] [243]

Kalkschmidt, E., Altertümer. „Dekorat. Kunst“ XVIII, S. 395/9. [244]

**Keppler, P. W.*, Aus Kunst und Leben. '08. [VIII, Nr. 238.]
 [Rez. v. R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LII, S. 54.] [245]

Kliche, F., Religion u. Kunst. (69 S.) kl. 8°. Kassel, E. Böttger. 0.80 M. [245]

Knötel, P., Kunst u. Heimat. Ein Wegweiser zur Kunst. (IX, 218 S. m. 83 Abb.) 8°. Kattowitz, Gebr. Böhm. 5 M. [246]

Koch, D., Kunst und Religion in ihren internationalen Beziehungen. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 225/33 mit Abb. [247]

Krystal, B., Wie ist Kunstgeschichte als Wissenschaft möglich? Ein kritischer Versuch. (III, 61 S.) gr. 8°. Halle, M. Niemeyer. 1.60 M. [248]

Kunst und Leben. 3. Jahrg. 1911. Ein Kalender m. 53 Orig.-Zeichgn. deutscher Künstler usw. m. 1 Titelbild v. F. v. Stuck. Lex. 8°. Berlin, F. Heyder. 3 M. [249]

Langen, G., Christliche Kunst. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertel, S. 158/63 u. 290/302. [250]

Lat, E., Künstler u. Dilettant. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 590/6. [251]

Laurin, C. G., Skämtbilder och dess historia i konsten. 22×15. 644 S. Stockholm, Norstedt. 15 kr. [252]

Lázár, B., A kereskedő izlésének nevelése. »Iparművészet XIII, S. 271/8 m. Abb. [253]

Lengyel, G., A rendezés művészete. »Művészet« IX, S. 185/7. [254]

Levin, J., Die Echtheit des Kunstwerks. »Frankfurter Ztg.« 15, IX. [255]

Lie, J. V., Konstnerliv i Nord og Syd. 160 S. 8°. Christiania, Gyldendal. 2.50 Kr. [256]

Lyka, K., Művészeti kérdések. »Művészet« IX, S. 121/5. [257]

Mesnil, J., De mysteriespelen en de plastike kunsten. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 113/20 u. 185/97 m. Abb. [258]

Michel, W., Die Kunst im Dienste d. Geselligkeit [Etiketten, Vignetten, Plakate etc.] »Kunst f. Alle« XXV, S. 193/200 m. 35 Abb. [259]

Maus, O., Les artistes. »Art moderne« S. 307/8. [260]

Mortel, V., La Mesure de la figure humaine et le Canon des proportions, d'après les dessins de V. de Honnecourt, d'Albert Durer, et de Leonardo da Vinci. 2 Taf. u. 9 Abb., Dijon. (Paris, H. Champion.) 4°. 20 S. (Mélanges offerts à M. Emil Chatelain.) [261]

Moszkowski, A., Die Kunst in 1000 Jahren. Betrachtungen und Prognosen. (108 S.) gr.8°. Leipzig, A. Kröner. 2 M. [262]

Nerman, E., Konstnärsfolk. 4°. 42 S. Upsala, Akad. bokh. 50 Øre. [263]

Nève, Le maître-autel et son décor. »Viediocésaine« S. 298/307. [264]

Oehler-Friedenau, R., Vom Künstlerischen Schaffen. »Der Türmer« S. 825/8. [265]

Osborn, M., Arbeiterkunst. »Nord u. Süd« 1 T., S. 77/80 m. Abb. [266]

Pelican, B., Kunstwanderungen und Kulturbilder. (XII, 260 S. mit 61 Abb.) gr.8°. Wien, H. Kirsch. 7.20 M. [267]

Piper, K., Künstlertypen u. Künstlerprobleme. (195 S.) 8°. München, R. Piper u. C. 3 M. [268]

Rein, W., Kunst, Politik, Pädagogik. Gesammelte Aufsätze. I. Bd. Kunst. (IV, 144 S.) kl.8°. Langensalza, H. Beyer et S. 1.20 M. [269]

Ritter, W., Pismo o slavjanskom iskustvje. »Apollon« S. 31/5 m. Abb. [270]

Roessler, A., Einiges über Fälscherkünste. »Kunst für Alle« XXV, S. 365/404, 425/30, u. 444/8. [271]

Scheffer, O., Kontrast u. Harmonie der Farben. »Innendekoration« XXI, S. 430/5, 473/5. [272]

Schlumberger, J., Le règne de l'artiste. »Nouv. revue franç.« S. 59/68 u. 325/32. [273]

Schnorr v. Carolsfeld, Künstlerische Wege und Ziele. '09. [274]

[Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1382/3.] [275]

Schulze, O., Material und Technik. »Innendekoration« XXI, S. 239/41. [276]

**Schubring, P.*, Hilfsbuch zur Kunstgeschichte. '09. [VIII, Nr. 285.]

[Rez. v. G. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 239/40.] [277]

Segmiller-Pforzheim, L., D. moderne kunsthistor. Unterricht. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 123/5. [278]

Seidel, C., Monogrammi moderni. Torino, C. Crudo e. C. '09. 8°. 24 Taf. [279]

Seligmann, A. F., Kunst u. Künstler von gestern u. heute. Gesammelte Aufsätze. (VIII, 273 S.) gr.8°. Wien, C. Konegen. 6 M. [280]

Shaw, B., Zijn artisten gedegenererd? Vertaling van Herman Fairfax. Amsterdam, Erven M. G. Cohen. kl.16°. o.60 F. [281]

Speltz, A., Stilornamentet. Framställdt i teckningar, ordnade i historisk tidsföld med förklarende text. 8°. XIII, 658, Stockholm, Chelius, 14 hfo à 1 Kr. [282]

— The styles of ornament. [Rez. in »Burlington Magazine« S. 377.] [283]

Spemanns goldenes Buch d. Kunst. Hrsg. unter Mitwirkg. v. Prof. Dr. Becker, W. Bode, u. a. (Neue Ausg.) (VIII, 907 S. m. Taf.) »Hauskunde« II. kl.8°. Stuttgart, W. Spemann. 8 M. [284]

Steinhausen, W., Christentum, Religion u. Kunst. Das Bild Christi i. d. bild. Kunst. 2 Vorträge (36 S. m. Titelbild.) gr.8°. Basel, Basler Missionsbuchhdlg. 1 M. [285]

[Vgl. V Christus.]

Steinna, Die Bibliothèque d'art et d'archeologie i. Paris. »Cicerone« I, S. 811/2. [286]

Stratz, C. H., Die Schönheit des weiblichen Körpers; den Müttern, Ärzten und Künstlern gewidmet. 20. Aufl. (XVI, 438 S. m. 270 Abb. u. 7 Taf.) Lex.8°. Stuttgart, F. Enke, 15.60 M. [287]

Thiele, Th. G., Die Kunst d. Jugend, dem Volke! (101 S.) kl.8°. Straßburg, J. Singer. 1.50 M. [288]

Uitz, E., Gegen die Biedermeierei. »Innendekoration« XXI, S. 172/7. [289]

Uwarowa, Gr., Trudy XIV^{ave} archeol. ssjezda w Czernigowie 1908. Tom I Izd. »Archeol. obsztschestwa.« 4⁰. XVII+553 S. B. I. [291]

Valabregue, A., Les Principesses artistes. Tours, A. Mame et f. 12⁰. 143 S. m. Abb. [292]

Vannois, A., Congrès de Nancy. La propriété artistique. »L'art et les Métiers« S. 75/9, 94/5, 110/4, 129/31 m. Abb. [293]

Veth, J., Im Schatten alter Kunst. (VII, 169 S. m. 20 Vollbildern.) 8⁰. Berlin, B. Cassirer. 4,50 M. [294]

Vollmer, H., Künstlersignaturen. »Kunst f. Alle« XXV, S. 543/8 u. 565/9. [295]

Wedmore, F., Some of the moderns. 11×9. London, Virtue, m. Abb. 15 s. [296]

Westheim, P., Gegen die Tradition zur neuen Tradition. »Innendekoration« XXI, S. 274/9. [297]

—, Über künstlerische Repräsentation des Kaufmanns. »Innendekoration« XXI, S. 207/9. [298]

Wirth, Z., Lidove a moderne umění. »Styl« II, S. 9/16. [299]

De Wouters de Bouchot, Stijl en stijlen. [vgl. VIII, Nr. 301.] »Sint Lucas« S. 321/31. [300]

**Wulff, O.*, Die umgekehrte Perspektive. '07. [VI/VII, Nr. 538.] [Rez. v. R. Hamann in »Zs. für Ästhetik« V, S. 469/75.] [301]

Wygodinski, A., Im Kampf um die Kunst. (XIII, 199 S.) 8⁰. Berlin, B. Casirer. 3,50 M. [302]

Zironi, E., Archeologia e arte: storia e tecnicismo. Bologna, Azzoguidi. '09. 8⁰. VIII u. 263 S. 5 L. [303]

B) Gesamtdarstellungen.

Bergner, H., Grundriß der Kunstgeschichte (VIII, 333 S. m. 443 Abb. u. 5 Taf.) gr.8⁰. Leipzig, E. A. Seemann. 2,80 M. [304]

Broecker, M. v., Kunstgeschichte im Grundriß. Kunstliebenden Laien zu Studium u. Genuß. 7. neu bearb. Aufl. m. 139 Abb. (288 S.) 18./21. Taus. gr.8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 3,50 M. [305]

Destree, J., Syllabus d'un cours d'histoire de l'art. »Art à l'école et au foyer« S. 25/8, 53/6. [306]

Fridolin, J., Kratkaja istorija europejskawo iskusstwa s drewnich wremen do XV stoletja. Czast I. Herausgeg. v. Baschenakow & Co. S. Petersburg. 200 S. u. Taf. [307]

Kleinschmidt, B., Lehrbuch der christl. Kunstgeschichte. (XXXIV, 640 S. m. 308 Abb. u. Titelbild). »Wissenschaftl. Handbibliothek«. III. Reihe : Lehrbücher verschiedener Wissenschaften. VII. Bd. gr.8⁰. Paderborn, F. Schöningh. 7 M. [308]

[Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 395/6.] [309]

Knackfuss, H., *Zimmermann, M.* u. *Gensel, W.*, Allgemeine Kunstgeschichte. III. Bd. Künstgeschichte d. Barock, Rokoko u. d. Neuzeit m. 596 Orig.-Abb. (VI, 744 S.) Lex.8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 12 M. [310]

Lenoir, A., Anthologie d'art. Sculpture. Peinture. '10. [311]

[Rez. v. A. B(oinet) in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 358/9.] [311a]

**Michel, A.*, Histoire de l'art depuis, les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. T. III. Le réalisme, les débuts de la Renaissance. '09. [VI/VII, Nr. 557.]

[Rez. v. A. Saint-Paul in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 139/40; A. Marguillier in »Gaz. de Beaux Arts« II, S. 170/2; in »Revue Bénédictine« XXVI; M. Bernath in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 163.] [312/5]

Nabel, H., Die Hauptwerke der Kunstgeschichte, übersichtlich zu-

sammengestellt. 2. Aufl. (IV, 112 S.) 8⁰. Berlin, A. Haack. 2 M. [316]

Naegle, F., Einführung i. d. Kunstgeschichte. 3. Aufl. m. 251 Abb. (VIII, 141 S.) Lex.8⁰. Erlangen, Th. Blaesing. 2.80 M. [317]

Neuwirth, J., Illustrierte Kunstgeschichte. Mit über 1000 Textabb. u. vielen Taf. (In 20 Lief.) 1. u. 2. Lief. (S. 1/80 m. 5 Taf.) Lex.8⁰. München, Allgem. Verlagsgesellschaft. (je) 1 M. [318]

Pokrowsky, N. W., Oczerki pamiatnikow christianskawo iskustwa i ikonografii. Izd. Archeol. Instituta. S. Petersburg, Sinodalnaja. 450 S. u. Taf. [319]

**Springer, A.*, Handbuch d. Kunstgeschichte. II. B. Das Mittelalter. '09. [Vgl. VIII, Nr. 324.] [Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturzg.« XXXI, S. 1327/9.] [320]

—, Manuale di storia dell' arte. IV (Il rinascimento nell'Europa settentrionale e l'arte dei secoli XVII e XVIII) largamente ampliato nelle illustrazioni de C. Ricci. 8⁰. XII u. 444 S. m. Abb. u. 25 Taf. [321]

Wellberger, H., Führer durch die Kunstgeschichte bis zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit 16 Selbstporträts. (220 S.) kl.8⁰. Berlin, Globus-Verlag. 1 M. [322]

Wickenhagen, E., Kleiner Leitfaden für die Kunstgesch. Unterricht in höh. Schulen. '06. [VI/VII, Nr. 428.] [Rez. v. hn in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 231.] [323]

[Rez. v. hn in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 231.] [324]

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: **Becker, E.*, Das Quellwunder des Moses i. d. ~ Kunst. '09. [VIII, Nr. 328.] [Rez. v. Josten in »Monatsh. für Kunstwiss.« III, S. 78; S. in »Literar. Zentralblatt« S. 1325; A. W. in »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 106; O. Marucchi in »Nuovo bollettino di archeologia christiana« XVI, S. 180/83.] [325/7a]

—: *Felix, P. K.*, Ostatnie dziesięciolatki archeologii chrzescijanskiej. Krakau, W. Añczyc. 8⁰. 46 S. o.60 K. [328]

—: *Sybel, L. v.*, ~ Antike. II. Plastik, Architektur u. Malerei. '09. [VIII, Nr. 334.] [Rez. v. H. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 560.] [329a]

—: *Syxtus (Scaglia)*, Notiones archaeologiae christiana. Vol. II. P. II. Symbola et picturae coemeteriales. Rom '10. [330]

Byzantinisch: *Arnold, A.*, Ustrojtschiost cerkownych sournzenje wizantskoj i slawianskich szkol. S. Petersburg. 40 S. [331]

—: *Diehl, C.*, Manuel de l'art ~; Mâcon, Protât fr. 8⁰. XI u. 837 S. m. Abb. [Rez. v. S. Strzygowski in »Deutsche Literaturzg.« XXXI, S. 2799/800; L. Hourtincq in »Gaz. de Beaux Arts« II, S. 345/8.] [332]

—: *Orsi, P.*, ~ Siciliae. »Byzantin. Zs.« S. 63/90, 462/75. [335]

Islam: *Brehier, L.*, Les origines de l'art musulman. Paris. 8⁰. 15 S. Ext. de la »Revue des idées«. 15. III. [336]

—: *Herzfeld, E.*, Die Genesis d. ~ Kunst u. d. Mschattaproblem. »Der Islam« S. 27/63. [337]

—: *Jacob, G.*, Hinweis auf wichtige östliche Elemente d. ~ Kunst. Ebda. S. 64/7. [338]

—: **Sarre, F.*, Seldschukische Klein-Kunst. '09. [VIII, Nr. 351.] [Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 356/7.] [339]

Gotik: *Fourreau, A.*, La couleur dans l'art ~. »Phalange« S. 542/8. [340]

—: —, La grande peinture dans l'art ~. Ebda. S. 193/206. [341]

—: —, *Le Génie ~. »L'Art et les Artistes«* S. 3/12 m. Abb. [342]

—: *Lemaire, R.*, *Het wezen van den ~stil. »Sint Lucas«* S. 148/56. [343]

—: —, *La logique du style ~. »R. néo-scolastique de philosophie«* S. 234/45. [344]

Mittelalter: *Schirmer, H. M.*, *Fortegnelse over vore tevarede mindesmerker fra den kristne middelalder. Kristiania, Grondahl.* 8⁰. 76 S. [345]

Renaissance: *Schmidt, L.*, *Die ~ in Briefen von Dichtern, Künstlern, Staatsmännern, Gelehrten u. Frauen.* [346]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 102.] [347]

—: —, *Tavole sinottiche per seguire le lezioni di storia dell'arte: il renascimento. Modena, A. Dal Re e f. '09. 4⁰. 3 S. m. 18 Taf.* [348]

Barock: *Escher, K.*, *~ u. Klassizismus.* [349]
[Rez. v. Wölfflin in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 498/9.] [349a]

Rokoko: * *Goncourt, E. u. J.*, *Die Kunst des ~. '08. [VI/VII, Nr. 607.]*
[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 165.] [350]

—: *Ihringer, B.*, *~-Schnörkel. »Deutsche Monatsh.« X, S. 33/4 m. Abb.* [351]

—: *Pudor, H.*, *Louis Seize. »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 84/6 m. Abb.* [352]

XIX. Jahrhundert u. Gegenwart: *Brieger- Wasservogel*, *Der bunte Garten. Ein Rundgang durch d. bild. Kunst unserer Zeit. (100 S. m. 58 Abb.) 8⁰. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. K. u. Lt. 1 M.* [353]

—: —, *A travers l'art contemporain. kl. 8⁰. Paris, G. Coustal. (100 S.) 58 Abb.* [354]

—: *Lyka, K.*, *Biedermeierakuszöbon. »Müvészeti IX, S. 3/7.* [355]

—: *Messerer, E.*, *Der Biedermeier-Stil 1820/50. »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 51/5 m. Abb.* [356]

—: —, *Modes and manners of the XIX. Cent as represented in the pictures and engravings of the time. Transl. by M. Eduardes. 3 vols. 9×6. London, Deuts. m. Abb. 21 s.* [357]

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: * *Kühnel, E.*, *Algerien '09. [VIII, Nr. 359.]*
[Rez. v. F. Sarre in »Monatsh. f. Kunsthiss. III, S. 85/6.]

—: *Sinclair, W. M.*, *Mooris North Africa. »The Art Journal« X, S. 1/5 m. Abb.* [359]

Amerika: *Gy Takáč, B.*, *Az ~ müvészsziszonyokról. »Müvészeti IX, S. 204/10.* [360]

Asien: *Djajadiningraat*, *Korte aantekeningen noopeus de opheffing der kunstnijverheid onder de inlanders op Java en Madoera. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 333/7.* [361]

—: *Maybon, A.*, *L'art bouddhique du Turkestan oriental. [La mission Pelliot.] »L'art décoratif« XII, 2 Hj., S. 49/65 m. Abb.* [362]

—: *Noto-Soeroto*, *Overde inlandsche kunstnijverheid in Nederlandsch-Indië. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 295/332.* [363]

—: *Pelliot, P.*, *Rapport sur une mission au Turkestan chinois (1906/09). Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus S. 58/68 m. Abb.* [364]

—: *Strzygowski, J.*, *Der Eintritt Mesopotamiens in d. Geschichte d.*

christl. Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 1/4 m. Abb. [365]

Belgien, Holland: *Bergmans, P.*, La richesse artistique des villes flamandes. Gand, A. Siffer. 8°. 12 S. o.50 F. Extr. du »Bull. de la Soc. d'hist. etc. de Gand«. [366]

—: *Bredius, A.*, Nog iets over Aernout van d. Meer. »Oud Holland« S. 56/7 m. Abb. [367]

—: *Brugmans, H. u. Peters, C. H.*, Oud Nederlandsche Steden in haar ontstaan, groei en ontwikkeling. 2 Bde. 300 Abb. Leyden, Sijthoffs. (je) 8.25 Fl. [368]

—: *Coopmann, H.*, De eeuw van Belgien-Zaaier, S. 178/82. [369]

—: *Caroselli, O.*, Ollanda Artistica: conferenza detta in Roma nell'aula dell'associazione archeologica romana. (25. IV, '09). Rom, tip. Istituto Pio IX. 8°. 16 S. [370]

—: *Destree, J. u. Müller de Ketelboetere*, Une visite à l'art ancien. L'art belge au XVII s. Louvain, F. et R. Centerick XII, 92 S. 1 Fr. [371]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 432.] [372]

—: *Geffroy, G.*, La Belgique: Bruxelles, Anvers, Bruges, Malines, Gand. M. 57 Abb. u. 118 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VI. 10 Fr. [373]

—: —, La Hollande: Amsterdam, Alkmaar, Haarlem, Leyden, La Haye, Rotterdam, Dordrecht, Utrecht m. 57 Abb. u. 123 Textabb. Ebda. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VII. 10 Fr. [374]

—: *Linden, H. van d. Obreen, H.*, Album historique de la Belgique avec une préface de M. Pirenne. '10. [375]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 286.] [376]

—: *Molhuysen, P. C.*, Een staaltje van XVI eeuwsche verdraagraamheid. »Oud Holland« S. 58/60 m. Abb. [377]

—: *Ombiaux, M. des*, Le rôle des Wallons dans l'art des Provinces Belges. »Les Marches de l'Est.« S. 477/87 m. Abb. [378]

—: *Rudnitzky, L.*, Novaja Gollandia i nowoje admiratelsvo. »Starye gody« Mai-Juni, S. 73/6 m. Abb. [379]

—: *Six, J.*, De boedel van Quirin Jansz. Damast. »Oud Holland« S. 19/55 m. Abb. [380]

—: —, A travers la Belgique. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 484/6. [381]

—: *Tulpinck, C.*, Les arts anciens de Flandre. Public. périodique. T. IV, fasc. II. Bruges. (Brüssel, P. Verbeke). Fo. S. 51/111. 10 Taf. [382]

—: *van Biema*, Een reis door Holland in 1736. »Oud Holland« S. 77/92 m. Abb. [383]

Deutschland: **Back, F.*, Mittelrheinische Kunst. '09. [VIII, Nr. 385].
[Rez. v. C. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 237; M. Escherich in »Der Türmer« S. 121/8; Kl. in »Mainzer Zs.« I, S. 85/6; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 450/1.] [384/7]

—: *Bau- u. Kunstdenkmäler*, die d. Herzogt. Braunschweig. Hrsg. v. P.J. Meier. V.Bd. Kr. Steinacker: Kr. Gandersheim (XVI, 492 S. m. 272 Abb. u. 21 Taf.). Lex.8°. Wolfenbüttel, J. Zwissler. 16 M. [388]

—: Dass., Reg.-Bez. Cassel. IV. Bd. A. Holtmeyer: Kr. Cassel Land; m. 209 Taf. 2 Bde (XIII, 376 S.) 33,5×24,5. Marburg, N. G. Elwert. 18 M. [389]

—: Dass., Reg.-Bez. Cassel. II. Bd. '09. [VIII, Nr. 387.] Drach, v. A. [390
[Rez. v. V. S. in »Lit. Zentralbl.« S. 1222.] [391]

—: Dass. die Oldenburgs. V. Heft. Die Ämter Brake, Butjadingen, Varel, Jever und Rüstringen (IX, 321 S.) m. Abb. Lex.8°. Oldenburg, G. Stallings Verlag. '09. 8 M. [392]

—: Dass. der Provinz Pommern. Hrsg. v. d. Ges. f. pommersche Geschichte u. Altertumskunde. II. Tl. 9. Heft. Lemcke, H.: Reg.-Bez. Stettin. Der Kreis Naugard (163 S. m. Abb.). Lex.8°. Stettin, L. Saunier. 8 M. [393]

—: Dass. die Thüringens. Bearb. v. P. Lehfeld u. G. Voss. 36. Heft. Voss, G.: Herzogtum Sachsen-Meiningen, Kr. Meiningen, Amtsgerichtsbez. Wasungen (IV—XV, S. 131—272 m. 107 Abb. u. 4 Taf.). 4 M. [394
[Rez. v. C. Doering in »Kunstchronik« XXII, S. 44/6.] [395]

—: Dass. der Provinz Westpreußen. Bearb. v. B. Schmid. 3. Bd. Pommern. 3. Kreis Stuhm. XIII. Heft (XII u. S. 235—384) m. Abb. u. 24 Beil. 30,5×23,5 cm. Danzig (A. W. Kafemann). '09. 7 M. [396]

—: Dass. des Reg.-Bez. Wiesbaden. Hrsg. v. d. Bezirksverband. IV. Bd. F. Luthmer: Kr. Biedenkopf, Dill, Oberwesterwald u. Westerburg. (XX, 177 S. m. Abb.) Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 10 M. [397]

—: Baum, J., Alte Städtebilder aus Schwaben. '09. Hrsg. v. W. Kick. I. Bd. Stuttgart, W. Kick. [398
[Rez. v. Ph. Hahn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 80.] [399]

—: Beck, Künstler aus d. Ries u. Härtfeld. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 137/41. [400]

—: Bruck, R., Die Denkmalpflege im Königreiche Sachsen. [401
[Rez. v. Roch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 503/5.] [402]

—: Cohen, W., Rheinlands Kunstleben [Köln. Der Sonderbund u. s. Ausstellung. Das Elberfelder Stadtjubiläum]. »Kunstchronik« XXII, Sp. 49/55. [403]

—: Dethleffsen, Bericht d. Konser-vators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen über seine Tätigkeit im Jahre 1909 an d. Provinzkommission (41 S. m. Abb.). Lex.8°. Königsberg, B. Teichert. 1 M. [404]

—: Dobsky, A., Deutscher Humor im Bilde (39 S. m. 75 Abb.) „Deutsche Kunsthefte“. 4. Heft. 32×24. Stuttgart, K. Müller. 1.25 M. [405]

—: Doering, O., ~ mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle (XV, 414 S. m. 119 Abb.) „Hiersemanns Handbücher“ Bd. VII. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 12 M. [406
[Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 73/5.] [407]

—: *Graef, P., D. wichtigsten Bau-denkmäler d. Provinz Posen. Text von L. Kaemmerer [VIII, Nr. 402]. [Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 78/80. [408]

—: *Haendcke, B., ~ Kunst im täglichen Leben. '08 [VI/VII, Nr. 674]. [Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 544.] [409]

—: Gronau, G., Die „Hessen“, eine neue Künstlergruppe. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 39/44 m. Abb. [Prack, Hegenbarth, Lang-Wollin, Meyer-Kassel, Waentig, Wagner, Ubelohde, Schaeffer, Fennel, Heine, Giebel]. [410]

—: Jahresmappe 1910 d. ~ Gesell-schaft für christl. Kunst mit 12 Foliotaf. u. 37 Abb. Ausgewählt durch F. Baumhauer, Baur u. a.

Text von Dr. L. Baur (32 S.). 39×29,5. München, Ges. f. christl. Kunst. 15 M. [411]

Deutschland: Koch, Dav., Deutsche Meister christl. Kunst. 1. Serie. 10 Blatt. Lex.8°. Berlin (Stuttgart, Verlag f. Volkskunst). 1.20 M. [412]

—: Kós, K., Nemzeti művészeti »Iparművészeti« XIII, S. 141/57. [413]

—: *Kunstdenkmäler*, die des Großherz. Baden. Hrsg. von A. v. Oechelhäuser, J. Sauer u. E. Wagner. VIII. Bd. 1. Abt. Oechelhäuser, A. v.: Die Kunstdenkmäler der Amtsbez. Sinsheim, Eppingen u. Wiesloch. (IV, II, 255 S. m. 131 Abb., 21 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. 7 M. [414]

—: Dass. des Königr. Bayern. 2 Bde. Reg.-Bez. Oberpfalz und Regensburg. Hrsg. v. G. Hager. XVII. Heft. F. H. Hofmann u. F. Mader: Stadt u. Bezirk Amt Neumarkt (VI, 314 S. m. 216 Abb., 13 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. '09. 11 M. [415]

—: Dass. XVIII. Heft. R. Hofmann u. F. Mader: Bez. Amt Nabburg (VI, 156 S. m. 104 Abb., 8 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 7 M. [416]

—: Dass. XIX. Heft. Bez. Amt Sulzbach von G. Hager u. G. Lill (VI, 134 S. m. 94 Abb., 4 Taf.). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 6 M. [417]

—: Dass. XXI. Heft. Bez. Amt Regensburg v. F. Mader (VI, 223 S. m. 150 Abb., 15 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 9 M. [418]

—: *Dass. der Provinz Brandenburg. [VIII, Nr. 407.] [419]

[Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 501/3, 545/7, 557/8 m. Abb.] [419a]

—: Dass. der Provinz Hannover. 10. Heft. II. Reg.-Bez. Hildesheim. 3. Der Kreis Marienburg. Bearb. v. H. Sieber u. D. Kayser (XII, 209 S. m. 63 Abb. u. 14 Taf.). Lex.8°. Hannover, Th. Schulze. 6 M. [420]

—: Dass. der Rheinprovinz. Hrsg. v. P. Clemen. XI. Bd. 1. Abt. P. Hartmann u. E. Renard: Die Kunstdenkmäler d. Kreises Düren (VII, 365 S. m. 227 Abb. u. 9 Taf.). Lex.8°. Düsseldorf, R. Schwann. 5 M. [421]

—: Ludorff, A., Die Bau u. Kunstdenkmäler v. Westfalen. Bd. XXXXI—XXIII, (Kr. Hattingen, Wittenstadt, Schwelm.) 31,5×25. Münster, Paderborn, F. Schöningh. 6 M. [422]

—: Mielert, F., Kunstschatze in schlesischen Kirchen u. Klöstern. »Antiquitäten-Ztg.« S. 279/82 m. Abb. [423]

—: Mitteil. d. Rheinischen Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. IV. Jgg. Düsseldorf, Schwann. [424]

—: Mühlke, K., Heimatkunst in Nordfriesland. »Der Baumeister« VIII, S. 49/57. [425]

—: Pastor, W., Altgermanische Monumentalkunst. Mit 26 Taf. (146 S.). „Werdandi Bücherei“, Bd. 4. kl.8°. Leipzig, F. Eckardt. 2 M. [426]

[Rez. v. c in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 296/7.] [427]

—: Schaefer, K., Von deutscher Kunst. Gesammelte Aufsätze u. nachgelassene Schriften. Berlin, W. Ernst & S. '10. [428]

[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 495/6.] [429]

—: Schlecht, J., Kalender bayrischer u. schwäbischer Kunst. 8. Jgg. 1911 (18 S. m. Abb.) 31×21,5. München, Ges. f. christl. Kunst [430]

—: *Schultze, V.*, Waldeckische Landeskunde. Mit 282 Abb. u. 6 Taf., X u. 419 S. Mengerighausen, Weigel. '09. [431]

—: *Schumacher, K.*, Beiträge zur Topographie und Geschichte d. Rheinlande. »Mainzer Zs.« I, S. 8/22. [432]

—: *Seesselberg, F.*, Niedersachsen-kunst. »Der Baumeister« VIII, S. 86/96. [433]

—: *Simonsfeld, H.*, Aus bayrischen Schloßinventaren von 1603, 1604 u. 1680. »Sitzungsberichte der k. bayr. Akad. d. Wissensch. Phil. Kl.« Abb. 5 S. 1/48. [434]

—: *Ulitz, E.*, Deutsch-böhmischer Kunst-Frühling. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 388/402. [435]

—: *Westheim, P.*, München u. Berlin. (Eine Betrachtung zum Kunstschaffen.) »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 178/81. [436]

—: *Willrich, E.*, Aus dem württembergischen Kunstleben. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 381/92 m. Abb. [437]

—: **Zetzsche, C.*, Zopf u. Empire in Mittel- und Nord~. '09. [VIII, Nr. 421.]
[Rez. v. A. Mundt in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 630/1.] [438]

England: *Armstrong, W.*, Hist. génér. de l'art. Grand-Bretagne et Irlande. Corbeil, Crété. 16°. (334 S.) M. Abb. 7.50 fr. [„Ars una, Species mille.“] 438a
[Rez. in »Chronique des arts« S. 38/9; R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 447.] [439/40]

—: *—, Geschichte der Kunst in Großbritannien und Irland. '09. [VIII, Nr. 423.]
[Rez. v. O. v. Schleinitz in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 166/7.] [441]

—: —, L'arte nelle Isole Britanniche. Trad. Od. H. Giglioli. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 16°. XV u. 351 S. m. 4 Taf. [442]

—: *Knight, W.*, XIXth Century Artists, English and French. Edinburgh. [443]
[Rez. v. L. C. (ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 123.] [444]

—: *Royal Commission on Historical Monuments* (~): an inventory of the historical monuments in Hertfordshire. 11×8. London, Wyman. 11 s 6 d. Taf. u. Pläne. [445]

—: *Young, H. E.*, A perambulation of the Hundred of Wirral in the County of Chester. Introd. by W. Ferg. Irvine. 9×6. Liverpool, Young. M. Abb. 6 s. [446]

Finnland: *Silvanto, R.*, A képzöművészeti támogatása Finnországban. »Művészet« IX, S. 339/45. [447]

Frankreich: *Archives de l'art* ~. Recueil de documents inédits publié par la Soc. de l'histoire de l'art ~. T. III. Nogent-le-Retrou, Daupeley - Gouverneur. '09. 8°. (VIII, Nr. 486.) [448]

—: *Congrès archéol. de France*. LXXVI. Sess. en Avignon 1909. 2 Vol. m. Taf. u. Abb. [449]

—: *Cordier, H.*, La Chine en ~ au XVIII s. Evreux, P. Hérissey. 4°. 143 S. m. 16 Taf. [450]

—: *Deshaires, L.*, Der chinesische Geschmack d. XVIII. Jahrh. in ~. »Cicerone« I, S. 705/10 m. Abb. [451]

—: **Dumont-Wilden, L.*, Le Portrait en ~. '09. [VIII, Nr. 434.]
[Rez. v. P. Dorbec in »Chronique des arts« S. 126; H. Tietze in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 209—10.] [452/3]

—: *Germain, A.*, Les Néerlandais en Bourgogne. '09. [454]
[Rez. v. Ch. Saunier in »Chronique des arts« S. 286.] [455]

—: *Ghil, R.*, Sovremennyja napravlenija literatury, iskusstva i filosofii

vo Frantsii. »Apollon« S. 5/24 m. Abb. [456]

Frankreich: *Hourticq, L.*, L'Art religieux de la fin du moyen-âge en ~. »Journal des Savants« S. 252/60, 302/9. [457]

—: *Joly, C.*, Description de la Lorraine en 1674. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 169/86 m. Abb. [458]

—: *Koechlin, R.*, La Chine en ~ au XVIII^e s. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj. S. 89/103 m. Abb. [459]

—: *Leblond, M. A.*, Jivopis, skulptura i decorativnoe iskusstvo. »Apollon« S. 71/101 m. Abb. [460]

—: *Mandach, C. de*, Art Franco-Italien. Affinités entre les ateliers du Piémont, du Dauphiné et de la Provence au XV s. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 183/8 m. Abb. [461]

—: *Mougin, L.*, Vues et Sites disparus. (Arrondissement Vitry le François.) Vitry le François, impr. du »Messager de la Marne«. 8^o. 14 S. m. Abb. [»Mémoires de la Soc. des sciences et arts.«] [462]

—: *Rhein, A.*, *Urseau, Triger, R.*, *Fleury, G.*, Guide du congrès d'Angers et de Saumur en 1910. Caen, H. Delesques. 8^o. 254 S. [463]

—: *Société de l'Orphelinat des Arts*. 30^e Année A. 1909. Paris, Chaix. gr.8^o. 116 S. u. 1 Abb. [464]

—: — des Amis des arts du département de Seine-et-Oise. A. 1909. Versailles, Aubert. 16^o. 52 S. [465]

Indien: *Havell, E. B.*, Essays of ~ Art, Industry and Education. kl.8^o. 196 S. Madras, Natesan. 2 s. [466]

—: *Robie, J.*, L'art public aux ~. »Art public« S. 37/40. [467]

Italien: *Bacci, P.*, Documenti toscani per la storia dell'arte. Vol. I. Florenz, F. Gonnelli. 16^o. X u. 162 S. m. Abb. [468]

—: *Balzano*, L'arte Abruzzese. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 8^o. 163 S. m. Abb. 8 L. [469] [Rez. v. G. Pannella in »Rivista Abruzzese« Nov.] [470]

—: —, Giacomo dell'Aquila e Onorio Morbiolo di Campli. Ebda. F. V/ VI. [471]

—: —, Notizie d'arte Abruzzese. »Rivista Abruzzese« F. I/II. [472]

—: —, *Burckhardt, J.*, Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke ~. 10. verb. u. ver. Aufl. Bearb. v. W. Bode u. C. v. Fabriczy. 4 Bde. (VIII, 227; 1023 u. VIII, 187 S.) 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. '09, '10. 16.50 M. [473] [Rez. v. Fr. Knapp in »Deutsche Literaturtg.« XXXI, S. 3115; K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, S. 574.] [474/5]

—: *Buzzetti, P.*, Arte ed artisti nel contado di Chiavenna. »Rassegna d'Arte« S. 175/81 m. Abb. [476]

—: *Cameron, M. L.*, Old Etruria and modern Tuscany. 8×5. m. 32 Taf. London, Methuen. 7 s 6 d. [477]

—: *Cristofani, G.*, Pagine d'arte umbra. Perugia, V. Bartelli e C. 4^o. M. Abb. 40 S. [478]

—: *Frova, A.*, Nuove note d'arte cadorina. Nella valle di Zoldo. »Rassegna d'Arte« S. 55/6. m. Abb. [479]

—: **Gabelentz, v. d.*, Die kirchliche Kunst im italienischen Mittelalter, ihre Beziehungen zu Kultur und Glaubenslehre. '07. [VI/VII, Nr. 790.] [Rez. v. A. Nobels in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 132/4.] [480]

—: **Gerstfeld, O. v.*, Hochzeitsfeste der Renaissance in ~. '06. [V, Nr. 501.] [Rez. v. L. M. Ciaccio in »L'Arte« XIII, S. 480.] [481]

— : *Gerstfeldt, O. v. u. Steinmann, E.*, Pilgerfahrten in Italien. (VIII, 390 S. m. 1 Bildnis u. 11 Taf.) 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [482]

— : Pro Messina e Reggio: cento riproduzioni di opere inedite di artisti italiani e stranieri. [Zum Besten der durch das Erdbeben Geschädigten.] Mailand, Alfieri e Lacroix. '09. 8°. 8 S. m. 66 Taf. [483]

— : *Lanciani, R.*, Wanderings in the Roman Campagna. 9×7. M. Abb. London, Constable. 21 S. [484] [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 288/9.] [485]

— : *Lorenzo, G. de*, Campi flegrei. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 8°. M. Abb. 156 S. m. 5 Taf. 5 L. »Monografie illustrate« Serie I, No. 52. [486]

— : *Maurel, A.*, La Sicile. »Chronique des arts« S. 302. [487]

— : *Mauri, L. de [Sarasino, E.]*, Guida storico-artistica di Rimini, Riccione, Verucchio, Gradara, S. Marino. Bologna-Rimini, C. Galleri. '09. 16°. 95 S. m. 7 Taf. 1.25 L. [488]

— : *Occhini, P. L.*, Valle Tiberina. Bergamo, Istit. ital. d'arte graf. 8°. M. Abb. 140 S. 4 L. »Monografie illustrate« Serie I, No. 53. [489]

— : *Paz y Melia*, Un viaje artístico por Italia en 1819 y 1820. »La España Moderna«, August. [490]

— : *Ricci, C.*, L'arte nell'Italia settentriionale. Bergamo, Istit. ital. di arti graf. 16°. 442 S. m. Taf. [491]

— : —, Geschichte der Kunst in Norditalien. (Übers. von Dr. L. Pollak.) (VIII, 428 S. m. 770 Abb.) 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. '11. 6 M. [492]

— : *S. Ambrogio, D.*, La lumaca nelle decorazioni lombarde del Rinascimento e una leggenda d'altri tempi. »Osservatore Cattolico« No. 40. [493]

— : *Sauer, H.*, Kunstgeschichtliche Beiträge. [Aus: »Quellen u. Forschungen aus Archiven u. Bibliotheken.] (9 S.) gr.8°. Rom, Loescher & Co. 0.80 M. [494]

— : *Schrader, B.*, Die römische Campagna. 49. Bd. der »Berühmten Kunstdäten«. (VI, 246 S. m. 123 Abb.) 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 7 M. [495] [Rez. v. M. Maas in »Kunstchronik« XXII, S. 165/7.] [496]

— : *Speckter, H.*, Briefe aus ~. Hrsg. u. m. Einleitung versehen v. Dr. R. Schapire. (V, 378 S.) gr.8°. Hamburg, L. Voss. 5 M. [497]

— : *Steinmann*, Zur Publikation des Vasari-Archivs. »Der Cicerone« II, S. 286/7. [498]

— : *Tomasetti, G.*, La Campagna Romana. '10. [499] [Rez. in »The Builder« XCVIII, S. 133/5.] [500]

— : *Ulm, O.*, Arte e Storia veneziana nell'Istria. »Emporium« S. 213/21 m. Abb. [501]

— : *Vasari, G.*, Lebensbeschreibungen d. ausgezeichneten Maler, Bildhauer u. Architekten d. Renaissance. Hrsg. v. Ernst Jaffé. 443 S. m. 16 Bildnissen. kl.8°. Berlin, J. Bard. 5 M. [502]

— : —, Die Lebensbeschreibungen d. berühmtesten Architekten, Bildhauer u. Maler. Deutsch von Gottschewski u. Gronau. VII. Bd. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 10.50 M. [503]

— : —, Dasselbe. IV. Bd. Die mittelitalienischen Maler. (VIII, 623 S.) 8°. Ebda. 15.50 M. [504]

— : **Venturi, A.*, Storia dell'Arte Italiana. T. VI. La scultura del

Quattrocento. '08. [VI/VII, Nr. 826.]
[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 370/4.] [505]

Italien: *Zippel, G.*, Paolo II e l'arte (note e documenti). »L'arte« XIII, S. 241/58 m. Abb. [I. Giardino di S. Marco. II. Cimelio delle collezioni di S. Marco.] [508]

Österreich-Ungarn: *Ács, L.*, A nép szépérzékének fejlesztéséről. »Iparművész« XIII, S. 333/9 m. Abb. [509]

—: *Berzewiczy, A.*, Art et artistes italiens en Hongrie à l'époque de Mathias Corvin. »Revue d'Hongrie« '09, August. [510]

—: *Bruck-Auffenberg*, Dalmatien u. seine Volkskunst. Muster und Kunst-Techniken aus altem Volks- und Kirchengebrauch etc. (In 5 Heften.) 1. Heft. (10 Taf. m. 8 S. Text.) 36×29. Wien, A. Schroll & Co. 6 M. [511]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 118/9.] [512]

—: *Hecht, A. R.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. 1. u. 2. Heft. 41×31,5. Wien, A. Schroll & Co. (je) 10 M. [513]

—: *Jiránek, M.*, Přiležitostná kapitola o starším českém umění. »Volne Směry« S. 388/91. [514]

—: *Klucina, K.*, Zákon na ochranu památek umělecko-historických v Rakousku. »Časopis Společn. Českých přátel starožitnosti« XVIII, S. 81/7. [515]

—: *Kowalczyk, G.*, Denkmäler der Kunst in Dalmatien. M. e. Einleitg. v. Corn. Gurlitt (132 Taf.) 2 Tle. (29 S. Text.) 46,5×35. Berlin-Friedenau, Verl.f.K.-Wissenschaft. 125 M. [516]
[Rez. in »Deutsche Bauzg.« XXIV, S. 307/8; in »Burlington Magazine« XVIII, S. 61; C. G. in »Gaz. de Beaux Arts« II. Hj., S. 434/6; Sz. L. in »Iparművész« XIII, S. 283/4.] [517/20]

—: —, Österreichische Kunstschatze. I. Jahrg. 1. Heft. (8 Taf. m. 8 Bl. Text.) 38×28. Wien, J. Löwy. 8.50 M. [521]

—: **Kunsttopographie* Österreich. III. Bd. Die Denkmale d. polit. Bez. Melk. '09. [VIII, Nr. 485.]
[Rez. v. G. Dehio in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 276/7.] [522]

—: Dass. Bd. V. Tietze, H. Bez. Horn. LVII u. 581 S., 21 Taf., 580 Abb. Wien.
[Rez. v. Dehio in »Rep. f. Kunsthiss.« S. 471.] [522a/b]

—: *Mádl, K. B.*, Výtvarné umění v r. 1909. »Národní listy« Nr. 1. [523]

—: *Margitay, E.*, A Magyar nép művészete. »Iparművész« XIII, S. 325/6. [524]

—: *Nagy, J.*, A történelmi és művészeti érzék fejlesztéséről. »Iparművész« XIII, S. 293/312. [525]

—: *Patocka, T.*, Umelci Turnovska. »Mladoboleslavské Listy« Nr. 64. [526]

—: *Plesser, A. u. Tietze, H.*, D. Denkmale d. polit. Bezirks Pöggstall. M. Beitr. v. J. Bayer u. H. Sitte. (XXXIX, 272 S. m. 301 Abb., 10 Taf. u. 1 Karte.) »Österr. Kunsttopographie«. Hrg.v.d.k.k. Zentr.-Komm. Red. Prof. Dvořák. 4. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 23 M. [527]

—: *Podlaha, L.*, Das h. Abendmahl in den Wandgemälden d. griech.-orient. Kirchen in der Bukowina. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV. Beibl. S. 139/60 m. Abb. [528]

—: Die ~ i. d. Wandmalereien der Bukowiner Klosterkirchen. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 259/68 m. Abb. [528a]

—: *Seeliger, F. A.*, Böhmisches Künstler in Sachsen u. Schlesien. »Mitt. d. nordböhm. Exkursions-Klubs« XXXIII, S. 183/6. [529]

—: *Stegenšek, A.*, Umetniški Spomeniki Lavantinske Škofije. II. Zvezek: Konjiska Dekanya. [K.-Denkmäler d. Lavanter Diöcese. II. Bd. Dekanat Gonobitz.] M. 75 Abb. u. 59 Taf. Marburg. '09. [530]

—: *Wirth, Z.*, Jihočeské umění. »Jihočeský kraj« I, S. 111/3. [531]

Ostasien: *Art treasures of the Koyasan temples.* 15×11. Tokyo, The Kokka publ. Comp. 73 Taf. (Text englisch u. japanisch.) 30 s. [532]

—: *Binyon, L.*, Japanische Kunst. (60 S. m. 37 Mattkunstdr.-Bildern, 20 Reprod. in Tondr., 1 Grav. u. 1 Vierfarbentaf.) »Kunst d. Gegenwart« Bd. 5. 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. für Kunst und Literatur. [533]
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 398/403.] [534]

—: *Bunge, L.*, Ikebana. Die japanische Kunst der Blumendekoration. »Velhagen und Klasings Monatshefte« XXV, S. 217/24 m. Abb. [535]

—: **Bushell, S.*, L'Art Chinois. Trad. par H. d'Ardenne de Tizac. (VIII, Nr. 376.)
[Rez. v. R. E. D. in »Burlington Magazine« XVI, S. 358/9; G. Migeon in »Chronique des arts« S. 94.] [536/a]

—: *Chavannes, E.*, Mission archéolog. dans la Chine septentrionale. '09. [537]
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 308/400.] [538]

—: —, Quatres inscriptions du Yen-Nau. Paris, Impr. nationale. '09. 8°. 48 S. u. Taf. [539]

—: *Dieulafoy, M.*, Les piliers funéraires et les lions de Ya-Tchen-Fou. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus« S. 362/77. [540]

—: *Fischer, O.*, ~ Kunst. »Nord u. Süd« 4. T., S. 131/45. [541]

—: *F(ry), R.*, Some specimens from the Japanese national monuments. »Burlington Magaz.« '10. XVII, S. 119/20 m. 4 Abb. [542]

—: *Japanese temples and their treasures* Compiled by the Dept. of the Interior, Imperial Japan Govt. 3 vols. 16×11. Tokyo, The Shimbi Shoin. Text u. Taf. [543]

—: *Yasan Reihoshu* (Art treasures of the Koyasan temples). I. Bd. 2°. Japan. u. engl. Text. '09. Tokyo, Kokka Comp. [544]
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [545]

—: *Meisterwerke* chinesischer und japan. Kunst. Sammlung Fuchs. M. e. Geleitwort v. O. Kümmel. (15 Taf. m. X S. Text.) 49,5×33,5. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen. 30 M. [546]

—: *Münsterberg, O.*, Chinesische Kunstgeschichte. I. Bd. Vorbuddhistische Zeit. Die hohe Kunst: Malerei u. Bildhauerei. (XV, 350 S. m. 321 Abb. u. 15 Taf.) Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. 20 M. [547]
[Rez. v. W. Cohn in »Kunstchronik« XXI, S. 565/6; A. Forke in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1029/30.] [548/9]

—: *Petrucci, B.*, Buddhist art in the far east and the documents from Chinese Turkestan. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 138/44 m. Abb. [550]

—: *Ponting, In Lotus-Land.* [551]
[Rez. v. S. E. in »Burlington Magazine« S. 377.] [551a]

—: *Sei-ichi-Taki*, Exhibitions and Japanese art. »Kokka« S. 337/40 m. Abb. [552]

—: *Sentarō Sawamura*, The dawn of modernism in Japanese art. »Kokka« S. 360/6 m. Abb. [553]

Ostasien: *Strzygowski, J.*, ~ u. d. Abendland. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 135/40 m. Abb. [554]

Persien: *Sarre, F.*, Forschungen im Gebiete der ~ Kunst. [555] [Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1093/8.] [556]

Rumänien: *Tsigara-Samurgas, Arta* in 1909. »Convorbiri literare« S. 91/6 m. Abb. [557]

—: —, T. Maiorescu si arta in România. Ebda. S. 144/6. [558]

Rußland: *Grabar, J.*, Istoria ~ iskusstwa. 4⁰. Hrsg. von Knebel. St. Petersburg, Golicke u. Wilburg. Erscheint in Lieferungen. [559]

—: Izwjestja Imp. archeol. komissji wyp. 35. St. Petersburg. '10. 8⁰. 131 S. u. 5 T. [560]

—, Izwjestja Imp. archeol. komissji Pribawlenje k wyp. 34 (chronika; bibliogr. wyp. 17). Petersb. '10 izd. Vetrowa. 8⁰. 26 S. 26 T. [561]

— (Ostseeprov.): *Morn, M.*, Kunst ja Esti Kodanlus. Reval, Ehrenpreiss. 38 S. [562]

—: *Petrow i Uspensky*, Otscherki po estorji russkawo iskustwa. Uz lekcji czystannych w Moskowskom archel. Instytutje '08. Russkaja shiropis do XV wjeka wkl. [563]

—: Sojuz russkich chudoshnikow. 4⁰. 42 Abb. u. 4 S. [564]

—: *Susslow, W.*, Pamiatniki drewnie-russkawo isskustwa. Izd. Akad. Chudoshestwa. Hrsg. v. d. Akad. d. Künste.] St. Petersburg, Golike i Wilborg. 38 S. u. Taf. [565]

—: *Uspensky, A. J.*, Zapiski Moskowsk. archeol. Instituta. Tom. II u. IV. 8⁰. 36 Taf. [566]

—: *Wrangell, N.*, Pomieschtschitschja Rossia. [Der Landadel Rußlands — seine Kunst.] »Starye gody.« Juli-September, S. 5/79 m. Abb. [567]

—: Zapiski wostocznego otdjelenja Imp. russk. archeol. obszczestwa Tom. XIX wyp. IV. St. Petersburg. '10. 8⁰. 6129 S. [568]

Schweden: *Hahr, A.*, Studier i Johan III. renässans. Se Skrifter utg. af K. Humanistika vetenskampssamfundet i Upsala. XIII u. 29. [569]

—: —, Peasant art in Sweden, Lapland and Iceland. 11×8. London, »The Studio« autumn Nr. M. Abb. 5 s. [570]

—: *Rosenborg, E.*, ~ konstnärer. 64 S. 1 Taf. »Biblioteket Sveriges vär.« 8⁰. Upsala. 65 öre. [571]

Schweiz: *Besson, M.*, Antiquités du Valais. (V—X S.) 50 Taf. u. 38 Abb. Freiburg i. S. [572]

—: —, Objets du moyen-âge trouvés dans le canton de Fribourg. »Fribourg artistique« IV. [573]

—: *Crosnier, J.*, La Société des Arts et ses collections. II. Partie. X^e année, Nr. 2. Genf. [574]

—: *Jahresbericht* d. ~ Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler f. 1909. Zürich, Schulte-heß & Co. [Auch französ.] [575]

—: *Mayer, J. G.*, Geschichte des Bistums Chur. 11. Lfg. Stans. '09. (M. Abb. v. Kunstgegenst.) [576]

—: *Simona, G.*, Del Rinascimento. Gli artisti Solari di Carona etc. »Popolo e Libertà« Nr. 145. [577]

—: —, Note d'arte antica. »Popolo e Libertà, Lugano« XI, S. 181, 204, 266, 286; XII ('11), S. 8, 21. [578]

Spanien: *Girard, A.*, Le mouvement artistique en ~. »Journal des Débats« 24. XII. [579]

—: *Leguina, E. de*, Arte antiguo: Esmaltes Espanoles. Los frontales de Orense etc. '09. Madrid, Fernando Fé. kl. 8⁰. 253 S. 4 Pes. [580]

[Rez. v. J. M. de G. in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 304/5.] [581]

—: —, Arte antiguo: La Iglesia de Latas, El Pintor Villegas Marmolejo. La Giralda La Cueva de Peña Castillo etc. Madrid, Fernando Fé. 8°. 272 S. [582]

—: *Meier-Graefe, ~ Reise. [VIII, Nr. 508.]

[Rez. v. M. v. Boehn in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 169.] [583]

—: Voss, Die falschen Spanier. »Der Cicerone« II, S. 5/11 m. Abb. [584]

»Mitt. d. german. Nat.-Mus.«, S. 89/116. [590]

[Vgl. VIII, Nr. 524.]

Camargo: Dacier, E., ~ portretahk Lankre [~'s Porträt von Lancret]. »Starye gody« Oktober, S. 31/5 m. Abb. [591]

Carondelet: Weale, J., Portraits of archbishop John ~ »Burlington Magazine« XVI, S. 341/2 m. 4 Abb. [592]

[Vgl. VIII F Gossaert.]

Christus: Ehrhardt, Dr., Ein neuer ~typ? »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 97/100, 110/2. [594]

—: Reil, J., Die altchristlichen Bildzyklen des Lebens Jesu. »Studien über christl. Denkmäler«. Hrsg. v. J. Ficker. Heft 10. (VIII, 150 S. m. 1 Abb.) gr.8°. Leipzig, Dietrich. 5 M. [594]

—: Rothes, W., ~. Des Heilands Leben, Leiden usw. i. d. bild. Kunst aller Jahrhunderte. 1.—6. Taus. (324 S. m. 196 Abb. u. 5 Farbdr.). Lex.8°. Köln, J. P. Bachem. 8 M. [595]

[Vgl. Nr. 285.]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Anbetung der Könige: Scherer, V., ~. »Westermanns Monatshefte« CIX, S. 481/95. [585]

Adelais de Champagne: Pillion, L., Un Tombeau franc. du XVIII s. et l'apologue de Barlaam sur la vie humaine. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 321/34 m. Abb. [586]

Auferstehung: *Schönewolf, O., Die Darstellung der ~ Christi-Studien über christl. Denkmäler. '09. [VIII, Nr. 521.]

[Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 211/2.] [587]

—: Wüscher-Becchi, E., ~ und Himmelfahrt in der frühchristlichen und byzantinischen Kunst. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 173—80 m. Abb. [588]

Baldermann s. Nr. 2932.

Bibel: Sanoner, G., La ~ racontée par les artistes du moyen-âge. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 241/54 m. Abb. [589]

[Vgl. VIII, Nr. 523.]

Bildnis: Bezold, G., Beiträge zur Geschichte d. ~ (Fortsetzung).

»Christus und Maria: Wüscher-Becchi, Darstellung d. Erlösers u. seiner H. Mutter durch die altchristl. u. byzantinische Kunst. »Christliche Kunst« VI, S. 345/54 m. Abb. [596]

Coypel: Michel, A., Bustes des deux frères ~. Acquisit. récentes du Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 49/50 m. Abb. [597]

Cruzifix: Gazier, A., Les Christs prétendus Jansénists. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 77/94 m. Abb. [598]

—: *Schoenermark, G., Der ~ in der bild. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 957.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30/1.] [599]

Deutsche Kaiser u. Könige: Scheffler, W., Die Porträts der ~ im späteren Mittelalter von Adolf v. Nassau bis Maximilian I. [1292—1591]. »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, '10, S. 222/32, 318/38, 424/42, 509/24. [600]

Don Carlos: Zimmermann, H., Zur Ikonographie d. Hauses Habsburg. II. Angebliche u. wirkliche Bildnisse des ~. »Jahrbuch d. Sammlungen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 153/70. [601]

Drei Könige: *Kehrer, H., Die h. ~ in Literatur u. Kunst. '09. [VIII, Nr. 540.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30/1.] [602]

—: Mâle, E., Les Rois Mages et le drame liturgique. »Gaz. des beaux arts« LII, 2. Hj., S. 261/70 m. Abb. [603]

Du Mont: Vitry, P., Un fragment du tombeau du musicien Henri ~ au Musée du Louvre. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 46/8 m. Abb. [604]

Elisabeth v. Österreich: Dimier, L., Un portrait inconnu d'~. [Eine deutsche Zeichng. a. d. XVI. Jahrh. bei Heseltine.] »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 101/6 m. Abb. [605]

Engel: Osborn, M., Die ~ in der deutschen Kunst. »Velhagen & Klasings Monatshefte« XXV, S. 481/96 m. Abb. [606]

Franz I.: Dimier, L., Les Portraits peints de ~. Essai d'icnographie méthodique. »Revue archéologique«, S. 283/303. [607]

Französ. Könige u. Königinnen: Dimier, L., Portraits des ~. Paris, Frazier-Soye 18⁰ jés. 88 S. m. Abb. [608]

Geburt Christi: Scherer, V., Die ~ in der bildenden Kunst. »Wester-

manns Monatsh.« CVIII, S. 481—96. [609]

Göttliche Liturgie s. 528a.

Habsburg: Loga, V. v., Las Meninas. E. Beitrag z. Ikonographie d. Hauses ~. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 171/200. [610]

—: Rubbrecht, O., L'origine du type familial de la maison de ~. [611] [Rez. v. H. Zimmermann in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 34/7.] [611a]

Haller, v.: *A. Weese, Die Bildnisse Albrechts ~. '09. [VIII, Nr. 1924]. [Rez. v. Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 123/4.] [612]

Horneck: Skipton, H. P., The ~. »Connoisseur« XXVIII, S. 3/13 m. Abb. [613]

Jeanne d'Arc: B. D., Note on the casque of ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 16/7 m. Abb. [614]

—: Stofflet, E., La légende du Bois-Chenu à Domremy-la-Pucelle. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 99/114 m. Abb. [615]

Jordan: Lawrence, W., The portraits of Mrs. ~. »Connoisseur« XXVI, S. 143/50 m. Abb. [616]

Julius II.: Liphart, E. de, ~ na freskje Michelangelo. »Starye gody« S. 41/4 m. Abb. [617]

Ki-Fudô: Portrait of ~ in the Mandju — in Temple. »Kokka« S. 347 u. 355 m. Abb. [618]

Kümmernisbilder: Il Culto del Volto Santo di Lucca in Germania. »Archivio stor. Italiano« S. 94/104 m. Abb. [619]

Kuß, Köhrer, E.: Der ~ in der plastischen Kunst. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 305/11. [620]

Lagune: Segarizzi, A., Iconografia della ~ veneta agghiacciata. »Emporium«, Januar, m. Abb. [621]

Lausanne: *Borgeaud, E.*, ~ en images, essai d'iconographie. »Revue historique vaudoise.« [622]

Lebensbrunnen: *Underhill, E.*, The fountain of life. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 99—109 m. 2 Abb. [623]

Löwe: *Pottier, E.*, L'Histoire d'une bête. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 419/36 m. Abb. [624]

Mann Gottes: *Mauskopf, J.*, Der ~ i. der bildenden Kunst. (III, 64 S. m. 8 Abb. u. 15 Taf.). 8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. 2 Mark. [625]

Maria: **Beissel, G.*, Gesch. d. Verehrung ~ in Deutschland während d. Mittelalters. '09. [VIII, Nr. 576.]

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXI, S. 562/3. [626]

—: *Clavell, A.*, Über blutende Madonnenbilder [V. Das Schrezenheimer Fayencealtärchen u. sein Madonnenbild]. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 8/10, 18/20. [627]

[Vgl. Nr. 596.]

Marie Antoinette: *Vaujart, A.* et *Bourin, H.*, Les portraits de ~. Etude d'iconographie critique. Paris, Marty. '09. 4°. XXIV u. 69 S. m. 20 Taf. [628]

Medici: *Young, G. F.*, The ~. 2 vols. London, Murray. '09. 36 s. [628a]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 305/6.] [628b]

—: —, Dass. »The Art Journal« X, S. 156/8 m. Abb. [629]

—: **Trapesnikoff, T.*, Die Porträtsdarstellungen d. ~ d. XV. Jhs. '09. [VIII, Nr. 587.]

[Rez. v. E. Schaeffer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 500/1; Wgt. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1487/8; H. Schulze in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 273/5.] [630/2]

Meer, Verneuil, M. P., La mer (künstler. Darstellung d. Meerflora und Fauna.) »Art et decoration« XXVII, S. 1/20, 141/52 u. 161/76 m. Abb. [633]

Nacktheit: **Haendcke, B.*, Der unbekleidete Mensch seit neunzehn Jahrhunderten. [VIII, Nr. 591.]

[Rez. v. H. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 190/2; K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2988/9; Bz. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1588/9.] [634/635 a]

Nitten: Portrait of ~ (einer von den 12 Dêva). »Kokka« S. 258 m. Abb. [636]

Paradies: *Escherich, M.*, Zur Symbolik d. ~-Darstellung in Miniaturen d. XIII. Jhs. »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, '10, S. 358—62. [637]

Pascal: *Ojardias, A.*, Divers portraits de ~ et des siens. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 195/207 m. Abb. [638]

Patriarch Theophilos: *Bauer, A.*, Das Bild d. ~ in einer alexandrinischen Weltchronik. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 3/29. [639]

[Entgegnung von J. Strzygowski. Ebda. 172/5.] [640]

Robespierre: *Buffenoir, H.*, Les portraits de ~, étude iconogr. et historique. 72 Taf. (VIII, 222 S.) gr.8°. Tours, Arrault & Cie. 20 fr. [640 a]

Ryland: *Russell, A.*, The tragedy de ~. »Connoisseur« XXVIII, H. 25/30 m. Abb. [641]

Salome: *Mourey, G.*, ~ aux cent visages. »L'Art et les Artistes«, S. 3/15 m. Abb. [642]

S. Lucio: *Stückelberg, E. A.*, ~. Hagiographisches und Ikonographisches. »Archiv f. Religionswissenschaft« S. 333/43. [643]

S. Spiridon: *Georg, J.*, Zur Ikonographie des ~. »Byzantin. Zs.« S. 106/10 m. Abb. [644]

Satire: *Enlart, C.*, La satire des mœurs dans l'iconographie du moyen-âge. »Mercure de France« 1. I. [645]

Schlüssel Petri: *Leopold, H.*, Die Maestrichter Confessio ~. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 131/54. [646]

Shakespeare: *Spielmann, M. H.*, The Ashbourne Portrait of ~. »Connoisseur« XXVI, S. 244/50 u. XXVII 38/42 m. Abb. [647]

—: *—, The Janssen, or Somerset, portraits of ~. Part II. Ebda. XXVI, S. 105/10 m. Abb. [648]

—: —, Dass. The more important Copies, Part III. Ebda. XXVIII, S. 151/8 m. Abb. [649]

—: *Wislicenus, P.*, ~ Totenmaske. (107 S. m. Bildnissen u. 3 Taf.). 8°. Darmstadt, H. Hohmann, 4 M. [650]

Speculum humanae salvationis: **Lutz, J. u. Perdrizet, P.*, ~ Texte critique, Traduction inédite de J. Mielot. Les sources et l'influence iconographique etc. '07/09 [VIII, Nr. 611.]

[Rez. v. K. Maere in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 290/3.] [651]

—, *Michel, W.*, Das Teuflische u. Groteske i. d. Kunst. 2. Aufl. (129 S. m. 97 Abb.) gr.8°. München, R. Piper u. C. 1.80 M. [652]

Teufel: *Vullo, S.*, Il ~ nelle belle arti. Palermo, tip. Optima. 8°. 15 S. [653]

Tier: *Piper, R.*, Das ~ in der Kunst. 1.—5. Aufl. (Je 196 S. m. 140 Abb.) gr.8°. München. R. Piper u. C. 1.80 M. [654]

[Rez. v. r. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 355/6. [655]

Tod Mariae: *Grossi-Gondi, F.*, La »dormitio beatae ~« contributo ad uno studio iconografico a proposito di una pittura dell' antica diaconia di S. Maria in via Lata. Rom, Unione ed. 8°. 37 S. m. Abb. [656]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 353/4.] [657]

Tod u. Totentanz: **Künstle, K.*, Die Legende d. drei Lebenden, d. drei Toten u. der Totentanz, '08. [VI/VII, Nr. 1081.] [658]

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 45/6; v. Glaser in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 122/3.] [659]

—: *Storck, W. F.*, Die Allegorie des Lebens u. Todes und stil-verwandte Bilder. »Zs. f. bild. Kunst« '10, XXI, S. 302/4 m. 3 Abb. [660]

—: —, Zur inhaltlichen Deutung e. Bildes im Museo Civico zu Pisa. »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII '10, S. 493/7 m. 2 Abb. [661]

[Zur Darstellung d. Triumphes d. Todes.]

[Vgl. Nr. 1465.]

Triumphierendes Christentum: *Bissing, W. Frh. v.*, Eine koptische Darstellung des ~. Sitzungsberichte der kgl. bayer. Akad. d. Wissensch. Phil. Kl. Abh. 3. S. 1/8. [662]

Verkündigung: *Mourey, G.*, Les annonciations. »L'Art et les Artistes« S. 147/62 m. Abb. [663]

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Behrendt, W., Die Zukunft des Mietshauses. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 249/60 m. Abb. [664]

Berlage, N., Studies over bouwkunst, stijl en samenleving. Versierd naar ontwerpen van den schrijver door

J. Briedé. Rotterdam, W. L. Brusse. gr.8°. 290 fr. [665]

Blanchet, A., Les Origines antiques du plan treflé. »Bulletin monumental« S. 450/60 m. Abb. [666]

Brown, F. C., Architectural illustration. [I. The classics. II. The modern popular school. III. For the architect.] »The Printing Art.« XVI, S. 109/15, 197—204, 267/74 m. Abb. [667]

Brunard, C., Une cité d'habitations familiales. »Bull. des sociétés d'habitations ouvrières« S. 1/12. [668]

C. Z., Fabrikarchitektur. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 65/9 m. Abb. [669]

Chevallier, H. J., L'acoustique architecturale. »L'Architecte« S. 57/60, 65/8 m. Abb. [670]

Congrès internationaux des architectes. Comité permanent. Paris, Chaix. gr.8°. 121 S. [671]

Coulton, G., A medieval garner. 46 Abb. London, Constable a. C. 21 S. [672]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 62/3.] [673]

Cross, A., Architectural education at home and abroad. »The Builder« XCVIII, S. 33/4, 62 m. Abb. [674]

Deliège, L., L'architecture chrétienne à ses époques de transition. »Art à l'école et au foyer« S. 77/81, 136/42. [675]

Die ästhetische Durchbildung der Betonbauwerke. »Der Profanbau« S. 54/64. [676]

Dorschfeld, R., Holzarchitekturen f. Haus u. Garten. 60 Taf. im Charakter d. modernen Richtung. 1. Lief. 46,5×35,5. Stuttgart, K. Wittwer. 6 M. [677]

Emile-Bayard, L'Art de reconnaître les styles. Architecture. Ameublement. 280 Abb. Tours (Paris, Garnier fr.) 18°. jés. (459 S.) [678]

Enlart, C., Origine anglaise du style flamboyant. »Bulletin monumental« S. 125/47 m. Abb. [679]

Everth, E., Der Sockel als ästhetischer Ausdruck von Schutzfunktionen. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 43/86. [680]

Fabre, A., Le gotique du Midi. »Revue augustinienne« S. 145/62. [681]

Forthuny, P., Dix années d'architecture. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 191/210, 426/40 m. Abb. [682]

Gedachten en uitdrukking in de architectuur. »Vade-mecum voor het Bouwvak« S. 375/7. [683]

Gessner, A., Das Miethaus. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 35/8. [684]

Graessel, H., Über Friedhofanlagen u. Grabdenkmale. 60. Flugschrift d. Dürerbundes. (29 S. m. 54 Abb.) gr.8°. München, G. D. Callwey. 1 M. [685]

Guadet, J., Eléments et Théorie de l'architecture. 3^e édit. T. 1/4. Mâcon (Paris, libr. de la Construction moderne). gr.8°. 1887 Abb. T. 1: VIII u. 665 S., T. 2: 617 S., T. 3: 742 S., T. 4: 759 S. [686]

Hartel, A., Altäre u. Kanzeln. Eine Sammlung v. Aufnahmen a. d. berühmtesten Kirchen des Mittelalters und der Neuzeit. 3. Aufl. (30 Taf. m. III S. Text.) 49×34,5. Berlin, Ornamentverlag. 32 M. [687]

Hartmann, K. O., Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. 1. Bd. Die Baukunst d. Altertums u. d. Islam. (VIII, 241 S. m. 253 Abb.) Lex.8°. Leipzig, C. Scholtze. 7.50 M. [688]

Haupt, R., Versteckte Gräber. »Zs. für Gesch. d. Architektur« III. S. 210/3 m. Abb. [689]

Hocheder, K., Gesichtssinn u. baukünstlerisches Schaffen. »Internat. Wochenschr. für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 33/50. [690]

Högg, E., Erziehung zu heimischer Bauweise. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 33/8 m. Abb. [691]

Horsley, G. C., Fife, Th., Green, W. C., The Architectural Association Sketch Book. '09. £ 1. 1 s. [692]
[Rez. v. A. H. P. in »Burlington Magazine« XVII, S. 373.] [693]

Humann, G., Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. 57 S. m. 34 Fig. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« Heft 120. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. '09. 4.50 M. [694]

**Joseph, D.*, Geschichte d. Baukunst d. XIX. Jahrhunderts. '09. [VIII, Nr. 664.]
[Rez. v. H. Schmitz, »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 165/6; H. Steinbach in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 182/4.] [695/a]

Lefèvre - Pontalis, Le plan d'une monographie d'église et le vocabulaire archéologique. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 379 m. Abb. [696]

Lemaire, R., De oorsprong der gothische bouwkunst. »Sint Lucas« S. 77/88, 110/49. [697]
—, Les formes gothiques. »Bull. des métiers d'art« S. 403/10. [700]
—, L'essence du style gothique. Ebda. S. 293/302 m. Abb. [701]
—, L'origine de l'architecture gothique. Ebda. S. 167/79, 241/50 m. Abb. [702]

Lemonnier, H., La Mégalomanie dans l'architecture à la fin du XVIII s. »Architecte« S. 92/7 m. Abb. [703]

Listemann, O., Neue Raumkunst. Ausführungen u. Entwürfe hervorragender Architekten durch namh. Kunsthändler. Künstlerische Leitung L. Otte. 6 Hefte. (1. H., 16 S. Abb. u. 10 Taf.) 38,5 × 20. Berlin, Listemann. 10 M. [704]

Louvet, A., L'Art d'architecture et la Profession d'architecte. Préface de M. J. Pascal. T. 1: La formation de l'architecte. Mesnil. (Paris, libr. de la Constr. moderne). gr. 8°. XV u. 267. [705]
[»Biblioth. de la Soc. des archit. diplômés.«]

Lucas, C. u. Smets, J., L'autel. »Rev. ecclésiast. de Siège« S. 25/31, 95/9. [706]

Lux, J. A., Ingenieur-Ästhetik. M. 16 Taf. München, G. Lammers. 2.60 M. [707]
[Rez. v. Sch., »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 310/1.] [708]

Melchereck, Über Außenbemalungen. »Denkmalpflege« XII, S. 121/2 m. Abb. [709]

Millet, G., L'Octateuque byzantin, d'après une publication de l'Institut russe de Constantinople. Angers. (Paris, E. Leroux). 8°. 10 S. m. Abb. Extr. de la »Revue archéol.« [710]

Monneret de Villard, Opere di architettura moderna. Mailand, Sec. ed. tecnico-scientifica. '09. 4°. 221 S. m. Abb. u. 75 Taf. [711]

Monumental architecture: the modern movement. »The» Builder« XCVIII, S. 539/41. [712]

Muchau, H., Inschriften unter der Kalktünche in Kirchen. »Denkmalpflege« XII, S. 77/9 m. Abb. [713]

Mühlke, K., Überdachte Außenstufen. Ebda. XII, S. 43/5 m. Abb. [714]

Muthesius, H., Das Moderne in der Architektur. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 419/22 m. Abb. [715]

—, Stilarkitektur och byggnadskonst, Ofversättning jämte inledning af Akel Lindegræse. 8°. 144 S. Stockholm, Norstedt. 2.25 Kr. [716]

—, Sztuka stosowana i architektura. Übers. von J. Warchałowski. Krakau, Druk. Univ. Jag. '09. kl. 8°. XII u. 145 S. 3.60 Kr. [717]

**Ostendorf, F.*, Histoire de la charpente des toitures d'après les anciennes constructions. '09. [VIII, Nr. 688.]

[Rez. v. L. C. et E. C. in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 357/8.] [718]

Pazarek, G., Drei Gefahren für Architektur u. Kunsthantwerk. »Blätter f. Architektur u. Kunsthantwerk« Beibl. XXIII, S. 99/100, 115/6. [719]

Pfälzer, K., Denkmal u. Brunnen. »Deutsche Monatshefte« X, S. 125/32 m. Abb. [720]

Pudor, H., Das Gebirge als Vorbild d. Baukunst. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 338/9 m. Abb. [721]

—, Die Architektur als Landschaft. »Architekt« XVI, S. 81/6. [722]

—, Die Architektur als Wohnungsbaukunst. Ebda. XVI, S. 13/6 m. Abb. [723]

—, Die Sprache des Materials in der Architektur. Ebda. XVI, S. 44/8. [724]

**Raible, F.*, Das Tabernakel einst und jetzt. '08. [VI/VII, Nr. 515.]

[Rez. v. A. W(ieland) in »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 104/6.] [725]

Ramsay, W. M. u. Bell, G. L., The thousand and one churches. 9×6. London, Hodder and Stoughton m. Abb. 20 s. [726]

**Redslob, E.*, Das Kirchenportal. [VIII, Nr. 993.]

[Rez. v. R. Bernoulli in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1898/9; K. Simon in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 242/3; E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 610/5; G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 80/1.]; v. Rathgens in »Westd. Zs. f. Gesch. u. Kunst« S. 218/20.] [727/9b]

Reiter, Einiges über Gewölbeschlußsteine. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 21/3, 38/40. [730]

Rodd, R., Renaissance monuments in the roman churches and their authors. »The Builder« XCVIII, S. 122/4 m. Abb. [731]

Ruskin, J., Conférences sur l'architecture et la peinture. Trad. p. E. Cammaerts. Paris, H. Laurens. 8°. XVI u. 203 S. m. Abb. u. XX Taf. VIII A. 6 Fr. [732]

Scheffers, O., Die Vorherrschaft von Einem. »Innendekoration« XXI, S. 165/71. [733]

Schlatter, S., Von alten Häusern und ihrem Schmuck. »Schweiz. Bauztg.« LVI, S. 20. [734]

Schlesinger, M., Symbolik in der Architektur. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 21/31, 80/91 m. Abb. [735]

Schmid, A., Polychromie d. Kirchen. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 297/302, 337/42, 371/4. [736]

Schultze-Naumburg, P., Das Schloß. »Kulturarbeiten«. Bd. VI. Hrsg. vom »Kunstwart«. (XV, 300 S. m. Abb.) 8°. München, G. Callwey. 4 M. [737]

[Rez. v. Höhn in »Anz. d. germ. Nat. Mus.« S. 59/60.] [738]

Schuré, E., L'âme des cathédrales. »Revue bleue« S. 7/11. [739]

Schwerdtfeger, R., Moderne Industriebauten. »Deutsche Monatshefte« X, S. 89/92 m. Abb. [740]

Steffen, H., Beton u. Eisenbeton im Kirchenbau. »Christliche Kunst« VI, S. 360/6 m. Abb. [741]

Steffen, H., Über neuzeitliches Bau-material. Ebda. VII, S. 53/9 m. Abb. [742]

Stein, H., Les Architectes des cathédrales gothiques. '09. [743]
[Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 58/9.] [744]

Stiehl, O., Backsteinbauten. »Der Baumeister« VIII, S. 31/48. [745]

**Sturgis, R.*, A history of architecture. '07. [VI/VII, Nr. 1226.]
[Rez. in »The Builder« XCVIII, S. 702/4.] [746]

Tessenow, H., Der Wohnhausbau. [747]
[Rez. v. B. Specht in »Deutsche Bauzg.« XXXIV, S. 70/1.] [748]

Utz, E., Ein neues Museum [Einfamilienhaus - Mus.] »Museums-kunde« VI, S. 191/8. [749]
[Vgl. XIV A.]

Verneuil, M., Ma maison. »Art et décoration« XXVIII, S. 65/74 m. Abb. [750]

Viollet le Duc, Histoire d'une maison. Texte et dessins. Evreux (Paris, J. Hetzel). gr.8°. 264 S. m. Abb. [751]

Wentscher, Holzhäuser. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 301/10 m. Abb. [752]

Westheim, P., Die Phantasie des Architekten. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 309/14 m. Abb. [753]

Zachariewicz, J. v., Architektur u. Architekten. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 167/76 m. Abb. [754]
[Entgegnung von M. Wagenführ, S. 247 u. Beitrag von B. Fischer, S. 327.] [755/6]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Fischel, H.*, Über Eisenbahn-Architektur in ~. »Architekt« XVI, S. 89/96 m. Abb. [757]

—: *Leistner, E. v.*, Über ~ Bauweisen u. die Entwicklung seiner Architektur. Ebda. XVI, S. 33/8 m. Abb. [758]

—: *Vogel, F. R.*, D. ~ Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau usw. Berlin, E. Wasmuth. 2.50 M. [759]
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészeti XIII, S. 179.] [760]

Asien: *Guyer, S.*, Ala Kilise, ein kleinasiatischer Bau des V. Jahrh. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 192/9 m. Abb. [761]

Belgien, Holland: *Bumpus, T. F.*, The cathedrals and churches of Belgique. New-York, James Pott a. c. kl.8°. VIII u. 300 S. m. Abb. 12 fr. [762]

—: *Cloquet, L.*, L'architecture religieuse en Hollande. »Art public.« '09. S. 51/4. [763]

—: *F. F.*, Onze dorpskerken. »Sint Lucas« S. 133/4. [764]

—: *Fransen, P.*, Eenaardige plaats in Friesland. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 174/7. [765]

—: *Gardet, G.*, Histoire de l'abbaye de S. Hubert, en Belgique d'après le cantatorium etc. Verviers, J. Lambotte. kl.8°. 47 S. 1.50 fr. [766]

—: *Jubelalbum van den Kring voor bouwkunde 1900—1910.* Antwerpen, de Vos en van der Groen. 4°. XXXV u. 124 S. m. Taf. 6 fr. [767]

—: *Kalf, J.*, De Katholieke kerken in Nederland, dat is de tegenwoordige staat dier kerken met hunne meubeling etc. Uitgeb. van P. J. H. Cuypers. Amsterdam, Van Holkema und Warendorf. '06—'10. Lfg. 1—15. Folio. M. Abb. Kompl. 20 Lfg. (je) 3.25 fr. [768]

—: *Les cathédrales belges.* »Guide des communautés« S. 45, 65/7, 89/93, 111/3. [769]

— : *Maesschalck, P.*, Restes d'architecture et d'ornementation au pays de Waes. »Ann. du Cercle archéol. du pays de Waes. S. 31/49. [770]

— : *Maison de campagne en Belgique*. »Home« Nr. 8. [771]

— : *Mallet-Stevens, R.*, L'architecture de campagne. Ebda. Nr. 8. [772]

— : *Manikowsky, v.*, Alte Portale in Belgien u. Holland. (Spannische Deurkens.) »Denkmalpflege« XII, S. 9/14 m. Abb. [773]

— : **Müller, F.* u. *Vogelsang, W.*, Holländische Patrizierhäuser. '09. [VIII, Nr. 735.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 288.] [774]

— : *Rypens, G.*, Quelques considérations sur l'enseignement de l'architecture en Belgique. »B. de la section scient. et littér. de la Soc. roy. chorale et littér. S. 97/105. [775]

Deutschland : *Baum, J.*, Alte Städtebilder aus Schwaben. [776]
[Rez. in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 192.] [777]

— : *Berlepsch, H. v.*, Motive der ~ Architektur des XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. in historischer Anordnung. [778]
[Rez. in »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 400.] [779]

— : **Braun, J.*, Die Kirchenbauten der ~ Jesuiten. '08. [VI/VII, Nr. 1287.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturzg.« XXXI, S. 2541/3; O. Doering in »Kunstchronik« XXI, S. 566/7; E. Tietze-Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [780/2]

— : *Caesar, K.*, Alte und neue Baukunst in Hessen-Nassau. 2. Aufl. 79 S. m. 88 Abb. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [783]

— : *Creutz, M.*, Die Anfänge d. monumentalens Stils in Nord~. (70 S. m. Abb. u. 11 Taf.) Lex.8°. Köln, M. du Mont-Schauberg. 6 M. [784]

— : *Dammann, W.*, Die deutsche Dorfkirche. (84 S. m. 7 Abb. u. 3 Taf.) »Kunst u. Kultur«. Hrsg. v. W. v. Oettingen. Bd. 7. kl.8°. Stuttgart, Strecker & Schröder. 1.60 M. [785]

— : *Dehio, G.* u. *Bezold, G.*, Die Denkmäler der ~ Bildhauerkunst. 7. u. 8. Lief. (II. Serie, 2. u. 3. Lief.) 40 Taf. 49,5×32,5. Berlin, E. Wasmuth. '09. je 10 M. [786]

— : *Fiedler, W.*, Das Fachwerkhaus in ~, Frankreich u. England. [787]
[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446.] [788]

— : *Gessner, A.*, Das ~ Mietshaus. [789]
[Rez. v. F. Hellwag in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 115.] [790]

— : *Klaiber, H.*, Zur Entstehungsgeschichte d. schwäbischen Gotik. »Rep. f. Kunstu.« XXXIII '10, S. 498/508. [791]

— : *Kohle, J.*, Die Baukunst Nordost~ in ihren Beziehungen zu Italien. »Denkmalpflege« S. 110/1 m. Abb. [792]

— : *L'architecture en ~*. »Home« Nr. 1. [793]

— : *Matthaei, A.*, ~ Baukunst seit dem Mittelalter bis z. Ausgang d. XVIII. Jahrh. (IV, 132 S. m. 62 Abb. u. 3 Taf.) »Aus Natur und Geisteswelt« Bd. 326. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [794]

— : *Metzger, O. H.*, Historische Denkmäler im Friedländischen. M. 37 Orig.-Lichtbildern von E. Hagenauer. (61 S.) Lex.8°. Friedland. 9 M. [795]

— : *Pinder, W.*, ~ Dome des Mittelalters. 1.—30., 31.—35 Tsd. (Je XVI, 96 u. X S. m. Abb.) Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [796]
[Rez. v. Ga. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 297/8; B. Meier in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 245/6.] [797/8]

Deutschland: *Scheerer, F.*, Kirchen u. Klöster der Franziskaner u. Dominikaner in Thüringen. (VIII, 146 S. m. 96 Abb.) »Beitr. z. Kunstgeschichte Thüringens«. Hrsg. v. der thür. histor. Kommission. gr. 8°. Jena, G. Fischer. 4 M. [799]
 [Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXII, S. 167/8.] [800]

—: *Scheibner, R.*, D. städt. Bürgerhaus Niedersachsens. Duderstadt, Einbeck, Gandersheim. (159 S. m. 131 Abb.) Lex. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 10 M. [801]

—: *Schwerdtfeger, R.*, Die Reichsbank als Bauherr. »Deutsche Monatshefte« X, S. 13/5 m. Abb. [802]

—: *Wagner, E.*, Les ruines des Vosges. '10. [803]
 [Rez. v. H. E. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 211.] [804]

—: *Walbe*, Kirchtürme in Oberhessen. »Denkmalpflege« XII, S. 57/8 u. 70/1 m. Abb. [805]

—: *Wesser, R.*, Der Holzbau mit Ausnahme des Fachwerkhauses. [806]
 [Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 446.] [807]

—: **Zech, O.*, Heimische Bauweise in Sachsen u. Nordböhmen. '08. [VI/VII, Nr. 1339.]
 [Rez. v. Th. Fischer in »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 558/60.] [808]

England: **Berlepsch-Valendas, H. E.*, Bauernhaus und Arbeiterwohnung in ~. '07. [VI/VII, Nr. 1344.]
 [Rez. in »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 352.] [809]

—: **Chancellor, E. B.*, Lives of the British Architects. '09. [VIII, Nr. 771.]
 [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287.] [810]

—: *Clay, R. M.*, The mediaeval hospitals of ~. 9X6. London, Methuen. M. 78 Abb. 7 s 6 d. »The Antiquary Books.« [811]

—: [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 286.] [812]

—: *Ditchfield, P. H.*, The manor houses of ~. Illustr. by S. R. Jones. 10X7. 218 S. London, Batsford. 7 s 6 d. [813]
 [Rez. in »The Atheneum« S. 435.] [814]

—: *Eden, C. H.*, Black Tournai fonts in ~. The group of seven late Normans fonts from Belgium. — London, Elliot Stock. 4°. 32 S. m. Abb. 6.50 fr. [815]

—: *Ferguson, J.*, Linlithgow Palace, its History and Traditions. 8°. (10X6.) Edinburgh, Oliver & Boyd. 398 S. 10 s 6 d. [816]

—: **Gotch, J. A.*, The Growth of the ~ House. '09. [VIII, Nr. 778.]
 [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287; in »The Atheneum« S. 46/7.] [817/8]

—: *Heath, S.*, Old ~ houses of alm. With architectural and historical notes. 13X10. London, Griffiths. 148 S. m. Faks. v. Zeichnungen. 21 s. [819]

—: *Howard, F. E.*, Screens and rood-lofts in the parish churches of Oxfordshire. »The archaeological Journal« S. 151/201 m. Abb. [820]

—: *Hussell, A. T.*, North Devon churches: studies of some of the ancient buildings. 11X9. Barnstaple, The Harald Press. 130 S. m. Abb. 12 s 6 d. [821]

—: *Leclerc, L.*, Les grandes cathédrales d'Angleterre. Liège, La Meuse. 8°. 33 S. m. Abb. [»Revue de l'Université de Bruxelles«] S. 637/65. [822]

—: *Levetus, S.*, Das ~ Landhaus. »Innendekoration« XXI, S. 151/64 m. Abb. [823]

—: ~ mediaeval fonts and monuments. »The Builder« XCIX, S. 229/30 m. Abb. [824]

—: *Mundy, P. D.*, Memorials of Old Sussex. 9×5. M. Abb. London (G. Allen). 15 s. [825]

—: *Rait, R. S.*, ~ episcopal palaces (province of Canterbury). 7 s 6 d. [826]

—: *Paul, R. W.*, Churches on the Somerset Coastline. »The Builder« XCVIII, S. 13/6 m. Abb. [827]

Frankreich: *Anglès, A.*, Les Eglises à berceaux transverseaux dans le Rouergue. »Bulletin monumental« S. 24/35 m. Abb. [828]

—: *Annuaire de la Soc. centr. d. architectes ~ pour 1910*. Paris, J. Dumoulin, 8° (III, 152 S.) [829]

—: *Boye, P.*, Les Châteaux du roi Stanislas en Lorraine; m. 151 Abb. u. 11 Taf. Nancy, Berger-Levrault, gr. 4°. (151 S.) [830]

—: *Bulletin-Annuaire de la Soc. des architectes de l'Anjou pour 1909*. (62 S.) gr. 8°. Angers, Grassin. [831]

—: *Bumpus, T. Fr.*, The Cathedrals of Northern France. 8×5. 404 S. London, W. Laurie. 6 s. [832]

—: *Chabeuf, H.*, Les pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne. »Bullet. d. Musées de France« S. 43/5 m. Abb. [833]

—: *Fage, R.*, La Décoration géométrique dans l'École romane de Normandie. Caen, Delesques. 8°. 21 S. m. Abb. [834]

—: *Klingenbergs, J.*, Burgundische Stadt- u. Landkirchen. »Zs. f. Bauwesen« LX, S. 223/54, 394/423. [835]

—: *Kösser, F.*, Holzgedeckte Landkirchen in der Normandie. (IV, 140 S. m. 160 Abb.) 31×21,5. Dresden, G. Kühtmann. 8 M. [836]

—: *Mallet-Stevens, R.*, L'architecture contemporaine en ~. »Emulation« S. 58/60. [837]

—: *Martin, C.*, L'art roman en ~. L'architecture et la décoration. [838]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 62.] [839]

—: *Michel, A.*, Les Cathédrales de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 488/512. [840]

—: *Miltoun, F.*, Castles and Chateaux of old Burgundy. [841]

[Rez. in »The Atheneum« S. 313/4.] [842]

—: *Oliver, A.*, ~ abbeys and cathedrals. »The Builder« XCVIII, S. 682/5 m. Abb. [843]

—: **Penell, E.*, French Cathedrals, Monasteries and Abbeys, and sacred sites of France. '09. [VIII, Nr. 794.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 19/20.] [844]

—: *Roger, R.*, Eglise à plan tréflé de la vallée de l'Ariège. »Bulletin monumental« S. 304/11 m. Abb. [845]

—: *Rouvet, M.*, Le Flamboyant ~ est-il d'origine anglaise? Paris, H. L. Motti. kl. 8°. 24 S. 1 fr. [846]

—: *Le Roy, L.*, Les Penn-ti ou les chaumières rurales en Bretagne. »Mon. des comités de patronage etc.« [847]

—: *Sadoul, C.*, Il y a cent ans: l'Impératrice Marie-Louise en Lorraine. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 228/40 u. 289/301 m. Abb. [848]

—: *S. Paul, A.*, L'Architecture ~ et la Guerre de Cent Ans. Caen (Paris, Emile-Chevalier). 8°. 164 S. m. Abb. 5 fr. Extr. du »Bulletin monumental« '08/9. S. 387/436. [849]

[Vgl. VIII, Nr. 796.]

—: *Série des prix des architectes du canton de Trouville-sur-Mer*, applicables aux travaux du bâtiment exécutés pour le compte des

particuliers dans les Canton Trouv. s. M. Caen, C. Valin. gr.8°. 66 S. [850]

Frankreich: *The royal palaces.* »The Builder« XCVIII, S. 73/4, 215/7 m. Abb. [851]

—: *Thiriot, G.*, A propos de l'inauguration de la Monnaie de Vic. »Le Pays lorrain et le Pays messin« m. Abb. [852]

—: *Ward, W. H.*, Renaissance Church Architecture in France. Ebda. S. 762/9 m. Abb. [853]

—: *Witting, F.*, Vier Beiträge zur Geschichte d. Baukunst ~. Mit 4 Taf. u. 4 Zinkklichées (45 S.) »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« 79. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [854]

Indien: *Ferguson, J.*, History of ~ and Eastern Architecture. 2 vols. 8°. 9×6. London, Murray, 474 u. 540 S. 42 S. [855]

Italien: *Agnelli, G.*, Monasteri Lodigiani: Benedettini, G. Pietro in Campo, di Paullo. »Archivio stor. per la città . . . di Lodi« XXIX, Juli. [856]

—: *Biscaro, G.*, Cinque discepoli di Gianantonio Amadeo. »Archivio stor. Lombardo« S. 276/81. [857]

—: *Broggi, L.*, Le residenze di S. M. la regina madre d' ~, Margherita di Savoia. Bergamo, istituto ital. d'arti graf. 4°. 27 S. m. 31 Taf. [858]

—: *Ebbardt, B.*, Die Burgen ~. Im Auftrag S. M. des Kaisers. Baugeschichtl. Untersuchungen. I. Bd. Ober ~. (58 Taf. m. 46 S.) etc. 50×33,5. Berlin, E. Wasmuth. '09. 50 M. [859]

[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 163/4.] [860]

—: *Ferrari, G.*, Lo stucco nell'arte ~: riproduzioni di saggi dal periodo etrusco al neoclassico, raccolte e ordinate, con testo esplicativo. Mailand, U. Hoepli. 4°. 21 S. m. Abb. u. 205 Taf. »Collez. artistica Hoepli.« [861]

—: *Garotto, M.*, L'architettura navale in ~. »Emporium« S. 364/74 m. Abb. [862]

—: *Klaiber, C.*, Die perspektivische Wirkung d. Renaissanceplätze ~. »Deutsche Bauzeitung« XXXV, S. 117/8 m. Abb. [863]

—: *Mauceri, E.*, I monumenti della Sicilia orientale nei primi anni del sec XIX. »Aretusa« Mai. [864]

—: *Marquet de Vasselot*, Quelques carreaux du château de Mautoue an Musée du Louvre. »Bullet. des Musées de France« S. 214 m. Abb. [865]

—: *Melani, A.*, Architettura ~ antica e moderna. V. ediz., arricchita di notizie e incisioni. Mailand, U. Hoepli. 16°. XXXI u. 683 S. m. 180 Taf. [866]

—: *Messerer, E.*, ~ für d. modernen Architekten überflüssig? »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 145/7. [867]

—: *Palast-Architektur* v. Ober ~ u. Toskana v. XIII.—XVIII. Jahrh. (4 Bd.) Verona, Vicenza, Mantua, Udine, Padua. Hrsg. v. A. Haupt. 5 (Schluß-)Liefg. 20 Taf. je 54,5×36,5. Berlin, E. Wasmuth. (je 28 M.) [868]

—: *Rivoira, G. D.*, Lombardic Architecture, its origin, developement and derivatives. London, Heinemann. '09. 4°. S. 264/370 [vgl. VIII, Nr. 692.] [869]

[Rez. in »The Atheneum« S. 101/3; in »The Builder« XCVIII S. 486/8.] [870/1]

—: *Schönenfelder*, Die Architektur ~'s ein Ergebnis klimatischer Verhältnisse. »Der Baumeister« VIII, S. 101/8, 117/20, 129/32. [872]

—: *Straek, H.*, Brick architecture of the midde age and the Renais-

sance in ~. New-York, W. Helburn, F⁰, 46 Taf. [873]

—: *Truchis, P. de*, L'architecture lombarde, ses origines, son extension dans le centre, l'est et le midi de l'Europe. Congrès archéologique de la Soc. Franç. d'Archéol., V.II. Paris, Picard. [874]

Österreich-Ungarn: *Dumont-Wilden, L.*, L'architecture religieuse en Autriche. »Art public.« '09. S. 47/50. [875]

—: *Iveković, C. M.*, Dalmatiens Architektur und Plastik. (8 S.) 1 Bd. (40 Taf.) 41×31. Wien, A. Schroll & Co. 30 M. [876]

—: *—, Die Entwicklung d. mittelalterlichen Baukunst in Dalmatien. [VIII, Nr. 809.]
[Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 134. [877]

—: *Mühlke, K.*, Volkskunst im südlichen Sudetenvorlande. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 43/8 m. Abb. [878]

—: *Monneret de Villard*, L'architettura romanica in Dalmazia. I. Gli ultimi monumenti Ravennati in Dalmazia ed i monum. nazion. Croati. »Rassegna d'Arte« S.77/82, 90/4, 107/14, 128/30 m. Abb. [879]

—: *Ohmann, F.*, Architektur und Kunstgewerbe der Barockzeit, des Rokoko u. Empires aus ~. II. Serie. 2 Liefg. (25 Taf.) 46,5×32,5. Wien, A. Schroll & Co. 25 M. [880]

—: —, Ostgalizische Holzkirchen. »Mitt. d. kk. Zentralkom.« IX, S. 390/4 m. Abb. [881]

—: *Wirth, Z.*, Barok-Gotik in Böhmen. [882]
[Rez. v. E. Tietze-Conrat in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [883]

Orient: *Raymond, A.*, Renaissance ottomane. L'architecture. »Art public« '09, S. 55/8. [884]

—: *Viollet, H.*, Description du palais de Al-Montasine à Samara et de quelques monuments arabes peu connus de Mésopotamie. Paris, C. Klincksieck. '09. 4⁰. 32 S. m. Abb. [885]

Ostasien: Japanese gardens. »The Builder« XCVIII, S. 611/3. [886]

—: Towards the consideration of Japanese Architecture. Ebenda. S. 575/6. [887]

—: *Shin Orui*, Some artistic aspects of Japanese Castles. »Kokka« S. 205/12 m. Abb. [888]

Persien: *Sarre, F.*, Denkmäler ~ Baukunst. Geschichtl. Untersuch. u. Aufnahme muhammed. Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Unter Mitwirkung von B. Schulz u. G. Eichler. 7 Lief. u. Textband (14 Taf. 4, X u. 166 S.) 54×36. Berlin, E. Wasmuth, (je) 45 M. [889]

—: *Sarre, F.* und *Herzfeld, E.*, Iranische Felsreliefs. Aufnahmen und Untersuchungen von Denkmälern aus alt- u. mittel ~ Zeit. (51 Taf. m. VS.) 65,5×49. Nebst Text. (VIII, 277 S. m. Abb. 1 Taf. u. 2 Karten.) 36×25,5. Berlin, E. Wasmuth. 175 M. [890]

—: *Seidlitz, W. v.*, Die Baukunst d. Mittelalters. »Internat. Wochenschrift f. Wissenschaft, Kunst etc.« S. 513/28. [891]

Rumänien: *Tafrali*, Les monuments roumains d'après les publications récentes. »Revue archéologique« S. 71/95 m. Abb. [892]

Rußland: Chram w duchje wremeni Carja Alekseja Michajlowicza. Druk. Prokudin Gorsky 8 S. u. T. [893]

—: *Linkovskij, I.*, Architekturnyja modeli v ~. »Starye gody,« Dez. S. 3/17 m. Abb. [894]

—: *Nowicky, A.*, Lukawitschnaja forma russkikh cerkownykh glaw.

Jeja projschashenie i rasvitie. '09.
Moskau, Woronow, 14 S. m. Abb. [895]

Rußland: *Pokrowsky, N. W.*, Pamjatniki christjanskoy ~ osobenno Izd. Arch. Instituta. Aiwoisalmaja Druckerei. 81 S. m. Taf. St. Petersburg. [896]

—: *Rotislavov*, Renessans russkoj cerkevnoj architektury. »Apollon« S. 20/30 m. Abb. [897]

Schweiz: *Brandt, O.*, Kunst im Tessin. »Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Ztg.« Nr. 14. [898]

—: Das Bürgerhaus in der ~. I. Bd. (Uri). [899]
[Rez. v. R. Bernouilli in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 400/1. [900]

—: *Egée*, Architecture ~. »Bull. des métiers d'art« S. 193/205 m. Abb. [901]

—: —, Zwitsersche Bouwkunst. »Sint Lucas« S. 270/83. [902]

—: *Escher, K.*, Das Bürgerhaus in Uri, Schwyz, St. Gallen u. Appenzell. »Zürcher Taschenbuch« pro 1911. [903]

—: *Felder, G.*, Die Burgen der Kantone St. Gallen u. Appenzell. II. Tl. M. Abb. 4⁰. St. Gallen, '11. [904]

—: *Hunziker, J.*, Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen u. seiner geschichtlichen Entwicklung. VI. Bd., 5. Abs. D. dreisässige Haus, 6. Abs. Das schwäb. Haus. Aarau, H.R. Sauerländer. [Vgl. VIII, Nr. 819.] [905]

—: *Merz, W.*, D. Burgen d. Sisgaus. II. Bd. Lfg. 5. u. 6. Ebda. [Vgl. VIII, Nr. 820.] [906]

—: —, Dass. 9. Lief. III. Bd. Ebda. '11. [907]

—: Opere d'Architettura nel cantone Ticino. Pubblic. commemorat. della ... soc. svizzera ingegneri ed architetti; F⁰. Locarno. '09. [908]

Skandinavien: *Svenska Arkitektur*. Uppmätningar af äldre svenska byggnatswerk jämte fotografi-reprodukcioner och beskrivande text. Utg. af Arkitekturminnes-föreningen, K. Konsthögskolau. H. 1. F⁰. 12 S. 16 pl. Stockholm, Hökerberg. 6 kr. [909]

—: Tegninger af aeldre nordisk Architektur. Femte Samling. Tre-die Rakke. 1. u. 2. Hälften. 3 Taf. F⁰. Hagerup. 125 Kr. [910]

Spanien: *Capper, S. H.*, Meisterwerke der ~ Baukunst. 60 Aufnahmen v. J. Lacoste. Weicher's Architekturbücher. Nr. 1. 16⁰. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [611]

—: **Goday y Casals, J.*, La arquitectura románica à Catalunya. '09. [VIII, Nr. 826.]
[Rez. v. B. Sanvisenti in »Archivo stor. Lombardo« S. 207/14.] [912]

—: *Jardi, E.*, Renaissance catalane; architecture. »Art public.« no. 7/8. [913]

—: *Iranze, U.*, Los claustros benedictinos y cistercienses de Cata-luña. »Arquitectura y Construc-cion.« März und Juni. [914]

—: **Lampérez y Romea, V.*, Hist. de la Archit. Cristiana Española en la Edad Media seguel esudio des los Elementos y los Monu-mentos. '09. [VIII, Nr. 824.]
[Rez. v. O. Schubert in »Kunst-chronik« XXII, S. 170/1; E. Roulin in »Revue de Art chrétien« LIII, S. 447/9.] [915/6]

—: *Mielert, F.*, Vom modernen Kirchenbau in ~ [Die Kirche der Sagrada Familia in Barcelona.] »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 76/8 m. Abb. [917]

—: **Schubert, O.*, Geschichte des Barock in ~. '09. [VI/VII, Nr. 1474.]
[Rez. v. G. G. in »Litterar. Zentral-blatt« LXI, S. 1028/9.] [918]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Abbehusen: *Waldmann, E.*, Einige Bauten von ~ u. Blendermann, Bremen. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 401/7 m. Abb. [918 a]

Abele: *Redslob, E.*, Die neue Kunsterwerbeschule zu Aachen [von ~, dem Direktor der Schule]. Ebda. XVIII, S. 176/81 m. Abb. [918 b]

Algardi: *Pollak, O.*, Alessandro ~ als Architekt. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 49/79 m. Abb. [918 c]

Amadeo: *Malaguzzi-Valeri, F.*, L'~ a San Colombano al Lambro. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [918 d]

Ammanati, Carocci, G., Tempio di S. Vittoria [von Bartolomeo ~]. »Arte e Storia« April. [918 e]

Barry-Parker: Das Landhaus „Hilltop“ in Caterham. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 521 m. Abb. [918 f]

Berlage: *Landré, T.*, A. P. ~. »Onze Kunst« IX, 1. Hj., S. 73/101 m. Abb. [919]

Beutinger u. Steiner: *Baum, J.*, Arbeiten der Architekten ~ in Heilbronn. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 153/7 m. Abb. [620
[s. Steiner VID, auch XIII Heilbronn.]

Blondel: *Lenotre, G.*, Jacques-F. ~ et l'architecture française. »L'architecte« S. 5/8. [921]

Blum: *May, E. v.*, Hans ~ von Lohram Main. Ein Bautheoretiker der deutschen Renaissance. VII, 85 S. m. 2 Abb. Studien zur

deutschen Kunstgesch. Heft 124. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M.

[922]

[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 3172/4.] [923]

Böblinger: *Klaiber, H.*, Hans ~ Entwurf zum Turm d. Esslinger Frauenkirche im Bayr. Nationalmuseum. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 163/8 m. Abb. [924
[Vgl. XIII.]

Bonatz: *Ostini, F. v.*, Der Prachtbau der Henkell'schen Sektkellereien [von Paul ~ in Biebrich-Wiesbaden]. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 329/64 m. Abb. [Anschließend: Ders.: Das Haus Henkell, S. 365/73.] [925]

Boyé: *Hallays, A.*, En flânant. Les châteaux de Stanislas [von Pierre ~]. »Journal des Débats« 22, IV. [927]

Bramante: *Biscaro, G.*, Le colonne del portico di ~ nella canonica di S. Ambrogio. »Archivio stor. Lombardo« S. 226/8. [928]

—: *Zappa, G.*, ~ alla Certosa di Pavia. »L'arte« XIII, 161/76 m. Abb. [929]

~ u. **Raffael:** *Vogel, J.*, ~. Ein Beitrag z. Geschichte d. Renaissance in Rom (VIII, 144 S. m. 6 Taf.). »Kunstwissensch. Studien« 4. Bd. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [930
[Vgl. VIII F.]

[Rez. v. C. Gurlitt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 498; M. Dvorák in »Kunstgesch. Anz.« S. 86/7.] [931]

Campbell: *Campbell, J.*, Das Haus Schickendanz-Zehlendorf. »Innen-decoration« XXI, S. 48/53 m. Abb. [932]

Dugourc: *Brière, G.*, Notes complémentaires sur J. D. ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 313/9 m. Abb. [933]

Eberhardt: *Schmidt, P. F.*, Landhaus Adolfshütte - Dillenburg.

»Innendecoration« XXI, S. 220/5
m. Abb. [934]

Eberhardt: *Heuss, Th.*, Landhaus Adolfshütte (in Dillenburg). »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 345 — 56 m. Abb. [935]

Elsässer: *Behrendt, K.*, Bauten von Martin ~. »Der Baumeister« VIII, S. 109/10. [936]

Foschi: *Grigioni, C.*, Nuovi documenti intorno a Cristoforo ~. »Arte e Storia« März. [937]

Freudenberg s. Nr. 962.

Gaudi: *Leblond, M.*, ~ et l'architecture méditerranéenne. »L'Art et les Artistes« S. 69/76 m. Abb. [938]

—: *Tavanti, U.*, Un architetto indipendente. Antonio ~. »Vita d'arte«, m. Abb. [939]

Grässel, Staudhamer, S.: Hans ~. »Christliche Kunst« VI, S. 262/88 m. Abb. [940]

Guerniero: *Holtmeyer, A.*, Giov. Francesco ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur III, S. 249/57 m. Abb. [941]

Hager: *Hänel, E.*, Das Landhaus Stäpf-Möbius in Greiz [von Kurt ~, Plauen]. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 436/8 m. Abb. [942]

Honold: Neue Räume von Georg ~. »Innendekoration« XXI, S. 255/6 m. Abb. [943]

Hoffmann: *Breuer, R.*, Neue Bauten von Ludwig ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 361/2. [944]

—: *Das Altleuteheim* der Stadt Berlin in Buch. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 49/52 m. Abb. [945]

—: Dass. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 101/2, 109/10, 121/2 m. Abb. [946]

—: *Ein Paradies* alter Leute [Hospital in Buch]. »Innendekoration« XXI, S. 71/8 m. Abb. [947]

—: *Tessenow, H.*, Zu d. Bildern d. Bauten von Ludwig ~. »Der Kunstmwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 330/3. [948]

Huber, A.: *Warlich, H.*, Der Sommersitz »Leimoon« bei Apenrade von Archit. ~-Flensburg. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 289/95 m. Abb. [950]

Jardin: *Lespinasse, P.*, Deux architectes franç. en Danemark au XVIII s., les frères ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 111/22, 227/38 m. Abb. [951]

Langhans: **Hinrichs, W. T.*, Carl G. ~, ein schlesischer Baumeister. '09 [VIII, Nr. 853].
[Rez. v. J. Kothe in »Rep. f. Kunsthiss.« XXIII, S. 469/71; H. Schmitz in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 210/1.] [952/3]

Margold: *Glass, M.*, E. Joseph ~, Wien. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 45/50 m. Abb. [954]

Messel: *Behrendt, W. C.*, Alfred ~ Museumspläne. »Kunst und Künstler« VIII, S. 366/69 m. Abb. [955]

—: *Die geplanten Neubauten d. Museumsinsel* in Berlin. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 205/7, 217/8 m. Abb. [956]

—: *Scheffler, K.*, Alfred ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 73/84 m. Abb. [957]

Metzendorf: *Müller, E.*, Heinrich ~. »Der Baumeister« VIII, S. 111/7. [958]

Montpetit: *Stryienski*, Un mémoire inédit de Vincent de ~. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 43/6. [659]

Morel: *Stein, H.*, Une dynastie d'architectes, les ~. »Le moyenâge« S. 235/44. [960]

Müller: **Müller, A.*, Architektur u. Raumkunst. '09. [VIII, Nr. 872.] Rez. v. Hellwag in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 115.] [961]

Muthesius: *Muthesius, H.*, Landhäuser [von Muthesius, Haus Freudenberg, H. Breul, H. Dr. Soetbeer]. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 1/24 m. Abb. [962]

Newton: Architekt Ernst ~. »Innendekoration« XXI, S. 8/10 m. Abb. [963]

Nosseni: *Mackowsky, Giovanni Maria* ~ u. d. Renaissance in Sachsen. [964] [Rez. von A. Zeller in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 447.] [965]

Obrist: *Scheffler, K.*, Hermann ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 555/9 m. Abb. [966]

Palladio: **Burger, F.*, Die Villen des Andrea ~. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Renaissance-Architektur. '09. [VIII, Nr. 887.] [Rez. v. C. de Mandach in »Chronique des arts« S. 126/7; L. Brosch in »Archivio stor. Veneto«, S. 368; A. Haupt in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 127/8 m. Erwiderung v. F. Burger. Ebda. S. 170/2. u. Antwort A. Haupt. Ebda. S. 253/4; H. Wölfflin in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 266/7.] [967/72]

—: *Zorzi, G. G.*, Andrea ~ a Trento. »Bollet. dell' Assoziazone Trento-Trieste '09, Nr. 2. [973] [Rez. v. v. Z. in »Archivio trentino« XXV, S. 86/7.] [974]

Paravicini: *Heuss, P.*, Haus Fechheimer in Nürnberg. »Innendekoration«, S. 468/71 m. Abb. [975]

Pier di Giovanni Tedesco: *Goffin, A.*, La Renaissance réaliste à Florence ~. »Les Arts anciens de Flandre«, S. 15/30 m. Abb. [976]

Pellegrini: Pellegrino ~ l'architetto di S. Carlo. »Borromeo« II, Juni. [977]

Raulin: *Prudent, H.*, G. L. ~. »L'Architecte, S. 89/91 m. Abb. [978]

Rittmeyer: *Baur, A.*, Das Wohnhaus e. Architekten. [Rittmeyer u. Furrer in Winterthur.] »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 329/33 m. Abb. [979]

Ross, H.: *Schulze, O.*, Neubauten von Hans ~. »Innendekoration« XXI, S. 454/60 m. Abb. [980]

Runge u. Scotland: *Schaeffer, K.*, Neue Landhäuser von ~. »Innendekoration« XXI, S. 348/51 m. Abb. [981]

Samhaimer, J. J.: Johann Jakob ~'s städtische Bauten zur Krönung Karls VII. »Alt-Frankfurt« II, S. 109/14. [982]

Sangallo: *Sangallo, G. di*, Il libro codice vaticano Barberiniano latino 4424. Con introduzione e note di C. Huelsen. Con 106 illustr. e 17 taf. (LIX, 103 S.). 43×32,5. »Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi, Bd. XI. Leipzig, O. Harrassowitz. 3.20 M. [983]

Schadow: *Pastor, W.*, Gottfried ~. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 45/52. [984]

Schinkel: *Fiebiger, O.*, Carl Fr. ~ bildliche Darstellungen griechischer Hypäthraltempel. »Kunstchronik« XXI, Nr. 34. [985]

Schmidt: *C. M. K.*, Friedrich Frh. v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 598/16. [986]

Schneckenberg: *Breuer, R.*, Architekt Ernst ~. »Innendekoration« XXI, S. 289 m. Abb. [987]

Schultze - Naumburg: *L. B.*, Wohnhäuser von Paul ~. »Der Baumeister« VIII, S. 97/101. [988]

Scott: *Levetus, A. S.*, Baillie ~. »Architekt« XVI, S. 20/3. [989]

Seidl, v.: *Michel, W.*, Emanuel ~-München. »Innendekoration« XXI, S. 11/5 m. Abb. [990]

—: A. H. Neuere Bauten von Eman. ~. »Der Baumeister« VIII, S. 62/5. [991]

—: *R(oessler), A.*, Haus Kestrank in S. Gilgen. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 38 m. Abb. [992]

—: *Wolff, G. J.*, Das Haus Brakl in München. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 358/60. [993]

Servandoni: *Bouché, J.*, ~ (1695 —1766). »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 121/46 m. Abb. [994]

Shaw: Mr. Norman ~'s Architecture. »The Builder« XLVIII, S. 1/7. [995]

Sieben: *Schulze, O.*, Das Haus Huppertz in Aachen [von Prof. Carl ~]. »Innendekoration« XXI, S. 31/6 m. Abb. [996]

Soetbeer s. Nr. 962.

Thiersch: *Heilmeyer*, Zum Erweiterungsbau d. Geschäftshauses Berkheimer in München. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 1/6 m. Abb. [997]

Thomson: *Budden, L.*, The Work of Alexander ~. »The Builder« XCVIII, S. 815/9. [998]

Torresini, M.: *Ravá, A.*, Un architetto sfortunato: Marco ~. »L'arte« XIII, S. 48/51. [998 a]

Tramello: *Picco, F.*, Arte retrospettiva. Allessio ~ architetto da Piacenza. »Emporium«, Januar m. Abb. [999]

Troost: *Wolff, G. J.*, Paul L. ~ Haus Chillingworth in Nürnberg. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 201/6 m. Abb. [1000]

Van de Velde: *Scheffler, K.*, Henry ~ u. d. neue Stil. »Kunst u. Künstler« IX, S. 119/33 m. Abb. [1001]

Wagner: *Planiscig, L.*, Problemi d'architettura moderna, Otto ~. »Emporium«, S. 102/25. [1001 a]

Weinling: *Klopfer, P.*, Christian T. ~ u. d. Anfänge d. Klassizismus in Sachsen. [1002]

[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 447/8.] [1002 a]

Zell: *Schulz, F. Tr.*, Die neue Schnitzerschule in Oberammergau. »Kunst und Handwerk« LX, S. 377/80. [1003]

E) Städtebau.

Architectural gardening. VIII, IX. [M. Zeichn. v. Mallows und Griggs.] »The Studio« XLIX, S. 18/27, 186/90 m. Abb. [1004]

[Vgl. VIII, Nr. 949.]

Benoit-Lévy, La Cité-Jardin. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 157/68 m. Abb. [1005]

Bernouilli, H., Die Aufteilung des Geländes. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 52/6 m. Abb. [1006]

Brinckmann, A. E., Alte u. neue Städtebaukunst. »Deutsche Monatshefte« X, S. 321/8. [1007]

*—, Platz und Monument. '08. [VI/VII, Nr. 1639.]

[Rez. v. A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 77/8.] [1008]

—, Spätmittelalterliche Stadtanlagen in Südfrankreich. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 56/9, 63/6, 73/6. [1009]

Buls, C., Esthétique des villes. L'isolement des vieilles églises. Brüssel, G. Van Velt et C. 8°. 31 S. u. VII Taf. 1.50 Fr. [1010]

Décroué, W., Le trace des villes futures. »B. de la Soc. belge de géomètres« à Anvers, S. 28/34. [1011]

De Quèker, C., Extension de la capitale et quartiers - jardins. »Home« S. 1/3. [1012]

Diez, H., Schmuckplätze unserer Großstädte. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 148/56. [1014
[s. Everth Nr. 1040.]

Gaspart, A., Un projet de grand tourisme. Parcs nationaux. »Vie moderne« S. 1058/61. [1014]

Goecke, Th., Vom nordamerikan. Städtebau. »Der Städtebau« VII, S. 2/4. [1015]

Gurlitt, C., Historische Städtebilder. [1016
[Rez. v. H. in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 69/70, 89/91.] [1017]

Hauser, P., Bauordnungen, Heimat- schutz und Denkmalpflege. S. 222/31, 280/98. [1018]

Heins, M., L'esthétique des villes et l'habitation urbaine. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 445/8. [1019]

Holey, K., Die Erhaltung unserer alten Städtebilder. S. 174/90. [1020]

Kalkschmidt, E., Die Großstadt als Heimat. »Der Türmer« S. 551/8. [1021]

Klaiber, C., Das Grundlegende im mittelalterlichen Städtebau. »Der Städtebau« VII, S. 121/3 m. Abb. [1022
—, Der Städtebau am Berg. Ebda. VII, S. 54/5. [1023
—, Die Bedeutung d. Geländeunter- schiedes f. d. Aufstellung von Schmuckbrunnen u. Denkmälern. »Denkmalpflege« XII, S. 75/7 m. Abb. [1024
—, Erstes Eingreifen d. Landes- regierung bei Aufstellung v. Stadt- plänen im Herzogtum Schwaben. »Der Städtebau« VII, S. 20/1 m. Abb. [1022
—, Krähwinkel und Welt- stadt [1873 erschienen]. »Architekt« XVI, S. 57/64. [1026

Mallows, C. E., Country cottages and their gardens. »The Studio« XLVIII, S. 283/90 m. Abb. [1027

Müller, S. W., Über belgische Städte. »Der Städtebau« VI, S. 97/102 m. Abb. [1028

Muthesius, H., Städtebau. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 531/5. [1029]

Osborn, M., Die Städtebau-Aus- stellung in Berlin. »Kunstchronik«, '10, XXI, Nr. 29. [1030]

Pudor, H., Straße u. Straßenecke. »Architekt« XVI, S. 75/80. [1031]

Schmidkunz, H., Christliche Kunst u. Städtebau. »Christl. Kunst- blatt« LII, S. 208/14 m. Abb. [1032
—, Flächenstadt u. Raumstadt. »Der Städtebau« VII, S. 42/3 m. Abb. [1033
—, Städtische Ruheplätze. Ebda. VII, S. 141/2 m. Abb. [1034

**Sitte, C.*, Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. '09. [VIII, Nr. 941.
[Rez. v. Möstel in »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 73/8; F. Hoeber in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 294/6.] [1035/6

Westheim, P., Probleme des Städte- baus. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 52/70. [1037

F) Gartenkunst.

Ady, Italian Humanists and their Gardens. »Nineteenth Century«, Febr. [1038

Bary, J., Le programme des garden- cities. L'idée en Belgique. »Home« S. 34/6. [1039]

Everth, E., Rahmende Motive in Gartenkunst u. Städtebau. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 442/50. [1040

Bienfait, A., Over een kleinen tuin. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 33/8. [1041

Cecil, E., A History of Gardening in England. 3. edit. London, Murray. 2 s. [1042]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 240.] [1043]

Engelen, C., Een overzicht van de ontwikkeling der tuinkunst in West-Europa. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 193/217. [1044]

Janlet, J., Les jardins à la française. »Tribune hortic.« S. 457/8. [1046]

Kampfmeyer, H., Die Gartenstadt-bewegung. »Westermanns Monatshefte« CVIII, S. 233/44. [1047]

Kemmerich, M., Naturschutzparke. Ebda. CVIII, S. 912/4. [1048]

**Lambert u. Stahl*, Die Garten-architektur. [VIII, Nr. 953]
[Rez. v. A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstm.« III, S. 358.] [1049]

Legrand, J., Comment composer nos bouquets. »R. horticul., agric. et apic.« S. 162. [1050]

Le jardin moderne et la roseraie du Pachy. [Bellecourt par Bascoup, Belgien.] »Tribune hortic.« S. 209/2. [1051]

Les cités-jardins. [Dass. englisch S. 14.] »Home« S. 1/7. [1051]

Lichtwark, A., Blumen im Garten (Auszug aus „Park- u. Gartenstudien“ — 1909). »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 341/4. [1052]

*—, Park- u. Gartenstudien. '09. [VIII, Nr. 974.] [1053]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 616/8.] [1054]

Lux, J. A., Parkpolitik. »Architekt« XVI, S. 6/8 m. Abb. [1055]

Navaux, J., Le jardin alpin de l'exposition (Brüssel). »Home« Nr. 8. [1057]

Ranck, Chr., Geschichte der Garten-kunst. M. 41 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt. 274. Bd. Leipzig, B. G. Teubner. '09. kl. 8°. 100 S. [1058]

[Rez. v. W. Franz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 299/302; Grisebach in »Monatsh. f. Kunstm.« III, S. 38/9. [1059/60]

Rerrick, B., A kertek művészeti-ról. »Művészet« IX, S. 382/7 m. Abb. [1061]

Schaefer, K., Brauchbare Garten-kunst. »Deutsche Kunst und Dekorat.« XXVII, S. 47/51 m. Abb. [1062]

Schultze - Naumburg, Ergänzende Bilder zu Bd. II (Gärten) von „Kulturarbeiten“. Hrsg. vom »Kunstwart«. Neue Aufl. (120 Taf. u. 10 S.) 8°. München, G. Callwey. 3 M. [1063]

The art of garden-making. »The Art Journal« X, S. 185/90 m. Abb. [1064]

Waldmann, E., Neue Arbeiten von Gartenarchitekt Fr. Gildemeister. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 313/25 m. Abb. [1065]

Ward, W. H., Châteaux et jardins français au XVI s. »L'Architecte« S. 21/2 m. Abb. [1066]

Zobel, V., Gärten von Victor Zobel. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 71/4 m. Abb. [1067]

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamt-darstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Barrón, E., Catálogo de la Escul-tura. 92 láminas en fototipia. 298 pag. 20 × 13. Madrid, J. Lacoste. 5 pes. [1068]

Blanc, C., La Sculpture. Neue Aufl. Corbeil, Crété. 8° carré, (239 S.) m. 100 Taf. [1069]

Brassime, J., Têtes d'hommes en terre cuite (XVIII s.). »Chron.

archéol. du pays de Liège», S. 55/7. [1070]

Demuth, R., Praktiskradgivare vid modellering m. m. för amtörer. 19×13, 42 S. Malmö. Törf. 1,25. [1071]

Dibelius, F., Eine Gruppe spätantiker Sarkophage). »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 90/6. [1072]

Egte, Statuaire ancienne. »Bull. des métiers d'art«, S. 321/6 m. Abb. [1073]

Grolmann, W. v., Fünf Jahre Pionierarbeit im Dienste der Grabmalskunst. »Deutsche Monatschr.« X, S. 357/61, m. Abb. [1073a]

Gronau, G., Die Meisterstücke d. Bildhauer Kunst. 120 Musterbeispiele ausgewählt. 2 Bdchn. (Je 64 S. m. Abb.) 160. Berlin, W. Weicher. Je 0.80 M. [1074]

Hamann, R., Nachantike Plastik u. ihre Entwicklung. »Deutsche Monatsh.« X, S. 93/6 m. Abb. [1075]

**Hill, G.*, One Hundred Masterpieces of Sculpture from the Sixth Century B. C. to the Time of Michelangelo. [VIII, Nr. 979.] [Rez. in »The Atheneum« S. 468.] [1076]

Kowalczyk, G., Dekorative Skulptur. Figur, Ornament, Architekturplastik aus den Hauptepochen d. Kunst ausgewählt (148 S. Abb. u. IV Taf.). 32,5×25. Berlin, Verlag f. Kunsthiss. 25 M. [1077]

Lothringer, P., Von Bildhauer- u. Malerskizzen. »Nord und Süd« 3. Tl., S. 14/21 m. Abb. [1078]

Maison, R., Anleitung z. Bildhauerei f. d. kunstliebenden Laien. 2. Aufl., umgearb. v. R. König (VIII, 117 S. m. 73 Abb.). kl. 80. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [1079]

—, Bildhauerei. [1080]

[Rez. v. H. Schulze in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 293.] [1081]

Makowsky, S., Sowremennaja skulptura. Fol. 5 S. m. 5 Taf. 8 Lief. 15 Rb. [1082]

Masseron, A., Cavaliers mystérieux [an Kirchenfassaden]. »Journal des Débats« 22. IX. [1083]

Reinach, S., Apollo: storia generale delle arti plastiche. III ediz. ital., Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. '09. 160. Mit Abb., X u. 357 S. m. 1 Taf. 7.50 L. [1084]

—, Apollo. Historia general de las Artes plásticas. Traducción castellana p. R. Domenech. II ed. 463 S. 18×12. Madrid, Gutenberg do José Ruiz. 8 pes. [1084a]

Schweinfurth, Ph., Über d. Begriff d. malerischen in der Plastik (107 S.). Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [1085]

Skulpturen-Kalender 1911 (6 Taf.), 40×30. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesell. 4 M. [1086]

—: Sculptor and architect. »The Builder« XCIX, S. 709/10. [1087]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Hind, C. L.*, ~ paintings in Germany. »The Studio« L, S. 178/90 m. Abb. [1088]

Asien: *Noto Soeroto*, Iko [Java-nische Bildhauerkunst]. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 148/53. [1089]

—: *Salé, G.*, Poids Birma et Lao-tiens. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 103/6 m. Abb. [1090]

Belgien, Holland: *Goffin, A.*, Le réalisme flamand. »Les Arts anciens de Flandre« S. 162/72 m. Abb. [1091]

—: *Maeterlinck, L.*, Le genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et

wallonne. Paris, J. Schmidt. 8°, III u. 380 S. m. Abb. 12 Fr. [1092]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 109; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 60/1. [1093/4]

Belgien, Holland: *Maeterlinck, L.*, Les miséricordes satiriques ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 173/82 m. Abb. [1095]

—: *Smith, X.*, De graftomb der heeren van Ysselstein. »S. Lucas« S. 129/32. [1096]

Deutschland: *Dehio, G.*, Über einige Künstlerinschriften d. ~ 15. Jahrh. »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII '10, S. 55/64. [1097]

—: *Demmler, Th.*, Die Grabdenkmäler d. württemberg. Fürstenhauses u. ihre Meister im XVI. Jahrh. (XXI, 248 u. XXXIX S. m. 30 Taf.). »Studien z. deutschen Kunstgesch.«, H. 129. Lex. 8°. Straßburg, J.H. Heitz. 14 M. [1098]

—: **Fastenau, J.*, Die romanische Steinplastik in Schwaben. '07 [VI/VII, Nr. 1744].
 [Rez. v. Th. Hampe in »Kunstchronik« XXI, S. 418/9. [1099]

—: **Fischer, O.*, Die altdeutsche Malerei in Salzburg. '08. [VIII, Nr. 5205].
 [Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 42/50.] [1100]

—: *Halm, Ph. M.*, Oberbayrische Tonreliefs. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 113/24 m. Abb. [1101]

—: *Hartmann, P.*, Die gotische Monumentalplastik in Schwaben. Ihre Entwicklung bis z. Eindringen d. neuen Stils zu Beginn d. XV. Jahrh. (XI, 161 S. m. 28 Taf. u. II. S. Text.) 37×28,5. München, F. Bruckmann. 39 M. [1102]
 [Rez. v. A. Stix in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 81/4.] [1103]

—: *Klaiber, H.*, Über die zünftige Arbeitsteilung in d. spätgotischen Plastik. »Monatshefte für Kunsthiss.« '10 III, S. 91/6. [1104]

—: *Lüthgen, G. E.*, Entwicklungslinien i. d. gotischen Plastik des Niederrheins. Ebda. S. 201/5 m. 12 Abb. [1105]

—: **Mundt, E.*, Die Erztaufen Norddeutschlands von der Mitte des XIII. bis zur Mitte d. XIV. Jahrh. '08. [VI/VII, Nr. 6592.]
 [Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 419/20.] [1106]

—: **Reiners, H.*, Die rheinischen Chorgestühle d. Frühgotik. '09. [VIII, Nr. 994.]
 [Rez. v. F. Lübbecke in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 378/80; H. Schmitz in »Deutsche Literaturtztg.« XXIX, S. 1258/60. [1109/10]

—: *Soil de Moriane*, La sculpture ~ de moyen-âge. »Bull. des métiers d'art«, S. 286/7 m. Abb. [1111]

England: *Biver, P.*, Some Examples of ~ alabaster tables in France. »The archaeological Journal« S. 66/87 m. Abb. [1112]

—: —, Tombs of the school of London at the beginning of the fourteenth century. Ebda. S. 51/65 m. Abb. [1113]

—: —, Les Tombes de l'école de Londres au début du XIX s. Caen, H. Delesques. 8°. (18 S. u. 10 Taf.). [1114]

—: *Bond, F.*, Woodcarvings in ~ churches. I. Misericords. 9×5. Oxford, University Press. 258 S. m. Abb. 7 s 6 d. [1115]

—: —, Dass. II. Stalls and Tabernacle Work. 8°. Ebda. 154 S. 6 s. [1116]
 [Rez. in »The Atheneum« S. 243.] [1117]

—: *Braun, J.*, Die ~ Alabasteraltäre. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 233/48 m. Abb. [1118]

—: *Freyer, A. C.*, Wooden monumental effigies in ~ and Wales. 12×9. London, Stock, 32 S. m. Abb. 6 s. [1119]
[Rez. in »The Atheneum« S. 244.] [1120]

—: *Layard, N. F.*, Notes on some early crucifixes, with examples from Raydon, Colchester etc. »The archaeological Journal« S. 91/7 m. Abb. [1121]

—: *Reader, F.*, A Note on a bone crucifix found in London and some others. »The archaeological Journal« S. 98/108 m. Abb. [1122]

—: *Vallance, A.*, ~ mediaeval alabaster Work. »Burlington Magazine« XVII, S. 293/9 m. 3 Abb. [1123]

Frankreich: *Francqueville, A. de*, Notes sur quelques colombiers de Picardie »Bull. de la soc. d'archéol de Picardie« S. 129/91 m. Abb. [1124]

—: *Germain de Maidy L.*, Les Parlements d'un tombeau du XVI s à Génissac (Gironde). Nancy, Berger-Levrault & Co. '09. 8°. 21 S. m. Abb. [1125]

—: *Lami, S.* Dictionnaire des sculpteurs de l'École franç. au XVIII s. Préface de H. Roujou. T.1. Mâcon (Paris. H. Champion). 4°, XII u. 441 S., T. 2. gr.8°. 415 S. '11. 15 fr. [1126]

—: *Laran, J.*, Recherches sur les proportions dans la statuaire ~ du XII s, d'après les moulages du Trocadéro-Angers, (Paris, E. Leroux) '09. 8°. 107 S. m. Abb. [Extr. de »Revue archéologique«.] [1127]

—: *Michel, A.*, Les Lansquenets du château de Mogneville; acquisition récente du Musée du Louvre. Bullet. des Musées de France S. 1/2 m. Abb. [1128]

—: *Notes sur l'histoire de la sculpture en France.* »Rev. univ. intern. illustrée« S. 283/91. [1129]

—: *Thorel, O.*, A propos d'une statuette ancienne trouvée à Oisemont, Somme. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 381/7 m. Abb. [1130]

Indien: **Havell, E. B.*, ~ sculpture and painting '08 [VI/VII, Nr. 1774].
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstmwiss.« III, S. 398/400.] [1131]

Italien: *Balletti, A.*, Transizioni e filtrationi d'arte: Madonne scolpite nel Reggiano. »Rassegna d'Arte« S. 158/9 m. Abb. [1132]

—: *Bode, Florentiner Bildhauer d. Renaissance.* 2. Aufl. (IX, 342 S. m. Abb. u. Taf.) Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [1133]

—: *Ffoulkes, C. J.*, Una mezza figura di donna di scuola leonardesca in una collezione privata a Londra. »Rassegna d'arte«, Februar, m. Abb. [1134]

—, *Knapp, F.*, Die ~ Plastik vom XV—XVIII. Jahrh. (VIII, 144 S. m. 192 Abb.) »Geschichte der Kunst« (Bandausgabe). Hrsg. v. L. Justi. Lex.8°. Berlin, Fischer u. Franke. 12 M. [1135]

—: *Macchioro, V.*, Il Simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romane '09. [1136]
[Rez. v. Th. Schreiber in »Deutsche Literaturtg.« XXXI, S. 2696/7.] [1137]

—: *Ravenscroft, W.*, The Comacines, their predecessors and their successors. 8×5. 80 S. m. Abb. London, Stock, 3 s 6 d. [1138]

—: *S. Ambrogio, D.*, Quadro a foggia di medaglione con scultura in legno dell' inizio dell' sec. XVI. Osservatore Cattolico, Nr. 46. [1139]

Italien: *Sirén, O.*, Studier i Florentinsk renassans-sculptur, och i andra konsthistoriska ämnen. Wahlström & Widstrand, Stockholm. 15 kr. [1140]
 [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 354/5.] [1141]

—: **Venturi, A.*, Storia dell'arte ~. VI. La Scultura del Quattrocento. '08. [VI/VII, Nr. 826.]
 [Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 475/7; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 335/40 m. Abb.] [1142/3]

Oesterreich s. Nr. 796.

Ostasien, Japan: *Ryozo Torii*, Relies of the Earlier Han Dynasty. »Kokka« S. 58/64, 122/6, 266/73, 331/4, 395/400 m. Abb. [1144]
 —: Statue of Miroku-bosatsu in the Murō-ji-temple. Ebda. S. 118 m. Abb. [1145]
 —: Statues of the Devas Vais'-ravana and Srī. Ebda. S. 292/7. [1146]

Schweiz: *Scheuber, P.*, Die mittelalterlichen Chorstühle i. d. ~. (VIII, 127 S. m. 11 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.« Heft 128. Lex.8. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [1147]

Spanien: *Groizard y Coronado*, Algo más sobre la silla de Coria en el siglo XV. [Forts.] »Revista de Extremadura« August. [1148]

—: *Loga, V. v.*, Die ~ Plastik vom XV—XVIII Jahrh. (VIII, 144 S. m. 192 Abb. »Geschichte d. K.« (Bandausgabe.) Hrsg. v. L. Justi. Lex.8°. Berlin, Fischer & Franke. 12 M. [1149]

—: *Mélida, J. R.*, Grupo escultórico medioeval representativo de la Santísima Trinidad. »Revista de Extremadura« August. [1150]

—: Renaissance sculpture in ~. »The Builder« XCVIII, S. 454/5 m. Abb. [1151]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Agostino d'Antonio di Duccio,

**Pointer, A.*, Die Werke d. florentinischen Bildhauers ~. '09. [VIII, Nr. 1016.]

[Rez. v. P. Schubring in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 163/6; C. de Fabriczy in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 420/3; Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 237/8; Wgt. in »Literar. Zentralblatt« LX, I S. 1126/7.] [1152/5]

Alari-Bonacorsi, Hermann, J. H., Pier Jacopo ~ gen. Antico. »Jahrb. der Samml. des Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 201/88. [1156]

Alexy, Szegedy-Maszák, H., ~ Károly Izobrász. »Művészet« IX, S. 55/9. [1157]

Algardi, Rudnicki, L., Płaskorzeźba Aleksandra ~ w Muzeum XX. Czartoryskich. Krakau, Druk. Uniw. Jagiell. 4°. 6 fr. »Sprawozd. Kom. hist. sztuki« VIII. [1158]

d'Angers, D'Angers, Robert, Un grand statuaire David ~ (Pierre-Jean). Lille, Taffin-Lefort. kl. 8°. 160 S.m. Porträt u. 30 Abb. [1159]

Aronsen s. Nr. 2481.

Baccio da Montelupo, del Vita, A., Di un Crocifisso di ~ ritrovato nella chiesa di S. Fiora e Lucilla in Arezzo. »Rivista d'Arte« VII, S. 90/2 m. Abb. [1160]

Backofen, Kautzsch, P., D. Werkstatt und Schule des Bildhauers Hans ~. '09. [1161]

[Rez. v. Kl. in »Mainzer Zs.« I, S. 85.] [1162]

—: *Simon, K.*, Eine neuerworbene Holzskulptur von ~ im histor. Mus. zu Frankfurt a. M. »Der Cicerone« II, m. Abb. [1163]

Bandinelli, Schaeffer, E., Der Herakles d. Baccio ~. »Monatsh. f. Kunstw.« '10. III, S. 112/4 m. 2 Abb. [1164]

Barlach, Scheffler, K., Ernst ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 265/70 m. Abb. [1165]

Bartholomé, Michel, A., Promenades aux Salons. Chez les sculpteurs. (J. Rousseau-Denkmal von ~.) »Journal des Débats« 15, VI. [1166]

Bernini, L., Muñoz, A., Alcune osservazioni su Pietro ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1167]

—: —, P. Bernini, Vita d'arte, nov. '09. [VIII, Nr. 1030.] [Rez. v. G. Sobotka in »Rep. f. Kunstw. XXXIII, S. 177/85.«] [1168]

—: **Reymond, M.**, Le buste du cardinal de Richelieu par ~ au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 65/8 m. Abb. [1169]

—: **Voss, H.**, ~ Fontänen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 99/129 m. 1 Taf. u. 19 Abb. [1170]

Bilek, Mädl, K. B., ~ náhrobky a pomníky. »Zlatá Praha« S. 433/5. [1171]

—: **Žakavec, Fr.**, Sochař ~. »Paedagogické Rozhlevy« XXIII, S. 727/3, 839/43, 956/60, 1063/71. [1172]

Bouchard, Vitry, P., Henri ~. »Art et décoration« XXVII, S. 181/8 m. Abb. [1173]

Bouchardon, Roserot, A., Les grands sculpteurs français du XVIII s. Edme ~, Paris. Librairie centrale de B. A. 8°. 171 S. 29 Taf. [1174]

[Rez. v. H. Stein in »Gaz. des Beaux Arts« II. Hj., S. 429/31; J. G. in L'arte« XIII, S. 394/5; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 451; in »L'Art et les Artistes« S. 16/23 m. Abb.] [1175/8]

Boucquet, Pierron, S., Henri ~. Brüssel, Van Oest. [1179] [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 306/7.] [1180]

Brokoff, Pollak, O., Joh. u. Ferdinand Max ~. »Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens« V. Prag. 8°. VIII u. 78 S. [1181]

Bourdin, Soyer, J., Le mariage du sculpteur Michel ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 300. [1182]

Bregno, Grigioni, C., Un' opera ignota di Lorenzo ~. »L'arte« XIII, S. 42/8 m. Abb. [1183]

Breslau, Kahn, G., A propos d'une expos. de portraits d'enfants [Luise]. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 316/9 m. Abb. [1184]

Brunnelleschi, Pite, B., Filippo ~ and the Renaissance. »The Builder« XCVIII, S. 396/52. [1185]

Caffieri, Vitry, P., Le buste de l'astronome Pingré, par J. J. ~ au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 20/2 m. Abb. [1186]

Calegari, F. B. P., Antonio ~ e una famiglia di scultori. »Vita d'arte«, 2. Hj., S. 26/30 m. Abb. [1187]

Cellini, Cust, R. H., A Bronze Crucifix (attributed to ~) [im Besitz d. Barons de Szászvaros]. »Burlington Magaz.« XVII, S. 299. [1188]

—: —, The life of Benvenuto ~. 2 vols. 8X5. London, Bell. 214 S. 25 s. [1189]

—: **Fedele, P.**, L'Uffiziolo di Madonna rilegato da Benvenuto ~. »Mélanges d'archéol. et d'histoire« XXIX, fasc. V. [1190]

—: **Loeser, Ch.**, Minerva-Bronze, attributed to ~ [Altertümer-Mus., Stuttgart]. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 52/7 m. Abb. [1191]

Chinard, Vitry, P., A propos du buste de Madame Récamier par ~ au Musée de Lyon. »Bullet. d. Musées de France« S. 10/2 m. Abb. [1192]

Civitali, Martinelli, L., La Pietà, opera di Matteo ~ nella chiesa pievanale di Lammari: storia e simboli. Lucca, Baroni. 8°. 14 S. [1193]

Cluzel, Detouche, H., Un sculpteur de la danse: Boris F. ~. »L'Art et les Artistes« S. 108/14 m. Abb. [1194]

Collignon, Perrout, G., Harréville—les Chanteurs: les Marionnettes de ~. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 354/61 m. Abb. [1195]

Corsini, Saporì, F., Un plastico solitario: Fulvio ~. »Vita d'arte« S. 137/48 m. Abb. [1196]

Del Court, Dumont-Wilden, Un sculpteur liégeois du XVII s.: Jean ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 221/8 m. Abb. [1197]

Cousin, Roy, M., Jehan ~ père, sculpteur. La statue de l'amiral Chabot et le Jubé de la chapelle de Pagny. Sens, Duchemin. '09. 8°. 14 S. [1198]

Coyzevox, Warren, C^{le} de, Une tentative d'enlèvement du tombeau du Comte d'Harcourt en 1863 [aus Asnières s. O. nach d. Kirche S. Evre]. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine.« [1199]

Cozzarelli, Miciatelli, P., Il Bozzetto di una »Lamentazione« sconosciuto di Giacomo ~. »Rassegna d'arte senese« S. 3/5 m. Abb. [1200]

— : **de Nicola, G.**, La Pietà del ~ all'Osservanza. »Rassegna d'arte senese« S. 6/14. [1201]

Dejeau, Vaillat, L., Louis ~, sculpteur. »L'Art et les Artistes« S. 269/74 m. Abb. [1202]

Despiau, Delaguys, G., Charles ~. Ebda. S. 263/9 m. Abb. [1203]

Donatello, Bois, A. Du, Assimilazione dell'arte classica in ~ e classificazione cronologica dell'Anunziazione in S. Croce a Firenze-Studio critico. Piacenza, V. Porta. 8°. 21 S. [1204]

— : ***Corwegh, R.**, ~ Sängerkanzel im Dom zu Florenz. '09. [VIII, Nr. 1078.] [Rez. v. H. Semper in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1460/3; Wgt. (Weigelt) in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 998.] [1205/6]

— : **Michel, A.**, A propos de ~ et de quelques livres récents. »Journal des Débats« 7, XII. [1207]

Dorfmeister, Tietze-Conrat, E., Johann G. ~. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 228/44 m. Abb. [1208]

Dupré, Note sur un buste de la coll. du marquis de Girardin. »L'Art et les Artistes« S. 173/74 m. Abb. [1209]

Engelmann, Breuer, R., Plastiken von Richard ~. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVI, S. 122/6 m. Abb. [1210]

Epple, Burger, F., Emil ~ »Zs. f. bild. K.« XXI, S. 270/9 m. Abb. [1211]

Falconet, *Hildebrandt, E., Leben, Werke u. Schriften des Bildhauers E. M. ~ 1716—1791. [VI/VII, Nr. 1907.] '09. [Rez. v. H. S. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1261/3; Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 393/4.] [1212/3]

Filarete, Astolfi, C., Sul ~ e il reliquiario di Montalto. Nuovi importanti documenti. »Arte e Storia« Nr. 5. [1214]

Fischer, Tietze-Conrat, Johann M., ~ Brunnen am Graben und am Hof in Wien. »Kunstg. Jahrb. d.

Zentr. Komm. « IV, Beibl., S. 63/90 m. Abb. [1215]

Flötner, Bezold, G. v., Der Meister d. Stabius. (Medaille von ~.) »Mitt. d. germ. Nat.-Mus.« S. 125/6 m. Abb. [1216]

Frémiet, Biez, J. de, E. ~ Préf. de F. Masson. 42 pl. Paris, Jouve & Co. gr. 8°. (VIII, 294.) 20 fr. [1217]

—: **Bilmeyer, J.**, Le S. Georges d'Emmanuel ~. »Art. à l'école et au foyer« S. 90/1. [1218]

Forment, Fäh, A., Damian ~. »Christliche K.« VI, S. 97/130 m. Abb. [1219]

Francesco di Giac. da Como, Grigioni, C., Maestro ~, scultore del sec. XV. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 29/30. [1220]

Gerhard v. Leiden, Maier, A. R., Niclaus ~, e. Niederländer Plastiker d. XV. Jahrh. Seine Werke am Oberrhein und in Österreich. (IX, 103 S. m. 20 Taf.) »Studien z. Deutschen Kunstgesch.« H. 131. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [1221]

[Rez. v. M. Loßnitzer in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 110/116.] [1221 a]

Gerstel, Bender, E., Der Bildhauer Wilhelm ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 289/93 m. Abb. [1222]

Ghiberti, Schlosser, J. v., Lorenzo ~ Denkwürdigkeiten. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 105/211 m. Abb. [1223]

Gibbons, Townsend, W. G., The Grinling ~ Carvings from Holme Lacy. »Connoisseur« XXVII, S. 181/5 m. Abb. [1224]

Goujon s. Nr. 1238.

Grasegger, Staudhamer, S., Georg ~. »Christliche K.« VII, S. 42/9 m. Abb. [1225]

Haiger, Grabdenkmale von Ernst ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 340 m. Abb. [1226]

Heilmaier, Halm, Ph. M., Max ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 262/78 m. Abb. [1227]

Herting, Baule, E. W., Georg ~. »Zeitschrift für bildende Kunst.« XXI, S. 320/4 m. Abb. [1228]

Hinterscher, Wolter, F., Josef ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 169/77 m. 12 Abb. [1229]

Hoetger, Schulze, O., Bildhauer Bernhard ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 116/23 m. Abb. [1230]

Jost, E. R., Joseph ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 144/5 m. Abb. [1231]

Kogan, Lang-Danoli, Moyssey ~. München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXV, S. 324/9 m. Abb. [1232]

Kolbe, Bender, E., Zu den Bildwerken Georg ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 57/60 m. Abb. [1233]

—: **Brieger-Wasseruogel**, Bildhauer Georg ~. Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 207/10 m. Abb. [1234]

Kruse: Stahl, F., Max ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 473/83. [1235]

Lehnert: Braun, E. W., D. Epitaph d. Fürsten Karl Lichtenstein in d. Troppauer Pfarrkirche u. sein Meister, Bildhauer Johann Georg ~. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgesch. Schlesiens« V, S. 25/39. [1236]

Lemoyne: Brière, A propos d' un buste de Louis XV. par J. B. ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'Art franç.« S. 71/6 m. Abb. [1237]

Lescot u. Goujon: Blomfield, R., Pierre ~ and Jean ~. »The Builder« XCVIII, S. 712/4 m. Abb. [1238]

Lombardi: *Rigoni, G.*, Alfonso ~ a Bologna. Le opere giovanili. Le altre opere. »Rivista d'Arte« VII, S. 129/42 m. Abb. [1239]

Lusuardi: *Galloni, E.*, Una cospicua opera d'arte a Ceppomarelli dello scultore Antonio ~. »Verbania« II, Nr. 2 m. Abb. [1240]

Maillol: *Fry, R.*, The sculptures of ~. »Burlington Magazine« '10 XVII, S. 26/32 m. 7 Abb. [1241]

Marco: *Maglione, S. L.*, Callegrari ~ intagliatore parmigiano del sec. XVI. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, 18/20. [1242]

Margo: *Malonyay, D.*, ~ Ede. »Müvészeti IX, S. 164/74 m. Abb. [1243]

Meister des Ulmer Hochaltars: *Glaser, C.*, Ein Sippenrelief a. d. Werkstatt d. ~. (Berlin) »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« XXXI, S. 90/2 m. Abb. [1244]

Mena: *Vega, L. de la*, El escultor Pedro de ~. Estudio critico etc. »La Ciudad de Dios« Jan. u. Febr. [1245]

—: —, Indice critico de las obras del escultor Pedro de ~ y Medrano existentes en Málaga. Madrid, Impr. Helénica. 8°. 44 S. [1246]

Mendes da Costa: *Diedenhoven, v.*, Verlangens naar monumentale Kunst en eenig werk van ~. »Onze Kunst« IX 1. Hj., S. 55/64 m. Abb. [1247]

Mestrovic: *Planiscig, L.*, Artisti contemporanei: Ivan ~. »Emporium« S. 323/38 m. Abb. [1248]

—: *Roessler, A.*, Ivan ~-Wien. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 143/63 m. Abb. [1249]

Meunier: *Cozzani, E.*, Marc Henri ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1250]

—: *Poinsot, M. C.*, Constantin ~. Paris, A. Fabre. 8°. 29 S. m. Abb. 0.25 fr. [1251]

Michelangelo: *Bombe, W.*, Vom Marmordavid ~ und von anderen Florentiner Kunstdenkmalern. »Cicerone« I, S. 749/51 m. Abb. [1252]

—: **Borinski, K.*, Die Rätsel ~. ~ u. Dante. '08. [VI/VII, Nr. 2039.]

[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1253]

—: **Brockhaus, F. A.*, ~ u. d. Medici-Kapelle. [VI/VII, Nr. 2042.]

[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1254]

—: **Burger, F.*, Studien zu ~. '07. Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft XLIX. [VI/VII, Nr. 2046.]

[Rez. v. K. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 378.] [1255]

—: **Davies, G.*, ~. '09. [VIII, Nr. 1135.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 131.] [1255a]

—: **Frey, K.*, ~ Buonarroti-Quellen u. Forschungen zu seiner Geschichte u. Kunst. Berlin. '07. [VI/VII, Nr. 2033.]

[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1256]

—: —, ~ Buonarroti-Handzeichnungen. 30 Lief. m. etwa 350 Handzeichn. auf 300 Taf. 19—24 Lief. (60 Taf. m. Text. S. 77/112), 36,5×29,5. Berlin, J. Bard. (je) 8 M. [1257]

—: *Grünwald, A.*, Über einige unechte Werke ~. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 11/70 m. Abb. [1258]

—: *—, Über einige Werke ~ in ihrem Verhältnis zur Antike. Jahrb. d. Allerh. Kais. XXVII. [V, Nr. 2065.]

[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1259]

—: *Knapp, F.*, ~. Des Meisters Werke in 169 Abb. 3 Aufl. (LII, 189 S.) „Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.“ Bd.VII. Lex.8^o. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 6 M. [1260]

—: *Lange, J.*, Studien über ~. Aus dem Dänischen übersetzt v. Ida Jakob Anders. (70 S. m. 7 Taf.) „Zur Kunstgesch. d. Auslandes.“ 76. Heft. Lex.8^o. Straßburg, J. H. Heitz. 4.50 M. [1261]

—: *Liphart, E. de*, Julij II. na freske ~. »Starye gody« S. 41/4 m. Abb. [1261a]

—: *Lorenzo, G. de*, L'Aurora, il Giorno, il Crepusculo, la Notte [di ~]. Neapel, G. de Georgis. 8^o. 46 S. m. 4 Taf. [1262]

—: **Mackowsky, H.*, ~. '08. [VI/VII, Nr. 2080.] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXX, S. 166/77.] [1263]

—: *Note e documenti. X. I gessi ~ dell' Accademia di Belle Arti in Perugia.* »Rassegna d'arte Umbra« S. 26/7 m. Abb. [1264]

—: **Spahn, M.*, ~ u. d. Sixtinische Kapelle. '07. [VI/VII, Nr. 1244] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1265]

—: **Thode, H.*, ~. '08. [VI/VII, Nr. 2097.] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1266]

—: *Viala, E.*, Trois symboles de ~. Rodez, Carrère. kl. 16^o. 30 S. [1267]

Michelozzo: Loeser, C., An unknown terra-cotta Madonna by ~ at Buda-Pest. »Rivista d'Arte« S. 107/11 m. Abb. [1268]

Milles: Brunius, Swedish sculptor. Carl ~. »The Studio« L, S. 210/5 m. Abb. [1269]

Minne: Roessler, A., George ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXI, S. 241/9 m. Abb. [1270]

Möhring: Lehwess, W., Neuere Arbeiten von Bruno ~ in Berlin. »Deutsche Bauzg.« XXIV, S. 695/9, 701/2 m. Abb. [1271]

Morelli: Saporì, F., Rifiuti. »Vita d'arte« m. Abb. [1272]

Nacherino: Tormo y Monzó, El escultor cincocentista ~ y sus obras en tierra de Burgos. »Boletin de la Sociedad españ. de excusiones« I.Viertelj. [1273]

Nida-Rümelin: H. A., ~. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 133/7 m. Abb. [1274]

Ohnmacht: Rohr, J., Der Dummlinger Bildhauer ~ »Arch. f. christl. Kunst« XXVIII, S. 71/3, usw. [1274a]

—: *Simon, K.*, Arbeiten des Bildhauers Landolin ~ in Frankfurt, »Alt-Frankfurt« II, S. 13/6, 83/6, 115/7 m. Abb. [1275]

Pigalle: Brière, G., Une maquette attribuée à ~ au Musée de l'armée, »Bullet. de la soc. la l'histoire de l'Art franç.« S. 196/8 m. Abb. [1276]

Popp: n., Antonin ~. »Zvon« X, S. 680. [1277]

Quillivic: Blum, R., René ~ sculpteur. »Art et décoration« XXVII, S. 31/6 m. Abb. [1278]

Rauch: Ein verborgenes Museum (~ Museum). (Berliner) »Volkszeitung« 3. VIII. [1279]

Riemenschneider: Adelmann, C., Til ~. »Walhalla« S. 1/113. [1280]

Robbia: Bode, W., Neuentdeckte Bildwerke in glasiertem Ton von Luca della ~ [Privatbesitz]. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 305/7 m. Abb. [1281]

Rodin: Grautoff, O., Auguste ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 25/42 m. 2 Taf. u. 25 Abb. [1282]

—: *Lothringer, P.*, Auguste ~. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 369/79. [1283]

Róna: *Lengyel, G.*, ~ József. »Művészet« IX, S. 23/36 m. Abb. [1284]

Rosso: *Cozzani, E.*, Sui confini della Plastica: Medardo ~. »Vita d'arte« S. 103/17 m. Abb. [1285]

—: *Pিরার্ড, L.*, Un sculpteur impressioniste: Medardo ~. Mons, Ed. de la Soc. nouvelle. 8°. 14 S. m. Abb. 0,75 fr. [1286]

Roux: *Michel, A.*, Promenades aux Salons. Chez les sculpteurs [Poussin-Statue von ~]. »Journal des Débats« 7. V. [1287]

Saint-Gaudens: *Clemen, P.*, Augustus ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 252/60, 281/6 m. 12 Abb. [1288]

Sandoz: *Bénédite, L.*, Eduard M. ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 229/46 m. Abb. [1289]

Sansovino: * *Pittori, L.*, Jacopo ~ scultore. [VIII, Nr. 1205.]
[Rez. v. G. Lorenzetti in »Archivio stor. Veneto« S. 314/40.] [1290]

Santo: *Cozzani, E.*, Le nostre copertine e Angiolo del ~. »Vita d'arte« [1291]

Schiestl: *M.*, Heinrich ~. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 165/7 m. Abb. [1292]

Seysses: *Thubert, F.*, Auguste ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 28/32 m. Abb. [1293]

Simay: *Lyka, K.*, ~ Imre. »Művészet« IX, S. 397/404 m. Abb. [1294]

Sinding: *Rapsilber, M.*, Stephan ~. Mit 35 Mattkunstdr., 35 Orig.-Repr., 2 Grav. u. 7 Textillustr. (80 S. m. 1 Bildnis.) 31,5×25. Berlin-Halensee, O. Beckmann. 6 M. [1295]

Steinl: * *Pauker, W.*, Der Bildhauer u. Ingenieur Matthias ~ i. Jahrb. d. Stiftes Klosterneuburg '09. [VIII, Nr. 1230.]
[Rez. v. E. Tietze-Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [1296]

Stoss: *Stasiak, L.*, O narodowość Wita ~. [Als Manuskript gedruckt.] Krakau, Gebethner i Sp. kl. 8°. 38 S. 1 K. [1297]

Strobl: *Gerecze, P.*, Az első Szinezett szobor magyarországon. [Denkmal von Alajos ~.] »Művészet« IX, S. 327/9 m. Abb. [1298]

Susini: *Carpi, T. de*, Di Clemente ~ e de' suoi lavori in ceroplastica: note e rilievi, a proposito del Gesù morto venerato in Vicchio di Mugello. Borgo S. Lorenzo, A. Muzzocchi. 8°. 62 S. [1299]

Syrlin: *Grill, E.*, Der Ulmer Bildschnitzer Jörg ~ d. Ält. u. seine Schule. VII, 88 S. m. 13 Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« Heft 121. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4,50 M. [1300]
[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 510/2 m. Entgegnung Grills, Ebda. 605/6 u. Baums 606/7; Beck in »Schwäb. Archiv« XXVIII, S. 175/6.] [1301/4]

Thorwaldsen: *Johansen, P.*, Før Thorwaldsen. Rom—København. (Blade af Danks Kunst Historie. Udgirne af Foreningen for national Kunst. Femte Bind.) 136 S. 4°. 23×18. (Hagerup.) 5 Kr. [1305]

Thydemannus de Alemannia: *Liebermann, F.*, Ein deutscher Bildhauer in London 1306. »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII '10, S. 550. [1306]

Trentacoste: *Corradini, E.*, L'arte della Potenza e della Bellezza. (Domenico ~.) »Vita d'arte« 2. Hj., S. 95/100 m. Abb. [1307]

Trubetzkoy: *Boccardi, R.*, Paolo ~. »Verbania« II, Nr. 4 m. Abb. [1308]

—: *Segard, A.*, The sculpture of prince Paul ~. »The Studio« XLVIII, S. 266/74 m. Abb. [1309]

Tweed: *Radford, John* ~. »The Art Journal« X, S. 41/6 m. Abb. [1310]

Valette: *Thubert, E.*, *Henri* ~. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 70/6 m. Abb. [1311]

Verhulst: **Notten, M. van*, Rombout ~ sculpteur, sa vie et ses œuvres. '08. [VI/VIII, Nr. 2212.] [Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 424/5.] [1312]

Verrocchio: *Breck, J.*, Une „Madone“ de ~. (Metrop. Mus. New York.) »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 271/4 m. Abb. [1313]

—: *W. R. V.*, Relief from the atelier of Andrea ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 32/3 m. Abb. [1314]

Vigo-Jarl: *Miomandre, F. de*, Un jeune sculpteur danois: ~. »L'Art et les Artistes« S. 275/9 m. Abb. [1315]

Vischer: **Réau, L.*, Peter ~ et la sculpture franconienne du XIV^e s. '09. [Les Maîtres de l'art.] [VIII, Nr. 1239.] [Rez. v. S. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« S. 517/23; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« XIII, S. 208/10.] [1316/7]

—: *Stasiak, L.*, Prawda o Piotrze ~. Krakau, G. Gebethner i Sp. kl. 8°. XVI u. 136 S. [1318]

—: *Varenne, G.*, La Fonderie des ~ à Nuremberg. »Rev. de l'art ancien et moderne« S. 21/34, 121/36 m. Abb. [1319]

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 91.] [1320]

Volkmann: **Wasielewsky, Wr.*, Artur ~. '08. [VI/VII, Nr. 2230.] [Rez. v. K. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1127.] [1321]

Wrba: *Rossner, H.*, Undank, Lüge u. Unterschlagung oder Trichotomie d. Schande d. Bildhauers Prof. G. ~ in Dresden, dargestellt von s. Mäcen. (124 S. m. 2 Taf.)

8°. Zeitz, H. Rossner. '08. 30 M. [1322]

Zanelli: *Misciatelli, P.*, Un Giovine scultore italiano. (Angiolo ~.) »Vita d'arte« m. Abb. [1323]

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Adolphy, Y., A propos de peinture religieuse. »Art à l'école et au foyer« S. 83/5. [1324]

A(venarius), Vom Van-Gogheln. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert., S. 56/9 m. Abb. [1325]

Bazin, R., Notes d'un amateur de couleurs; la peinture religieuse. »Journal des Débats« 1 II. [1326]

Bellezze italiche: 50 quadri tricromici del prof. C. Ferrario. Testo in 4 lingue. Mailand, casa ed. Artistica, F°. 50 S. m. Abb. u. 50 Taf. 2.00 L. [1327]

Bénédite, L., De schilderkunst der XIX^e eeuw in Frankrijk, Engeland, etc. Voor Nederland bewerkt von G. Marius. M. 364 Abb. Amsterdam, »Elsevier«. 6.75 Fl. [1328]

—, La peinture au XIX s. d'après les chefs-d'oeuvres des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. Paris, E. Flammarion. 4°. Livr. XII, S. 345/72. 0.75 Fr. [1329]

[Vgl. VIII, Nr. 1255.]

—, De schilderkunst in de XIX^e eeuw. De beste doeken van beroemde schilders in openbare en bijzondere verzamelingen. Antwerpen, De Nederland. boekhandel. 4°. Aflever. VI en VII, 153/216; VIII en IX, S. 217/80, X/XII, S. 281/372, m. Taf. (je) 0.90 Fr. [1330]

[Vgl. VIII, Nr. 1254.]

Bogdánffy-Pauly, E., Festö-technologia. »Müvészeti« IX, S. 242/9. [1331]

Bone, H., Pictorial stencilling. Some experiments and results. »The Studio« XLIX, S. 191/200 m. Abb. [1332]

Bouvier, P. L., Handbuch der Ölmalerei f. Künstler u. Kunstfreunde. Nebst einem Anhang über Konservierung usw. 8. Aufl. Einleitung v. E. Berger. »Hiersemanns Handbücher«. Bd. V. gr.8°. Leipzig, K.W. Hiersemann. 10 M. [1333]

Bredt, E. W., Die Alpen u. ihre Maler. (VIII, 197 S. m. 153 Abb.) Lex. 8°. Leipzig, Th. Thomas Verl. 6 M. [1334]

Coquiot, G., Dessinateurs et peintres de chevaux. »L'art décoratif« XII, 2. Hbj., S. 31/42 m. Abb. [1335]

Courtois, L., La peinture religieuse. Son évolution. »Art à l'école et au foyer« S. 51/3. [1336]

**Czapек, R.*, Die neue Malerei. '09. [VIII, Nr. 1260.]

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1356/7; Th. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 126/7.] [1337/8]

*—, Grundprobleme der Malerei. '08. [VI/VII, Nr. 2255.]

[Rez. v. K. S. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1094/5.] [1339]

Dearmer, P., Fifty pictures of Gothic altars. 10×7. London, New York, Longmann, Green. M. Abb. 21 s. [1340]

Delsa, E., L'impressionisme en peinture. »Revue mosane« S. 87/91. [1341]

Desaint, A., Le carton du peintre décorateur. Décorations intérieures de la renaissance à l'art moderne. Série I. Paris. »Libr. centr. d'art et d'archit.« 12 Taf. S. II. Taf. 13/24. [D. Ganze 75 Fr.] [1342]

Drey, P., Die wirtschaftl. Grundlagen d. Malkunst. Versuch einer Kunstdökonomie. (XII, 321 S.) gr.8°. Stuttgart, J. G. Cotta. N. 6 M. [1343]

Ehrhardt, A., Die Kunst d. Malerei. Eine Anleitung zur Ausbildung f. d. Kunst. Nebst e. Anhang. M. 53 Taf. u. Textillustr. 3. Aufl. Rev. v. E. Berger. »Hiersemanns Handbücher«. Bd. VI. gr.8°. Leipzig, K.W. Hiersemann. 8 M. [1344]

**Eudel, P.*, Fälscherkünste. '09. [VIII, Nr. 220.]

[Rez. v. A. Mundt in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 454/5.] [1345]

Felterre-Lenain, R., Dictionnaire du peintre en bâtiments. Recueil de considérations corporatives et de connaissances techniques etc. I fasc.: A., Verviers (Brüssel, Imprim. des travaux publics). Kl.8°. XII, 186 S. 2 Fr. [1346]

Fiorentino, F., Studi e ritratti della Rinascenza. Bari, Laterza. [1347]

Foville, J. de, Histoire de la peinture classique illustrée en couleurs. 120 chefs d'œuvre. Corbeil (Paris, H. Laurens). 4°. 112 S. [1348]

Fry, R., Buschmänner paintings. »Burlington Magazine« '10. XVI, S. 334/8 m. 8 Abb. [1349]

Hollanda, F. de, Quatre dialogues sur la peinture de Portugal. Portugais. Mis en franç. par Léo-Rouanet. Mâcon, Protat frères (Paris, H. Champion). '11. 16°. XXXIII u. 252 S. 5 Fr. [1350]

**Hourticq*, La peinture des origines au XVI s. Manuels d'Histoire de l'art. '08. [VI/VII, Nr. 2275.]

[Rez. v. L. M. Ciaccio in »L'arte« XIII, S. 479.] [1351]

Innes, M., Schools of painting. 8×5. London, Methuen. 316 S. m. Abb. 5 s. [1352]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 242.] [1353]

Konijnenburg, W. A. v., Karakter der eenheid in de schilderkunst. Haag, Monton u. C. gr.8°. M. Abb. 1.25 fl. [1354]

**Krembs, B.*, Malerei u. Weltweisheit '09. [VIII, Nr. 1282.] [Rez. v. Utitz in »Monatsh. f. Kunsth. wissenschaft« III, S. 30/1.] [1355]

F. Lanek, Shywopis po derewu akwarelnymi i masljanyimi kraskami. Moskau. 8°. II, 95 S. m. Abb. [1356]

Leblond, M. A., Peintres de races: Hollande, Espagne, Scandinavie etc. Brüssel, G. Van Oest etc. 4°. XVIII u. 238 S. m. Abb. u. Taf. 12 Fr. [1357]

Link, F., „Tempera rediviva!“ Baron v. Pereira u. seine Tempera. [»Technische Mitteil. f. Malerei«]. 8 S. Lex. 8°. Dessau, Mohr. o.50 M. [1358]

Macfall, C. H., Beautifull children, immortalised by the masters. 11×8.50 Taf. London, Jack. 20 s. [1359]

Meier-Graefe, J., Über Impressionismus. »Kunst f. Alle« XXV, S. 145/62 m. 21 Abb. [1359a]

Meister der Farbe. Europäische Kunst d. Gegenwart. Mit begleit. Text u. 1 Beiblatt. 7 Jgg., 1./6. Heft (je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. Text S. 1/72). 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1360] [Vgl. VIII, Nr. 1284.]

— der Farbe. Europäische Malerei d. Gegenwart in farb. Wiedergabe. 7. Jgg. '10. 7./12. Schluß)-Heft (je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. Text VII u. S. 73/124). 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. (je) 3 M. [1361]

Mercks, H., Silhouetten aus der Goethezeit. [1362] [Rez. v. F. Braun in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 67.] [1363]

**Muther*, Geschichte der Malerei. '09. [VIII, Nr. 1290.] [Rez. v. K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 261/6.] [1364]

Nordberg, A., Medellidsmålningar. 23×16. Luleå, J. Langes bokh. 28 S. 50 öre. [1365]

Osseedat, C., Dogme et peinture. Étude historique et critique, — Bruges-Bruxelles, Desclée —. De Brouwer et C. gr.4°. XX u. 348 S. m. Abb. 7.50 Fr. [1366]

Peltzer, A., Über die Porträtmalerei (48 S. m. 1 Bildn.) »Führer zur Kunst«. Hrsg. v. Dr. H. Popp. 18. Bd. 8°. Eßlingen, P. Neff. 1 M. [1367] [Rez. v. Ga. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 263.] [1368]

Pierron, S., Douze effigies d'artistes. Brüssel, X. Havermans. kl.4°. 128 S. m. Taf. 6 Fr. [1369]

Puy, M., Le dernier état de la peinture. »Mercure de France« S. 243/66. [3170]

Robert, K., Traité pratique de la peinture à l'huile (portrait et genre). 4° ed. Mâcon, Protat fr. (Paris, H. Laurens). 8°. 153 S. m. Abb. 6 Fr. [1371]

Solomon, S., The Practice of Oil Painting and of Drawing as associated with it. [1372] [Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 125/6.] [1373]

Schaller, H. O., Figurenbild und Landschaft. Beiträge zur Vorgeschichte d. Landschaftsmalerei. (VII, 138 S.) 8°. Stuttgart, L. Schaller. 4 M. [1374]

Schulze, O., Dekorative Malerei u. Raumkunst. »Innendekoration« XXI, S. 94/8. [1375]

Schwenzer-Mettlach, Die Grenzen d. Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 231/8. [1376]

Schwerdtfeger, R., Der Rhein im Bild. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 215/23. [1377]

Singer, H. W., Monogramme neuerer Künstler. »Original u. Reprod.« I, H. 1. [1378]

Stengel, W., Signaturenkunde. »Muséumskunde« VI, S. 173/80 m. Abb. [1379]

Sternberg, W., Die Küche in der klassischen Malerei. Eine kunstgeschichtliche und literarhistor. Studie. CVIII, 148 S. m. 30 Abb.) Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 7 M. [1380]

Storck, K., Alpenbilder. »D. Türmer« S. 144/9 m. Abb. [1381]

—, Rokokomalerei. Ebda. S. 265/8 m. Abb. [1382]

Studio impressionistow. Hrsg. v. Kulbin, S. Petersburg. 127 S. m. Abb. 1.50 Rb. [1383]

Thomson, The Permanence of Pictures. »The Atheneum« S. 132/3. [1384]

U., B., Precetti e pensieri ai giovani pittori. Maluate, A. De Mohr. 16°. 112 S. 1.50 L. [1385]

Über Theatermalerei. »Technische Flugblätter d. Deutschen Malerztg. d. Mappe« Nr. 13 (23 S.) gr.8°. München, G. D. Callwey. 0.50 M. [1386]

**Voll, K.*, Vergleichende Gemäldestudien. [V, Nr. 1378.]

[Rez. v. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2858/9.] [1387]

**Waetzoldt, W.*, Die Kunst des Porträts. '08. [VI/VII, Nr. 2326.]

[Rez. v. R. Ameseder in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 118/23.] [1388]

Weber, E., Die Technik des Wandtafelzeichnens. M. 6 Abb. u. 40 Taf. '09. Leipzig, B. G. Teubner VIII u. 56 S. 6 M. [1389]

[Rez. v. K. Pappenheim in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 296/9.] [1390]

Webern, E. v., Das Frauenbildnis im XVIII. Jahrh. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 37/47. [1391]

Weisbach, W., Impressionismus. Ein Problem d. Malerei in d. Antike u. Neuzeit (in 2 Bd.) I. Bd. (XV, 259 S. m. 94 Abb. u. 13 Taf.) Lex.8°. Berlin, G. Grote. 15 M. [1392]

[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXI, S. 561/2; Br. in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 1588/9; K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 442/3; H. Fieber in »Művészeti« IX, S. 310/1; R. Hamann in »Rep. f. Kunsth.« XXXIII, S. 562/3.] [1393/7]

Zois, v., Über die Erhaltung alter Gemälde. S. 75/80. [1398]

—: s. a. Nr. 1078.

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Barton, B.*, Painting in Mexico. »The Studio« L, S. 215/20 m. Abb. [1399]

—; *Brinton, C.*, La peinture ~ moderne. »L'Art et les Artistes« S. 13/22 m. Abb. [Homer, Wiles, Camp, Whistler, Pennel, Welden, Brush, Chase, Martin, Mc Even, Tarbell, Kent.] [1400]

—; *Brinton, S.*, Modern mural decoration in ~. »The Studio« LI, S. 175/90 m. Abb. [1401]

Belgien, Holland: *Aschenheim, C.*, Der italien. Einfluß i. d. flämischen Malerei d. Frührenaissance. (VII, 64 S. m. 5 Taf.) »Zur Kunstgesch. d. Auslandes«, 77. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [1402]

[Rez. v. H. Schulze in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 557/9.] [1403]

—; *B. B.*, A Flemish painting of the sixteenth cent. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 77/8 m. Abb. [1404]

—; *Bredius, A.*, Drie schilders-restaurators in 1685 te Amsterdam. »Oud Holland« S. 189/9 m. Abb. [1405]

—; *Caffin, C.*, The Story of Dutch painting. gr.8°. 9×6. London, Unwin. 220 S. m. Abb. 4 s. 6 d. [1406]

[Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XVIII, S. 61. [1407]

—: *Croquez, A.*, Les peintres flamands d'aujourd'hui. I. série. Brüssel, O. Havermans. 8°. VII u. 91 S. m. 16 Taf. 5 Fr. [1408]

—: *Fierens-Gevaert*, La peinture en Belgique: musées, collections, églises etc. Les primitifs flamands. Fasc. VIII; J. Gossaert, J. Patinir, H. Bles etc. Brüssel, G. Van Oest e C. 4°. 201/28 S. u. 19 Taf. 4 Fr. [1409]

—: —, Dass. Fasc. IX: B. van Orley, les van Coninxloo, les deux van Clève. Bruxelles, G. Van Oest et C. 4°. S. 229/50 u. Taf. 4 Fr. [1410]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts«, S. 87.] [1411]

—: *Fris, V.*, Tableau de la Flandre au début du XVI e s., d'après Antonio de Beatis et J. Meyère. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 42/9 m. Abb. [1412]

—: *Hallez, J.*, Het landschap in de vlaamsche schilderkunst. »Vlaamsche arbeid« S. 161/7 u. 222/30. [1413]

—: *Hamel, M.*, Les peintres de la basse-cour. »Les arts« IX, 99, S. 22/7 m. Abb. [1414]

—: *Heidrich, E.*, Alt-niederländische Malerei. 200 Nachbildgen. m. geschichtl. Einführung. 1—15 Taus. (278 S.) »Kunst in Bildern.« Lex. 8°. Jena, E. Diederichs. 6 M. [1415]

—: *Heineken, A.*, Quatre peintres hollandais (Maris, Mauve, Mesdag, Israëls). »L'Art et les Artistes« S. 283/62 m. Abb. [1416]

—: *Heurck, E. van Boekenoogen, J.*, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. [1417]

[Rez. v. L. C. (ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 63.] [1418]

—: *Hody, F. R.*, Le pays wallon et ses peintres. »Wallonie française« S. 119/22. [1419]

—: *Hofstede de Groot*, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. holländ. Maler des XVII. Jahrh. III Bd. Unter Mitwirkung v. K. Freise u. K. Erasmus. (VIII, II, 745 S.) gr. 8°. Esslingen, P. Neff. 25 M. [1420]

—: *—, Dass. Bd. II. '09. [VIII, Nr. 1329.]

[Rez. v. H. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1293. (Bd. III s. a. S. 1390); A. W. Moes in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 348/54.] [1424/1a]

—: —, A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century based on the work of J. Smith. Vol. III. Hals I and F. Ostade, A. Brouwer. 10×6. 94 S. London, Macmillan. 25 s. [Vgl. VIII, Nr. 1340.] [1422]

—: *Jantzen, H.*, De ruimte in de hollandsche zeeschildering. »Onze Kunst« IV, 2. Halbj., S. 105/117 m. Abb. [1423]

—: *—, D. niederländische Architekturbild. '09. [VIII, Nr. 1332.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287/8.] [1424]

Belgien, Holland: **Kalcken, G. V.*, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge. Herpen, Zalt-Bömmel, Breda, Utrecht. miracle d'Amsterdam. '09. [VIII, Nr. 1338.]

[Rez. von A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LI, S. 212/3.] [1425]

—: **Marius, H.*, Dutch Painting in the XIX cent. '08. [VI/VII, Nr. 2348.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 243/4.] [1426]

—: *Mont, P. de*, Early painters of the Netherlands. Transl. by E. G. Hawke, Berlin. '09. London, The Medici Society [vgl. VIII, Nr. 1335]. [1427]

[Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVI, S. 352.] [1428]

—: *Orbaan, A. F.*, Italië en de Nederlanden. »Oud Holland« S. 205/32 m. Abb. [1429]

—: *Philippi, A.*, De groote meesters in de schilderkunst. 120 gekleurde afbeeldingen naar beroemde schildereien van de vroegste Italiaansche Kunst en Nederlandse primitieven af etc. . . . Leiden, A. W. Sijthoffs Uitgeversmaatschappij. 8°. 11.50 Fr. [1430]

—: *Plietsch, E.*, Die Frankenthaler Maler. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederrändischen Landschaftsmalerei. »Beiträge zur Kunstgeschichte«. Neue Folge. XXXVI, gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [1431]

—: *Schtschavinski, T.*, Master zimnich pejzajei. »Starye gody.« Dezember S. 20/6 m. Abb. [1432]

—: *Taeye, E. L.*, Le portrait ~ au XIX s. »Fédération artistique« S. 249/50 u. 257/8. [1433]

—: *Tien-Photogravuren* naar oude en nieuwe Hollandsche meesters. I u. II Ser. (je) 1.90 fr. [I. Voor-gangers d. XVII e. m. inleiding van W. J. Steenhoff. II. Jos. Israëls. M. incl. v. L. Simons.] [1434]

—: *Van In, J.*, Triptijchon von een onbekenden meester. »Sint Lucas« S. 6/14, 89/95 u. 120/5. [1435]

—: *Weale, J.*, Notes on some portraits of the early netherlands school. »Burlington Magazine« XVII, S. 174/7 m. 3 Abb. [1436]
[Three portraits of the house of Burgundy; Three portraits attributed to John van Eyck.]

Deutschland: *Beck*, Eine Stimme aus dem XVI. Jahrh. über die deutsche Malerei. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 1/8. [1437]

—: *Biermann, G.*, Die Scholle (3 Teile) [Aus: »Die Kunst unserer Zeit«]. (S. 63—136 m. Abb.) 36X27. München, F. Hanfstaengl, (je) 4 M. [1438]

—: *Borrmann, R.*, Aufnahmen mittelalterl. Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Unter Mitwirkung von H. Kolb und O. Vorlaender. II. Bd. 4 Lfg. (6 farb. Taf. m. 5 u. 4 S. Text.) 49X32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1430]

—: **Bredt, E. W.*, ~ Lande, ~ Maler. '09. [VIII, Nr. 1357.]
[Rez. v. P. G. (raef) in »Bl. f. Archit. und Kunsthantwerk« XXIII, S. 7.] [1440]

—: **Heidrich, E.*, Die altdeutsche Malerei. '09. [VIII, Nr. 1360.]
[Rez. v. Glaser in »Monatsh. für Kunsthiss.« III, S. 206; S. M. in »Chronique des arts« S. 205/6; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207/8.] [1441/1b]

—: *Henner, Th.*, Altfränkische Bilder (illustr. kunsthist. Prachtkalender). XV. u. XVI. Jahrg. 33X17,5. Würzburg, H. Stürz. 1 M. [1442]

—: *Lemberger, E.*, Die Bildnisminiatur in ~ von 1550—1850 (XXI, 396 S. m. 100 Abb. und 65 Taf.) 36,5X29. München, F. Bruckmann. 200 M. [1443]
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészet« XIII, S. 265/6.] [1444]

—: *Rilke, R. M.*, Worpswede. [Mackensen, Modersohn, Overbeck, H. am Ende, Vogeler.] (156 S. m. 5 bunten u. 13 Taf., 156 Abb.) »Künstler-Monogr.« hrsg. von Knackfuß, Bd. 64. 3. Aufl. 4 M. [1445]

—: *Stimmungsbilder* aus der Haide. 50 Illustr., 8 Kunstbeilagen, liter. Beiträge. (46 S.) Lex.8°. Hamburg, Nordwestdeutscher Kunstverlag. 3 M. [1446]

—: *Van Meester Willem van Keulen tot Adam Elsheimer*. 50 Facsim. von meesterwerken der Duitsche schilderkunst uit de XV, XVI u. XVII e. gekosken door M. Fried-

länder. Amsterdam, »Elsevier«. '09 u. '10. Complet 65 Fl. Gr. Folio. [1447]

—: *Wallerstein, W., Die Raumbehandlung in der oberdeutschen u. niederländischen Tafelmalerei des XV. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 1361.]
[Rez. v. E. Heidrich in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 471/7.] [1448]

England: Bate, P., Modern Scottish portrait painters. With an introductory essay. 11×9. Edinburgh, Schulze. 42 s. [1449]

—: Cust, L., Eton College portraits. 15×11. London, Spottiswoode. 82 S. m. Taf. 105 s. [1450]

—: Spielmann, M. H., British portrait painting to the opening of the XIX. cent. 2 vols. (131 Taf. m. XV, 91 u. IX, 108 S. Text.) 40×30. London, Berlin, Phot. Gesellsch. 525 M. [1451]
[Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XVII, S. 371/3; in »The Atheneum« S. 272.] [1452/3]

— u. **Frankreich**: Besnard, A., Cent portraits de femmes des écoles ~ du XVIII s. '09. [1454]
[Rez. v. G. in »Gaz. de Beaux Arts« 1. Hj., S. 176.] [1454a]

—: Vaillet, L. u. Dell, R., Cent portraits de femmes des écoles ~. Préfaces par A. Dayot et C. Philips. Paris, G. Petit. [1455]
[Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XVII, S. 52/3.] [1456]

Frankreich: *Bensa, Th., La peinture en Basse-Provence, à Nice et en Ligurie, depuis le commencement du XIV s. jusqu' au milieu du XVI^e s. '09. [VIII, Nr. 1372.]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 206/7; A. M. in »Chronique des arts« S. 142/3.] [1457/8]

—: Bouchot, H., La miniature ~ 1750—1825. Préface de F. Masson Mâcon, Protat fr. kl. 8°. (XV, 309 S.) [1459]

—: Dumnys, L., Un »Ecce Homo« de 1494. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 299. [1460]

—: Dumont-Wilden, L., Le Portrait en France. Bibliothèque de l'art du XVIII s. [1461]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 64.] [1462]

—: Durrieu, P., Quelques portraits historiques du début du XV s. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj. S. 461/9 m. Abb. [1463]

—: Lecomte, G., La crise de la peinture ~. »L'Art et les Artistes« S. 23/32 m. Abb. [1464]

—: Masseron, A., Les „Dances des morts“ de France. »Le Correspondant« S. 525/49. [1465]

—: Michel, E., Great masters of landscape painting. From the french of E. M. 448 S. m. Abb. London, Heinemann, 30 s. [1466]

—: Nolhac, P. de La Peinture des ruines an XVII s. »Journal des Débats« 3. VII. [1467]

—: Roger, R., La Peinture au moyen-âge dans le pays de Foix et le Conserans. Paris, Imprim. nationale. 8°. 11 S. m. 3 Abb. u. Taf. Extr. du »Bulletin archéologique«. '09. [1468]

—: Rosenthal, L., Du romantisme au réalisme: les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de Juillet. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj. S. 93/114, 217/41, 332/54 m. Abb. [1469]

—: Loyer, J., Un »Ecce Homo« de 1494. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 431 m. Abb. [1470]

—: Turner, P. M. Baker, C., Stories of the French Artists, from Clouet to Delacroix. Chatto and Windus. '09. 7 s. 6 d. [1471]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 355.] [1472]

Indien: *Herringham, C.*; The frescos of Ajantá. »Burlington Magaz.« VII, S. 136/8. [1473]

Italien, *Balzano, V.*, Pittori abbruzzesi. »Rivista Abbruzzese« II, III/IV. [1474]

—: *Berenson, B.*, The Central ~ painters of the Renaissance. II edit., rev. a. enlarg. 8X5. N. York, London, Putnam. 5 s. [1475]

—: *—, North Italian Painters of the Renaissance. [VI/VII, Nr. 2417.] [Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXI, S. 283/5.] [1476]

—: *Broussolle, J. C.*, L'État, la Religion et la Renaissance. Essai sur le Dogme et la Piété dans l'état religieux de la Renaissance ~. Paris. [1477] [Rez. v. H. Chabeuf in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 212/4.] [1478]

—: *Giolli, R.*, L'Arte intelvese e la sua esposizione. »Rassegna d'Arte« S. 199/200 m. Abb. [1479]

—: *Hadeln, D. v.*, Sansovinos Venetia als Quelle für die Geschichte der ~ Malerei. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 149/58. [1480]

—: **Hamann, R.*, Die Frührenaissance der ~ Malerei. '09. [VIII, Nr. 1386.] [Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 125/7; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207/8.] [1481/2]

—: *Justi, L.*, Die ~ Malerei des XV. Jahrh. (S. 1—48, 61—144, m. 176 Taf.) »Geschichte der Kunst« in 3000 Taf. Hrsg. von L. Justi. 2.—12. Lief. Lex.8° Berlin, Fischer & Franke. (je) 1 M. [1483]

—: —, Dasselbe. (VIII, 144 S. m. 192 Taf.) »Geschichte d. Kunst« (Bandausgabe). Unter Mitw. von R. Borrmann, M. J. Friedländer u. a. Hrsg. v. L. Justi. Lex.8°. Ebda. 12 M. [1484]

—: **Kallab, W.*, Vasari-Studien. '08, [VI/VII, Nr. 4921.] [1485] [Rez. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 867/8.] [1486]

—: *Krohn, M.*, Italienske Billeder i Danmark. Avec un résumé en français. 8°. 252 S. 8 K. [1487]

—: *Mason-Perkins, F.*, Di alcune pitture umbre (in der Kirche Rocca S. Angelo). Ebda. S. 96/8 m. Abb. [1488]

—: —, Dipinti italiani nelle Raccolte Americane [bei Morison-Boston, Johnson - Philadelphia, Ehrlich-New York, d'Englewood-New Jersey]. Ebda. S. 99/100 m. Abb. [1489]

—: **Rothes, W.*, Anfänge und Entwicklungsgänge d. altumbrischen Malerschulen, insbesondere ihre Beziehungen zur frühsienesischen. '08. [VI/VII, Nr. 2431.] [Rez. v. F. Knapp in »Kunstchronik« XXI, S. 871/2.] [1490]

—: *Schegemann, S.*, Versuch e. Entwicklungsgeschichte der Deckenmalerei in ~ vom XV. bis zum XIX. Jahrh. (VIII, 47 S. m. 6. Taf.) »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« 8o. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4 M. [1491] [Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 76/81. („Ein Wort über kunstgeschichtliche Dissertationen.“)] [1492]

—: *Sizeranne, R. de la*, Les masques et les visages. Portraits de florentines, le long de la Seine et de l'Arno. »Revue des deux mondes« I., XV. siècle, II., XVI s. S. 160/90 u. 343/76. [1493]

—: - *Van Masaccio tot P. Veronese*. 75 Facsim. van Meesterwerken der ~ schilderkunst uit de XV. en XVI e. gekozen door W. Bode Amsterdam. »Elsevier«. '09 u. '10. gr.Fo. Complet 65 fl. [1494]

Österreich-Ungarn: *Dvořák, M.*, Od Manesa k Švabinskému. »Voline Směry« S. 275/99. [1494]

—: *Kretz, Fr.*, Slováci a malíři. »Moravská orlice« Nr. 71. [1496]

—: *Farkasfalvi, J.*, Régi magyar festők. »Művészet« IX, S. 227/31 m. Abb. [1497]

—: *Iván*, Egy magyar festő a XVIII. század elejéről. »Művészet« IX, S. 211/5. [1498]

—: *László, B.*, Die moderne ungarische Malerei. »Kunst f. Alle« XXV, S. 313/8 m. 2 Taf. u. 25 Abb. [Ferenczy, Michajik, Vaszary, Magyar-Mannheimer, Márk, Strobentz, Fényes, Merse v. Szinyei, Körösfői, Kanu-Kosztolányi, Rippl-Ronai, v. Szikzay, Thorma.] [1499]

Orient: *Thalasso, A.*, Die ~ Maler der Türkei. M. 25 Mattkunstdr., 23 Orig.-Reprod. usw. (79 S.) 31×25. Berlin - Halensee, O. Beckmann. 6 M. [1500]

Ostasien: *A Scene* from the Eigwanmonogatari Scroll - paintings. »Kokka« S. 216 u. 221/3 m. Abb. [1501]

—: *A scene* from the Sumiyoshi-monogatari. Ebda. S. 349/50, 345/6 m. Abb. [1502]

—: *Bamboo* stalks and winged insects, au exemple of Sung paintings. Ebda. S. 47 m. Abb. [1503]

—: *Binyon, L.*, China painting in the British museum. »Burlington-Magaz.« XVII, S. 255/61 u. m. 4 Abb. [1504]

—: *—, Painting in the far East. '08. [VI/VII, Nr. 2441.] [Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. Graphisch. Künste« XXIII, S. 69/73. [1505]

—: China paintings. »The Builder« XCIII, S. 231/3 m. Abb. [1506]

—: *Einzelreproduktionen* von malerischen Meisterwerken und berühmten Makimono. Tokyo, Shimbi Shoin. [1507]

—: *Rez. v. O. Kümmel* in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [1508]

—: *Examples* of bird and flower painting in the Ancient China academy style. »Kokka« S. 391/5 m. Abb. [1509]

—: *Jiro Harada*, Japanese art and artists of to day. I. Painting. »The Studio« L, S. 98/123 m. Abb. [1510]

—: *Notes* on subjects of oriental paintings. »Kokka« S. 29/32 m. Abb. [1511]

—: *Portrait* of Shaka in the Jingoji-Temple. Ebda. S. 10/5 u. 1/2 m. Abb. [1512]

—: *Scenes* from Murasaki-Shikibu's Diary. Ebda. S. 314/21 m. Abb. [1513]

—: *Sei-ichi-Taki*, Arhat Paintings of the Sung Dynasty. Ebda. S. 277/85, 279/80 m. Abb. [1514]

—: —, Contemporary Japanese painting. »The Studio« XLIX, S. 97/104 m. Abb. [1515]

—: —, Relation between embroidery and painting in Ancient Japan. »Kokka« S. 3/10, 35/40 m. Abb. [1516]

—: —, The Principles Ch'i-Yün and Chuan-Shen in China painting. Ebda. S. 67/74 m. Abb. [1517]

—: —, Three essays on oriental painting. 57 Taf. 11×8. London, Quaritsch. 18 s. [1518]

—: *Sentarō-Sawamura*, Landscape art in the Yemakimono. »Kokka« S. 97/102 m. Abb. [1519]

—: *Tressau, de*, La Renaissance de la peint. japon. sous l'influence de l'école chinoise du nord etc. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 191/208, 259/74 m. Abb. [1520]

Ostasien: *Wakan Meigwasen.* (A gallery of Japanese and Chinese paintings). 1 Bd. 20. '08. [1521
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [1522]

Polen, Russland: *F. V. P. A.*, A Seventeenth century Russian crucifix and icons of Christ and the saints. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 21 m. Abb. [1523
—: *Makovsky, S.*, Jenskie Portrety sovremennych russkikh chudojnikov. »Apollon« S. 5/22 m. Abb. [1524
—: *Muratov, P.*, Peizaj v russkoj jivopisi. Ebda. S. 11/7 m. Abb. [1525
—: *Shurakowskij*, Kratkij kurs istorii russkoj shiropisi u. XIX s. Moskau, Woronow. 8^o. IV, 92 S. [1526
—: *Wierzbicki, S.*, Sovremennaja polskaja Jivopis. »Apollon« S. 5/19 m. Abb. [1528

Portugal: *Prestaje, E.*, Early ~ paintings (Nuno Gonçalves). »Burlington Magaz.« XVII, S. 341/8 m. 3 Abb. [1528

Schweiz: *Bender, E.*, Neuere Schweizerkunst in Deutschland. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 713/28. [1529

Skandinavien: *Vogeler, E.*, Die schwedische Sezession. »D. Kunstart« XXIV, I. Viert., S. 309/12. [1530
—: —, 60 svenska målare. [Ny uppl.] 15×10. 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. »Små Kunstaböcker« Nr. 1. [1531
—: *Aubert, A.*, Die norwegische Malerei im XIX. Jahrh. 1814—1900. (Übers. v. W. Schmidt.) (VI, 95 S. m. Abb.) 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [1532
—: *Lespinasse, P.*, Les voyages d'Harleman et de Tessin en France

et . . . l'influence franç. en Suède. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art.« S. 276/98 m. Abb. [1533

Spanien: *B. B.*, Spanish altarpiece. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 76/7 m. Abb. [1534
—: *Beer, R.*, Neue Beiträge zur Geschichte katalanischer Malerei im Mittelalter. »Blätter f. Gemälde-kunde« S. 56/7. [1535
—: *Dieulafay, M.*, Les premières peintures de l'école catalane. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 324/30. [1536
—: *Meier-Graefe, ~* Reise. '10. [1537
[Rez. v. H. Kehrer in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 477/81. [1537a

C) Buchmalerei.

Boinet, A., L'Illustration du cartulaire du Mont-S.-Michel. »Biblioth. de l'école des chartes« '09, S. 335/43 m. Taf. [1539
—, Notice sur deux livres d'Heures à l'usage d'Amiens (Musée Fitz-William, Cambridge) et sur un manuscrit du XIV s. d'origine picarde. (Bibl. roy. La Haye.) »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 334/43 m. Abb. [1540

Bonnerot, J., En marge du manuscrit franç. 147 de la B. N. Dijon, Darantière. 4^o. (20 S.) [»Mélanges offerts à E. Chatelain.] [1541

Baldry, A. L., Miniature Painting. »The Art Journal« X, S. 289/91 m. Abb. [1542

Breviarium, ~ Grimani, i. d. Bibl. S. Marco in Venedig. Hrsg. v. Sc. de Vries u. S. Morpurgo. Einleitung v. G. Coggiola. 2 Tl. 12 (Schluß) Bd. (80 Taf. S. 119/80.)

49,5×35,5. Leiden, A. W. Sijthoff. Leipzig, K. W. Hiersemann. (je) 200 M. [1542
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművész«, XIII, S. 251/2.] 1542a

Cockerell, S. C., The Gorleston Psalter, a manuscript of the beginning of the XIV C. in the library of C. W. Dyton Perrins etc. '07. [1543
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 205/6.] 1544

Coomaraswamy, Night effects in indian pictures. »The Studio« L, S. 305/7 m. Abb. [1545

d'Ancona, P., La miniatura Ferrarese nel fondo Urbinate della Vaticana. »L'arte« XIII, S. 353/61 m. Abb. [1546

Delisle, L., La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 291/308 m. Abb. [1547

Deville, E., Les manuscrits de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de Bonport. »Revue des Bibliothèques« S. 138/55 m. Abb. [1548

Durrieu, P., La Bible du duc J. de Berry conservée au Vatican. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 5/20 m. Abb. [1549

—, L'Enlumineur et le miniaturiste. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« 330/46. [1550

—, Les „préfigures“ de la passion dans l'ornementation d'un manuscrit du XV s. »Revue de l'art chrétien« VIII, S. 60/9 m. Abb. [1551

—, Les „Très belles Heures de Notre Dame“ du duc Jean de Berry. »Revue archéologique« S. 30/51, 246/79 m. Abb. [1552

Erbach-Fürstenau, Graf zu, Die Manfredbibel. (XI, 58 S. m. Abb.

u. 14 Taf.) „Kunstgesch. Forschungen“. Hrsg. v. königl. preuß. histor. Institut in Rom. I. Bd. 32,5×23,5. Leipzig, K.W. Hiersemann. 15 M. [1553
[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 499/500.] 1554

Gerevich, T., Le relazioni tra la miniatura e la pittura bolognese nel trecento. »Rassegna d'Arte« Febr. u. März, m. Abb. [1555

Gheyn, J. van den, Le bréviaire de Philippe le Bon. '09. Brüssel, G. Van Oest & C. 30 fr. [1556
[Rez. v. S. O. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 185/6; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 137/8; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 246/8.] 1557/9

—, Note sur quelques scribes et enlumineurs de la cour de Bourgogne, d'après le Comte G. Paulain. (1450/6.) »Bullet. de l'acad. roy. d'archéol. de Belgique« '09, S. 89/94. [1560

Guiffrey, J., Les manuscrits à peinture de La cité de Dieu. »Journal des Savants« S. 97/108. [1561

Habicht, G., Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. (28 S. m. 22 Taf.) „Sitzungsberichte d. k. bayr. Akad. d. Wiss. Phil.-hist. Kl.“ 8 Abh. gr. 8°. München, G. Franz. 4 M. [1562

—, Die Handschrift 69 der Darmstädter Hofbibliothek und ihr Zusammenhang mit dem Breviarium Grimani. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 22/35 m. Abb. [1563

**Jacobi, F.*, Studien z. Geschichte d. bayerischen Miniatur d. XIV. Jahrh. '08. [VI/VII, Nr. 2558.] [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, S. 96.] [1564

Kuhn, A., Die Spetz'schen Miniaturen. »Anz. f. schweiz. Alter-

tumskunst« XII, S. 226/8 m. Abb. [Manesse - Codex u. Rosen - Roman. Ebda. S. 65.] [1565/6]

Long, B. S., Samuel Collins, The miniaturist. »Burlington Magazine« XVII, S. 365. [1567]

Marignan, A., Étude sur le manuscrit de l'Hortus deliciarum. (83 S.) „Studien z. deutschen Kunstgeschichte.“ 125. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [1568]

Martin, H., Le psautier de Saint Louis et de Blanche de Castille. »Les arts« IX, 97, S. 19/28 m. Abb. [1569]

—, Les „Heures de Boussu“, et leurs bordures symboliques. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 115/38 m. Abb. [1570]

—, Les peintres de manuscrits et la Miniature en France. [1571] [Rez. v. P. Durrieu in »Chronique des arts« S. 118.] [1572]

Mély, F. de, Les signatures des primitifs. L’„histoire du bon roi Alexandre“ du musée Dutuit et les inscriptions de ses miniatures. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 173/94 m. Abb. [1573]

—, Les Miniaturistes et leurs signatures. A propos de l’exposit. du Burlington Club. Angers. (Paris, E. Leroux.) 8°. 29 S. m. Abb. [1574]

—, Les primitifs français: le Miniaturiste parisien Honoré. »Revue de l’art ancien et moderne« S. 345/58 m. Abb. [1575]

Millet, E., L’Octateuque byzantin d’après une publication de l’Institut russe de Constantinople. »Revue archéologique« S. 71/80 m. Abb. [1576]

Miniaturen d. lateinischen Galenos-Handschrift d. k. Bibliothek in Dresden. Einleitung u. Beschreibung v. E. C. von Leersun u. W. Martin. (21 Taf. m. XXXVII S. Text.) Codices graeci et latini photogr. depicti duce Scat. de Vries. Suppl. VIII. Leiden, A. W. Sijthoff. 53,5×43,5. 92 M. [1577]

Over onze middeleeuwse miniaturalschilderkunst en het Breviarium Grimani. Rotterdam, P. M. Bazendijk. 8°. 0.25 fr. [1578]

Pahud, F., Deux lettres ornées de l’Antiphonaire d’Estavayer. »Fribourg artistique« IV. [1579]

Ricci, S. de, Les manuscrits de la Bibliothèque du prince Frédéric-Henri d’Orange. »Revue des Bibliothèques« S. 83/101. [1580]

—, Les pérégrinations d’un manuscrit du Roman de la Rose. Ebda. S. 81/2. [1581]

Roche, D., Dopolnitelnyia svedenia o miniaturistach. »Starye gody« November, S. 29/32 m. Abb. [1582]

Seelengärtlein, Hortulus animae. Cod. bibl. pal. Vindob. 2706. Photomechan. Nachbildungen d. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien. Hrsg. v. Fr. Dörnhöffer. 11 (Schluß-)Lief. (106 S. m. farb. Abb.) 39×27. Frankfurt a. M., J. Baer et Co. '09. (je) 60 M. [1583]

[Vgl. VIII, Nr. 1443/4.]

Toesca, P., Le Miniature dell’elogio funebre di Gian Galeazzo Visconti. (Paris, Bibl. Nat.) »Rassegna d’Arte« S. 156/8 m. Abb. [1584]

Vitali Rosati, Il Messale di Giov. di Maestro Ugolino miniatore milanese. »L’arte« XIII, S. 469/72 m. Abb. [1585]

Vollmer, H., Drei neue Miniaturisten-Namen d. XV. Jahrh. »Rep. f. Kunstm.« XXXIII, S. 232/38 m. 4 Abb. [Petrus Gilbert, Hans Ott, Staub.] [1586]

Zappa, G., Michelino da Besozzo, miniatore. »L'arte« XIII, S. 443/9 m. Abb. [1587]

Zibrt, Č., Výzdoba vschodočeských psánych modliteb. »Český Lid« XX, S. 71/89. [1588]

Zimmermann, E., Die Fuldaer Buchmalerei in karolingischer und ottonischer Zeit. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 1/104 m. Abb. [1589]

Schinnerer, J., Das Konhofer-Fenster in der S. Lorenz-Kirche zu Nürnberg. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 155/59 m. Abb. [1598]

—, Die monumentale Glasmalerei zur Zeit der Frührenaissance in Nürnberg. »Christl. Kunst« VI, S. 238/51, 324/38 m. Abb. [1599]

Vallance, A., Sir E. Burne-Jones' designs for painted glass. »The Studio« LI, S. 91/103 m. Abb. [1600]

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

About stained Glass. »The Builder« S. 103/6 m. Abb. [1590]

Hellwig, F., Glasmalereien u. Glasmosaiken. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 53/4. [1591]

Jaumann, A., Glasmalerei oder Mosaik-Verglasung. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 297 m. Abb. [1592]

Lehmann, H., Zur Geschichte d. Glasmalerei i. d. Schweiz. II. Tl. Die monumentale Glasmalerei im XV. Jahrh. 2. Heft, 2. Abs.: Solothurn, d. Gebiet d. Bischofs v. Basel u. die Grafschaft Neuenburg. (S. 317/59 m. Abb. u. 12 Taf.) „Mitt. d. antiquar. Ges. in Zürich“ XXVI, 7. Heft. Lex. 8^o. Zürich, Beer et C. 4 M. [1593]

[Rez. v. Pazaurek in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 114.] [1594]

Lorin, C., Les vitraux de la Renaissance. »Bullet. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais.« [1595]

Morreau, Th., Glasschilders te Gouda in 1619. »Oud Holland« S. 127/8 m. Abb. [1596]

Piloy, J. et Socard, E., Le vitrail carolingien de la chasse de Séry les Mézières. »Bulletin monumental« S. 5/23 m. Abb. [1597]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Achenbach: Andreas ~. »Der Kunstmwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 125/6. [1601]

—: *Lüthgen*, Zur A. ~-Nachlaß-Ausstellung in Düsseldorf. »Christliche Kunst« VII, S. 22. [1602]

Alberts: *Jakob*, ~-Jubiläumsausstellung im Kunstgew.-Museum zu Flensburg. »Nordd. Allgem. Zeitung« 28.VII. [1603]

Alfani: *Briganti, A.*, Alcuni documenti su Domenico ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 27/31 m. Abb. [1604]

Alma Tadema: *Dircks, R.*, The later work of ~. 13X10. [Christmas-Nr. of »The Art Journal«] m. Abb. 2 s. 6 d. [1605]

—: *Dixon, M. H.*, Lady ~ pictures. »The Studio« L, S. 54/6 m. Abb. [1606]

Altichiero: *Cuénod, J.*, Les Apparitions de J. Jacques et deux fresques de ~. [Im Santo in Padua.]

»Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 296/315 m. Abb. [1607]

Altheim: *S(chäfer), W.*, Georg ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 377/88 m. Abb. [1608]

Aman-Jean: *Michel, A.*, Promenades aux Salons. [~.] »Journal des Débats« 27./IV. [1609]

Andri: *Haas, E.*, Ferdinand ~. »Christl. Kunst« VI, S. 201/15 m. Abb. [1610]

Angelico, Fra: *Mason, J.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 80 S. in »Meisterbilder in Farben«, 8⁰. Berlin, Harmonie-Verlag. 2 M. [1611]

—: *Papino, R.*, Riguardo al soggiorno dell'~ in Roma. »L'arte« XIII, S. 138/9. [1611a]

—: *Roujon, H.*, Les peintres illustres. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8⁰. 80 S. 1.95 Fr. [1612]

—: *Wurm, J.*, Eine Alternative in Sachen ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 7/14 m. Abb. [1613]

Angelo di Lorentino: *Della Vita, A.*, ~ d'Arezzo. »Rassegna d'Arte« S. 196/8 m. Abb. [1614]

Amiet: *Brieger-Wasservogel, L.*, Kuno ~. »Nord u. Süd« 2 T., S. 78/9 m. Abb. [1615]

—: *Schäfer, W.*, Cuno ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 245/56 m. Abb. [1616]

Antoniazzo Romano: *G(noli), U.*, Un dipinto di ~ al Louvre. »Rassegna d'arte Umbra« S. 63/4 m. Abb. [1617]

—: *Okkonen, O.*, Note su ~ e sulla scuola pittorica romana nel 400. »L'arte« XIII, S. 51/3. [1618]

Antonio da Mestre s. Nr. 2178.

Auguste: *Saunier, Ch.*, Jules-Robert ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 188/93. [1619]

—: —, Un artiste romantique oublié: Mr. ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 441/60 u. 2. Hj., S. 51/68 u. 229/42 m. Abb. [1620]

Barabás: *B., J.*, ~ Miklós Pestre érkezése 1835-ben és első sikerei. »Művészet« IX, S. 159/63. [1621]

—: *Szmrecsányi, M.*, ~ Miklós 1810/1910. Ebda. IX, S. 146/58. [1622]

Barabino: *Stöckhardt, E.*, Nicolo ~. »Christl. Kunst« VII, S. 8/15. [1623]

Baroccio: *Bombe, W.*, Federico ~ e un suo scolaro a Perugia. »Perusia Augusta« '09. [1624]

—: *Ferri, P. N.*, Un disegno del ~ negli Uffizi già attribuito al Rembrandt. »Rivista d'Arte« VII, S. 29/30 m. Abb. [1625]

—: [Rez. v. F. Goldschmidt in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 374/7.] [1626]

—: **Schmarsow, A.*, Ein Begründer des Barockstils in der Malerei. '09. [VIII, Nr. 1486.]

—: [Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 82/5; L. Rovere in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« XIII, S. 63/4.] [1627/8]

—: —, Federico ~-Zeichnungen. Eine kritische Studie. 2. D. Zeichn. i. d. übrigen Sammlungen Italiens. (46 S. m. 1 Abb. u. 12 Taf.) »Abhandl. d. k. sächs. Ges. d. Wissens.« Philol.-histor. Klasse. 28. Bd. III u. IV. Lex. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner, 3 M. [1629]

—: [Vgl. Bd. VIII, Nr. 1486a.]

—: [Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 82/5; L. R. in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« XIII, S. 156.] [1630/1]

Bartolozzi: *Occhini, P. L.*, Artisti spagnuoli contemporanei: Salvador ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1632]

Basaiti: *R., d'A.*, Una „Deposizione“ del ~. »Rassegna d'arte« S. 198 m. Abb. [1633]

Basilei Costantino: *Maglione*, L., Di ~ pittore. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 150/1. [1634]

Bassano: *Gerola*, G., La pittura a Bassano prima dei ~. »Nuovo Archivio Veneto« XVIII, p. II. [1635]

Bastien-Lepage: *Holmes*, C. J., ~ portrait of sir Henry Irving. »Burlington Magazine« XVII, S. 178 m. Abb. [1636]

Bandouin: *Hermens*, Religiöse Darstellungen von ~. Zur französ. Ausstellung d. Berliner Akademie. »Der Cicerone« II, S. 153/6 m. Abb. [1637]

Beauneveau: *Fry*, R., A drawing by André ~. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 51 m. 1 Abb. [1638]

Beke: *Schäfer*, W., Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 277/88 m. Abb. [1639]

Bell: *Wood*, D. M., Robert A. ~ work as a painter. »The Studio« XLIX, S. 255/62 m. Abb. [1640]

Bellini: Giovanni ~ - Bergamo. Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. [1641]

—: *Hadeln*, D. v., Kopien eines verschollenen Originals Giovanni ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 139/41 m. 3 Abb. [1642]
[In Bonn, Oldenburg, Mond-London.]

—: *Martin*, F. R., New originals and Orient copies of Gentile ~ found in the east. »Burlington-Magaz.« XVII, S. 5/6 m. 1 Taf. Taf. u. 5 Abb. [1643]

—: *Philipp*, C., Un unrecognized portrait by Jacopo ~ [im Skizzenbuch im Louvre]. »Burlington Magazine« XVII, S. 200/7 m. 2 Abb. [1644]

Bening: *Durrieu*, P., L'Enlumineur flamand Simon ~. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus« S. 162/9. [1645]

Benozzo Gozzoli: * *Mengin*, U., ~. '09. [VIII, Nr. 1890.]
[Rez. v. Schottmüller in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1899/1900.] [1646]

Benson: *Friedländer*, M. J., Ambrosius ~ als Bildnismaler. »Jahrb. d. preuß. Kunstsamml.« XXXI, S. 139/48 m. Abb. [1647]

Bertuzzi: *Calzini*, E., La scuola Barrocesca: Porino ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 132/6. [1648]

Besnard: Albert ~ décorateur. »Art et décoration« XXVII, S. 153/72 m. Abb. [1649]

—: *Chassin*, H., Dass. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 241/58, 359/76 m. Abb. [1650]

—: *Gillet*, L., L'œuvre décorative de M. Albert ~. »Revue des deux mondes« S. 100/19. [1651]

—: *Jamot*, P., Albert ~. »Revue de Paris« S. 225/49. [1652]

—: *Vaillat*, L., Albert ~ décorateur. »L'Art et les Artistes« S. 32/9 m. Abb. [1653]

Besson: *Pératé*, A., Un peintre dominicain: le P. ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 145/8 m. Abb. [1655]

Bichler u. Boden: *Berthier*, J. J., S. Cathérine et S. Madeleine, diptyche de Heinrich ~. S. Dorothée, — attribué — à Jacob ~. »Fribourg artistique« X. [1656]
s. Boden.

Blarenberghe, Van: *Delattre*, P., Un „Fontenoy“ de ~. »Revue tournaise« S. 124/6 m. Abb. [1657]

Blechen: *Kern*, G. J., Karl ~. Sein Leben u. seine Werke. (VII, 191 S. m. 110 Abb.) Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. '11. 12 M. [1658]

Blechen: *Kern, G. J.*, Karl ~ Ende u. Bettina von Arnim. »Kunst u. Künstler« IX, S. 3/14 m. Abb. [1659]

Blommers: ~ »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. VII. Bd. 1.25 s. [1660]

Blondeel: *Bautier, P.*, Lancelot ~. Bruxelles, G. Van Oest et C. kl.4°. 63 S. m. Abb. 3.50 Fr. [1661]

Boba: *Dimier, L.*, Un peintre du Musée de Reims Georges ~. »Bullet. d. Musées de France« S. 71/4 m. Abb. [1662]

Boberg: *Forthuny, P.*, Deux artistes scandinaves: Anna et Ferdinand ~. »L'Art et les Artistes« S. 167/74 m. Abb. [1663]

De Bock: ~ »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. VI. Bd. 1.25 s. [1664]

Böcklin A.: **Böcklin, A.*, Neben meiner Kunst. Flugstudien usw. '09. [VIII, Nr. 1534.] [Rez. v. K. Storck in »Der Türmer« S. 620/7.] [1665]

—: —, ~-Memoiren. Tagebuchblätter v. ~ Gattin. Mit d. gesamten briefl. Nachlaß ausg. von Ferd. Runkel (VII, 356 S. m. Abb. u. Taf.) Lex.8°. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. K. u. Liter. 5 M. [1666]

—: **Jaskulski, K.*, Der Symbolismus ~. '09. [VIII, Nr. 1532.] [Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 125/6. [1666 a]

—: *Mauskopf, J.*, ~ u. Klinger. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 161/68, 216/19. [1667]

Böcklin, C.: *Caprin, G.*, Un interprete tedesco del paesaggio toscano (Carlo ~). »Emporium« Februar, S. m. Abb. [1668]

Boehle: **Klein, R.*, Fritz ~. '09. [VIII, Nr. 1537.] [Rez. in »The Atheneum« S. 646/7.] [1669]

Börjeson: John ~. »Små konstböcker«. Nr. 8, 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [1670]

Van Boghem: *Callewaert, C.*, L'architecte Louis ~ miniaturiste? »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 142/6. [1671]

Bol: *Bredius, A.*, Etwas aus dem Nachlasse Ferdinand ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 29. [1672]

—: —, ~ Kunstschatthen. »Oud Holland« S. 233/8 m. Abb. [1673]

Bonheur: *Stanton, T.*, Reminiscences of Rosa ~. 9×6. 413 S. London, Melrose. 12 s. 6 d. [1674]

Boninsegna da Cloego: *Gerola, G.*, Il pittore ~ e la Famiglia di Martino. Atti del R. Istit. Ven. di Scienze, lett. ed arte, Venezia. [1675]

Borsa: *Boccardi, R.*, Il pittore Roberto ~. »Verbania« Nr. 8. [1676]

Bosch, S.: *Brunt, A.*, Etienne ~. »Onze Kunst« IX, 1. Hj., S. 145/57 m. Abb. [1677]

Bosch, H.: *Phillipps*, „The Mocking of Christ“ by Hieronymus ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 321/7 m. 2 Abb. [1678]

Bonsignori: *Tea, E.*, La famiglia ~. »Madonna Verona« S. 130/9. [1679]

Bosznay: *Chroniqueur*. ~ István. »Művészet« IX, S. 235/41 m. Abb. [1680]

Botticelli: *Rouyon, H.*, Les peintres illustres publ. p. ~. 8 reproduces en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 Fr. [1681]

—: *Storck, K.*, ~. Zur Erinnerung an seinen Todestag, 15./V. 1510.

»Der Türmer« S. 257/64 m. Abb. [1682]

Boucher: Kahn, G., François ~. M. 30 Taf., 18 Repr. in Tondruck, 1 farb. Taf. u. 1 Gravure. 36,5×29. (60 S.) Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [1683]

Boutet de Monvel: Mourey, G., Jeanne d'Arc par M. ~. »Les arts« IX, H. 101, S. 8/9 m. Abb. [1684]

Braunagel: Prévôt, R., Paul ~. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 309/11 m. Abb. [1685]

Breslau: Alexandre, A., Les pastels de Louise ~. »L'Art et les Artistes« S. 208/13 m. Abb. [1686]

—: Saunier, C., Une exposition de M^{le} Louise ~. »Les arts« IX, '99, S. 12/16 m. Abb. [1687]

Brill: Mayer, A., Das Leben und die Werke der Brüder Mattäus u. Paul ~. Ein Beitrag z. Geschichte der Landschaftsmalerei usw. M. 87 Abb. auf 61 Taf. (IX, 80 S.) »Kunstgesch. Monographien« XIV. Lex. 8⁰. Leipzig, K. W. Hiersemann. 30 M. [1688]

[Vgl. VI/VII, 2884. Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 54/6.] [1689]

Brocky: Nyári, S., ~ Karoly festömövész élete és művel. 1807 —1855. Budapest. [1690]

[Rez. v. Z. Takács in »Művészet« IX, S. 141/3.] [1691]

Bruck, van den: Bombe, W., Un pittore fiammingo nell'Umbria (Arrigo ~). »Rassegna d'arte Umbra« S. 14/21 m. Abb. [1692]

Bruckman: Dirks, R., Mr W. L. ~. »The Art Journal« X, S. 200/04 m. Abb. [1693]

Brueghel: *Bastelaer, R. v. u. Hulin de Loo, G., Peter ~ l'Ancien '07. [VI/VII, Nr. 2877 a; VIII, Nr. 1582.]

[Rez. v. Fiérens-Gevaert in »Gaz des Beaux Arts« I. Hj., S. 89/91.] [1694]

—: *Bastelaer, R. v., Les Estampes de Peter ~ l'Ancien '08. [VI/VII, Nr. 2877.]

[Rez. v. G. Glück in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 354/5.] [1695]

—: *Hausenstein, Der Bauernbrueghel. [VIII, Nr. 1585.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 357/8.] [1696]

—: Philippen, L., ~. »Bull. des métiers d'art« S. 225/40 m. Abb. [1697]

—: Popper, L., Peter ~ d. Ältere. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 599/606 m. Abb. [1698]

— u. Rubens: Ratti, A., L'odissea di un bellissimo ~ già nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [1699]

[Vgl. VIII F.]

Brühlmann: Hildebrandt, H., Hans ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 295/9 m. 7 Abb. [1700]

Brusasorzi: Re, G. da, Notizie sul ~. »Madonna Verona« S. 1/20. [1701]

Buchbinder: Gawinski, A., Józef ~, polski malarz religijny (1839—1909). Warszawa, Dziewulski. gr. 8⁰. 112 S. 3 Rb. [1702]

Buffalmacco: Bombe, Die Wiederauffindung d. Fresken ~ in d. Badia zu Florenz. »Cicerone« I, S. 623/4. [1703]

Buonconsiglio: Borenius, T., ~ and van Dyck. »Museo civico di Vicenza« Jan., März. [1704]

Burnaud: Eugen ~. Ein Darsteller d. Gleichnisse Jesu Christi. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 323/28. [1705]

—: —, Eugène ~. Text v. David Koch. (20 S. m. Abb.) 22,5×31. Stuttgart, Verl. f. Volkskunst. 1.50 M. [1706]

Burne-Jones s. Nr. 1600.

Buson: Hsiao-ho stopping Hauhsin by ~. »Kokka« S. 356/9 m. Abb. [1708]

Camerino: *Feliciangeli, B.*, Documenti relativi al pittore Giovanni d'Antonio da ~ »Arte e Storia«, Dezember. [1708a]

—: —, Sulle opere di Girolamo di Giovanni da ~ pittore del sec. XV: note. ~, G. Tornarelli. 8°. 35 S. 1 L. [1709]

—: *Venturi, A.*, Di Arcangelo di Cola da ~. »L'arte« XIII, S. 377/81 m. Abb. [1710]

Canaletto: *Erlacher, Zu* ~ Wiener Stadtbildern. »Architekt« XVI, S. 65/8 m. Abb. [1711] [XIII.]

Cano: Appendices a la noticia biográfica del maestro Alonso ~ [Forts.]. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 488/96. [1712]

—: *Casanova, A.*, Alonso ~ en Cádiz. »La Alhambra« 30/IV. [1713]

—: *Mayer, A. L.*, Der Racionero Alonso ~ u. die Kunst v. Granada. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, m. 1 Taf. u. 4 Abb., S. 1/29. [1714]

Caravaggio: *Breck, J.*, Un' opera primitiva del ~. »L'arte« XIII, S. 468/9 m. Abb. [1715]

—: *Venturi, L.*, Studii su Michelangelo da ~ [m. Appendix]. »L'arte« XIII, S. 191/201 und 268/79 m. Abb. [1716]

Cariani: *Foratti, A.*, L'arte di Giovanni ~. »L'arte« XIII, S. 177—90 m. Abb. [1717]

—: *Frizzoni, G.*, Di alcune opere di Giovanni ~ a proposito della donazione Danioni all' Ambrosiana. »Rassegna d'Arte«, Januar, m. Abb. [1718]

Carnelli: *P. G., Giuseppe* ~. »Emporium« Januar, m. Abb. [1719]

Caro Delvaille: *Vauxcelles, L.*, Henry ~. »Art et décoration« XXVII, S. 45/54 m. Abb. [1720]

Caroto: *Baron, B.*, Giovanni ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 41/4 u. 176/83 m. Abb. [1721]

—: *Trecca, G.*, Giovanni ~. »Madonna Verona« S. 190/6. [1722]

Carpaccio: *Böhm, O.*, The calling of S. Matthew [in S. Giorgi d. Schiavone, Venedig]. »Burlington Magazine« XVI m. Abb. [1723] XIII

—: *Borenius, T.*, Un Disegno di Benedetto ~ (Kopenhagen). »Rassegna d'Arte« S. 182 m. Abb. [1724]

—: *Gillet, L.*, ~ et le paysage vénitien. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 81/98 m. Abb. [1725]

—: ~ u. Giorgione. E. Auswahl v. 60 Reprod. (66 S.). 16°. Weichers Kunstdücher 32. Berlin, W. Weicher. '09. o.80 M. [1726]

Carrand: *Fix-Masseau*, Un paysagiste lyonnais: Louis H. ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 313/9 m. Abb. [1727]

Carrieri: *Malamani, V.*, Rosalba ~. Seconda ed., riveduta, corretta ed ampliata. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 126 S. m. Abb., m. 22 Bildn. 10 L. »Monografie illustr.« — serie: Pittori etc. no. 8. [1728]

Cassatt: *Mellerio, A.*, Mary ~. L'Art et les Artistes S. 69/74 m. Abb. [1729]

Castagno: *Gamba, C.*, Una tavola di Andrea del ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 25/8 m. Abb. [1730]

Cauchois, H. u. Delattre J.: *Paulme, H.*, Le Prix Bouctot

(Beaux-arts) de 1910. Les peintres ~. Rouen, impr. Gy. 8°. 31 S. »Acad. de sciences, belles lettres de Rouen. [1731]

Cavazzola: *Breck, J.*, Un dipinto del Cavazzola. »Rassegna d'Arte« S. 146 m. Abb. [1732]

Cenni: *Dainelli, G.*, Un paesaggio realista del ~. »Vita d'arte« S. 149/54 m. Abb. [1733]

Cézanne: *Denis, M.*, ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 207/17 u. 275/80 m. Abb. [1734]

—: *Meier-Graefe, J.*, Paul ~. 3. verb. u. erweit. Aufl. [Erweit. Einzelausgabe aus d. Verf. „Impressionisten“ m. sehr verm. Abb.]. 86 S. m. 40 Abb. gr. 8°. München, R. Piper et Co. 3 M. [1735]

Chang-Ch'iu-Ku: „Lotus“ by ~. »Kokka« S. 89 m. Abb. [1736]

Charlet: *Pinet, G.*, ~ à l'École Polytechnique. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 67/96 m. Abb. [1737]

Chi-chai-chia: A Landscape by ~. »Kokka« S. 25/6 u. 28 m. Abb. [1737a]

Chiodarolo: *Colasanti, A.*, Un quadro del Chiodarolo nella chiesa di S. Nicola in Carcere a Roma. »L'arte« XIII, S. 382/5 m. Abb. [1738]

Ch'ou-ying: ~ A Landscape. »Kokka« S. 264/5 m. Abb. [1739]

—: Then golden Valley Garden by ~. Ebda. S. 121/2 m. Abb. [1740]

Claus: *Marcel, H.*, Emile ~ [Artistes contemporains]. »Gaz. d. beaux arts LII, 1. Hj., S. 317/31 m. Abb. [1741]

Clouet, F.: *Stein, H.*, L'origine de Clouet. Ebda. LII, 1. Hj., S. 393/6 m. Abb. [1742]

—: —, Le peintre François ~ et l'apothicaire Pierre Outhé. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 223/44 m. Abb. [1743]

Colin: *Pfister, C.*, Les premières élections municipales de Nancy 1790 [Über den Maler ~]. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 385/403 m. Abb. [1744]

Corinth: Das Buch Judith m. Orig.-Lithographien v. Lovis ~. (2. Werk d. Pan-Presse). 32 Bl. »Bücher d. Bibel.« 43×34. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [1745]

Cortesi (Borgognone): *Venturi, P.J.*, Giacomo ~. »L'arte« XIII, S. 216/9 m. Abb. [1746]

Coters: *Friedländer, D.* Das Jüngste Gericht Colyn de ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 245/6 m. 1 Taf. [1747]

Courbet: *Gensel, W.*, Gustave ~. [Aus „Die Kunst unserer Zeit“] (S. 41—62 m. Abb. u. 6 Taf.). 37×27,5 cm. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [1748]

Cranach: *Ameseder, R.*, Ein Parisurteil L. ~ in d. Landesgalerie zu Graz. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 65/84 m. 3 Textabb. [1749]

—: *Friedländer, M. J.*, ~ Katharinen-Altar von 1506. »Ztst. f. bild. Kunst« XXII, S. 25/7 m. Abb. [1750]

—: **Heyck, E.*, Lukas ~ m. 103 Abb. '08. [VI/VII, Nr. 3109]. [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXI, S. 526/8.] [1751]

—: *Pauli, G.*, Ein Bildnis von Lucas Cranach d. Ae. [im Besitz von Albers in London]. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 25 m. Abb. [1752]

—: *Roch, W.*, Ein zweiter Meißner Schmerzensmann aus Lucas ~ Werkstatt. »Der Cicerone« II, S. 267/9 m. Abb. [1753]

—: **Worringer, W.*, Lucas ~. '08. [VI/VII, Nr. 3114]. [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 63.] [1754]

Crivelli: Carlo ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16⁰. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collezione miniature«: serie maestri della pittura, no. 2. [1755]

Crocefissi s. Nr. 2509.

Cruzado: *Quintero, P.*, Noticias referentes à un cuadro patriótico y á un pintor hispano-americano (Joaquin Fernández ~) R. Acad. Hispano-Americana de Ciencias y Artes. Cádiz, Februar. [1756]

Csók: *Lázár, B.*, ~ István. »Művészet« IX, S. 190/203 m. Abb. [1757]

Danckerts: *Bredius, A.*, Jets over Hendrick ~. »Oud Holland« S. 70/2 m. Abb. [1758]

Danhauser: *Dux, L.*, Zwei Selbstbildnisse ~ (bei Dux in Wien). »Blätter f. Gemäldekunde« S. 11/4 m. Abb. [1759]

Daubner, A., Müller, F.: Nos artistes contemporains. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [1760]

David: *Leprieur, P.*, Un portrait de jeune femme, par ~ (acquis du Musée du Louvre). »Bullet. d. Musées de France« S. 22/3 m. Abb. [1761]

Dědina: *A. V.*, Mistr. Jan ~. »Zájmy občanské«, Nr. 49, 51. [1762]

Defregger: *Felder, E.*, Franz v. ~. »Nord u. Süd«, 2. Teil, S. 297/302 m. Abb [1763]

Degas: *Internat. Art Series: Degas. '09. [VIII, Nr. 1692.] [Rez. in »The Atheneum« S. 164.] [1764]

Dehodencq: *Séailles, G.*, Alfred ~, l'homme et l'œuvre. [1765] [Rez. v. J. G. in »Gaz. de Beaux Arts«, II. Hj., S. 421/4.] [1766]

Delacroix: *Bernard, E.*, Les Palettes d'Eugène ~ et sa recherche de l'absolu du coloris. »Mercure de France« I, II. [1767]

—: *Du Camp. M.*, ~ u. Ingres. »Kunst und Künstler« VIII, S. 560/2 m. Abb. [1768]

—: *Fechter*, Die Briefe von Eugène ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 182/6 und 200/8. [1769]

—: *Mauclair, C.*, Eugène ~. 14XII. London, Unwin. 60 S. m. Abb. 5s. »Internation. Artseries«. [1770]

Delaroche: *Hébert, E.*, Lettres à Paul ~. »Revue de Paris« S. 418/28. [1771]

Denis: *Alexandre, A.*, Un peintre mystique au XX^e s.; Maurice ~. »L'Art et les Artistes« S. 256/63 m. Abb. [1772]

Desvallières: *Hepp, P.*, George ~. »L'Art et les Artistes« S. 62/8 m. Abb. [1773]

Dinet: *Bénédite, L.*, Étienne ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 163/72 m. Abb. [1774]

Dolci: *Cioni, M.*, Di uno stendardo dipinto dal ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 143/51 m. Abb. [1775]

—: *Gej, D.*, Carlo ~. Übers. v. Boratinsky. Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8⁰. 79 S. u. 8 Taf. [1776]

Doomer: *Bredius, A.*, Lambert ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 401/18 m. Abb. [1777]

Dou: Gerard ~: Meisterbilder; E. Auswahl v. 60 Reprod. nach Orig.-Aufnahmen (64 S.). »Weichers Kunstabücher«, Nr. 38. 16⁰. Berlin, W. Weicher. o.80 M. [1778]

Dürer: *Albrecht ~. Unterweisung d. Messung. '08. [VI/VII Nr. 3200, VIII Nr. 1740]. [Rez. v. E. Heidrich in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 121/2; A. Weixlgärtner in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 65; H. Singer in »Deutsche Literaturzg.« XXXI, S.

618/9; K. Doehleman in »Süddeutsche Monatsh.« VII, S. 569/74.] [1779/82]

—: *Bock, E.*, Entwürfe für Schmucksachen von ~. »Amtl. Ber. a. d. k. K. Samml. [Berlin]« XXXI, S. 322/6 m. Abb. [1783]

—: *Bredt, W.*, ~ als Pionier der Alpenlandschaft. »Deutsche Monatshefte« X, S. 389/92 m. Abb. [1784]

—; *Bürkner, R.*, ~. M. 13 Abb. und 4 Kopfleisten (X, 211 S.). »Geisteshelden«. E. Samml. v. Biographien. Hrsg. v. E. Hofmann. 59 Bd. 8^o. Berlin, E. Hofmann & Co. 2.40 M. [1785]

—: *Cederström, R.*, ~s Kanonenwinde. »Zs. f. histor. Waffenkunde« V, 8. Heft m. Abb. [1786]

—: *David, H.*, Zum Problem der ~schen Pferdekonstruktion. M. 2 Abb. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 310/17. [1787]

—: *Dodgson, C.*, Die Wiederholungen, ohne Monogramm, von ~ frühen Holzschnitten. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 39/40. [1788]

—: *Giehlow, K.*, ~ Entwürfe für das Triumphrelief Maximilians I. im Louvre. Eine Studie zur Entwicklungsgeschichte d. Triumphzuges. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 14/84. [1789]

—: *Heidrich, E.*, Albrecht ~ schriftlicher Nachlaß. M. 12 Zeichn. u. 3 Holzschn. ~. Geleitwort v. H. Wölfflin. (364 S.) kl.8^o. Berlin, J. Bard. 6 M. [1790]

—: *—, ~ und die Reformation. '09. [VIII, Nr. 1737.]

[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage der graphisch. Künste« XXIII, S. 65/6; P. Schubring in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 394/5. [1791/2]

—: *Hörth, F. L.*, ~ Horoskop. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 426. [1793]

—: *Holland, H.*, Albrecht ~ Melancholie. »Hochland« August-Nr. [1794]

—: *Höpfner, E.*, Albrecht ~ Denkzettel über seine Herkunft und seine Lehrzeit. »Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 801/18. [1795]

—: *Killermann, S.*, Albrecht ~ Pflanzen- und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. X, 121 S. m. 22 Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 119. Lex.8^o. Straßburg, J. H. Heitz. 10 M. [1796]

—: *Müller, F. L.*, Die Ästhetik Albrecht ~. VII, 77 S. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 123. Lex.8^o. Straßburg, J. H. Heitz. 2.50 M. [1797]

[Rez. v. H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 552/3. [1798]

—: *Pauli, G.*, Drei neue ~ Zeichnungen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, m. 3 Taf. S. 57/8. [1799]

—: *Schubring, P.*, ~ und die Reformation. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 370/74. [1800]

—: *Schumacher, F.*, Aus ~ Werkstatt. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj. S. 205/8. [1801]

—: ~-Society. 1898—08. [1802]

[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. graphisch. Künste« XXIII, S. 62/5. [1802a]

—: *Uhde-Bernays, Albrecht* ~. »Deutsche Kunsthefte« H. 1. (32 S. m. 54 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [1802b]

—: **Zucker, M.*, Albrecht ~ in seinen Briefen. '09. [VI/VIII, Nr. 3244.]

[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. graphisch. Künste« XXIII, S. 66. [1803]

Dürer, H., Beth, J., Hans ~ u. d. Silberaltar in der Jagellonenkapelle zu Krakau. »Jahrb. d.

preuß. Kunsts.« XXXI. '10.
S. 79/98 m. 11 Textabb. [1804]

Van Dyck, Adolphy, v., La »Pietà«
de ~. »Art à l'école et au foyer«
S. 58/9. [1805]

—: **Knackfuss, H.**, A. ~. (M.
1 Titelbilde u. 96 Abb.) »Künstler-
Monographien«. Hrsg. v. H. Knack-
fuss. Nr. 13. 5. Aufl. Lex.8°.
Bielefeld, Velhagen & Klasing.
3 M. [1806]

—: **Lafond, P.**, Les tableaux de ~
au musée du Prado. »Les arts«
IX, Nr. 98, S. 2/12 m. Abb. [1807]

—: Les peintres illustres, publ. p.
H. Roujon-~. Paris, S. Lafitte et C.
kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [1808]

—: **Leveson-Gower**, The Sheffield
portrait by ~ in the Royal Picture
Gallery at the Mauritshuis. »Oud
Holland« S. 73/6 m. Abb. [1809]

—: **Malaguzzi-Valeri**, Un ignoto
quadro di ~. (Privatbes. in Genua.)
»Rassegna d'Arte« S. 58 m. Abb.
[1810]

—: **Schaeffer, E.**, Ein unbekanntes
Jugendwerk von ~ [in der Samm-
lung Schlichting in Paris]. »Jahrb.
d. preuß. Kunsts.« XXXI, '10,
m. 1 Taf. u. 3 Abb. S. 164/9.
[1811]

—: —, Erwiderung [auf einen
Passus in Friedländers Aufsatz.
»Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 385].
»Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S.
567/9. [1812]
[Vgl. auch »Jahrb. der k. preuß.
Kunstsamml.« Juliheft.] [1813]

—: **Terner, P.**, ~. »Chudoshest-
wiennaja biblioteka«. Übers. v.
Boratinskoj. Moskau, M. Maszistow.
8°. 80 S. m. 8 Abb. [1814]

—: **Valentiner**, Frühwerke des
Anton ~ in Amerika. »Zs. f. bild.
Kunst« N. F., N. F. XXI, '10,
m. 8 Abb. [Boston, New York, Phila-
delphia.] S. 225/30. [1815]

East: East, A., Tintern and the
wye as a sketching ground. »The
Studio« L, S. 141/7 m. Abb. [1816]

Egger-Lienz: Fleischer, V., Albin
~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII,
S. 53/60 m. Abb. [1817]

—: **Schmid, U.**, Albin ~. »Christ-
liche Kunst« VII, S. 23/7 m. Abb.
[1818]

—: —, Dasselbe. »Walhalla« S.
295/301. [1819]

Elsheimer: Noack, F., Urkund-
liches über Adam ~ in Rom.
»Kunstchronik« XXI, Nr. 32.
[1820]

—: **Weizsäcker**, ~ Lehr- u. Wander-
zeit in Deutschland. »Jahrb. d.
preuß. Kunsts.« XXXI, S. 170/
204 m. Abb. [1821]

Engel: Storck, K., Otto Heinrich
~. »Der Türmer« S. 426/8 m.
Abb. [1822]

Engelhart: Planiscig, L., Artisti
contemporanei: Giuseppe ~. »Em-
porium« Februar, m. Abb. [1823]

Engelmüller: Glaser, M., Ferdi-
nand ~ bohemian landscapes.
»The Studio« XLVIII, S. 290/7
m. Abb. [1824]

Erler: Biermann, G., Fritz ~ und
das Theater. »Illustrierte Zeitung«
März, m. Abb. [1825]

—: **Erler, F.**, Meine Entwürfe zu
Faust und Hamlet im Münchner
Künstlertheater. »Kunstgewerbe-
blatt« XXI, S. 97/8 u. 106/10.
[1826]

—: **Gos, F.**, Fritz ~. »Art et de-
coration« XXVIII, S. 81/96 m.
Abb. [1827]

—: **Ritter, W.**, Fritz ~ (Choses
d'Allemagne). »L'art décoratif«
XII, 1. Halbj., S. 41/55 m. Abb.
[1828]

Eyck, van: Cust, L., Hubert ~.
[Polemik gegen Wauters »Le

Maître du retable etc.] [VIII, Nr. 1768.] »Burlington Magaz.« XVII, S. 39/40. [1829]

— : *Durand-Gréville*, Hubert et Jean ~. Brüssel, G. van Oest et C. 4⁰. 191 S. m. Taf. 20 fr. [1830]

[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 125; M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 85/6; M. Friedländer in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 275/9.] [1831/3]

— : *Reinach, Th.*, L'inscription du »retable de l'agneau« des frères ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj. S. 5/10 m. Abb. [1834]

- : *Weale, J.*, John ~ painting at Cambrai in 1413 and then settling in Paris. »Burlington Magaz.« XVI, S. 281. [1835]

Fabritius : *Bredius, H.*, Nog iets over Carel ~. »Oud Holland« S. 187/8 m. Abb. [1836]

Faccini : *Marangoni, M.*, Pietro ~ pittore bolognese. »L'arte« XIII, S. 461/6 m. Abb. [1837]

Farinati : *Simeoni, L.*, Il giornale del pittore veronese Paolo ~. »Madonna Verona« S. 197/218. [1838]

[Vgl. VIII, Nr. 1776.]

Feltscher : *Frimmel*, Der Maler Josef ~ und dessen Bildnis Beethovens. »Blätter f. Gemälde-kunde« S. 57/64 m. Abb. [1839]

[Vgl. XVI.]

Ferrari : *Colombo, A.*, Gaudenzio ~ e la scuola pittorica vigevanese. »Vigevanum« A. IV., F. III/IV. [1840]

Feuerbach : Anselm ~. 1. Lief. (8 Taf. m. 3 S. Text.) 40×35,5 cm. München, F. Hanfstaengl. 2.50 M. [1841]

— : Dasselbe. 2.—4. Lief. (je 8 Taf.) 40×30,5. Ebda. (je) 2.50 M. [1842]

— : *Feuerbach, A.*, Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette ~. (6. u. 7. Aufl.) (XXXI, 271 S.) 8⁰. Berlin, Meyer & Jessen. 2.50 M. [1843]

— : *Uhde-Bernays*, Eine autobiographische Notiz ~. »Kunst u. Künstler« VII, S. 221 m. Abb. [1844]

Filleul : *Cleray, E.*, Une amie de M^{me} Vigée-Lebrun: Madame ~. »L'Art et les Artistes« S. 62/8 m. Abb. [1845]

Fiorenzo di Lorenzo : *Briganti, A.*, Le date estreme di ~. L'anno certo della sua morte. »Rassegna d'arte Umbra« S. 83/6 m. Abb. [1846]

Fisher : *Hind, C. L.*, Mark ~. »The Art Journal« X, S. 15/20 m. Abb. [1847]

Flandrin : *Lutèce, L. de*, Exposition Paul Hippolyte ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 87/91 m. Abb. [1848]

— : —, Un peintre chrétien au XIX e. s. Hippolyte ~. Ebda. S. 5/10. [1849]

Flické : *Hervey, M.*, Notes on a Tudor painter: Gerlach ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 71/9 u. 147/8 m. Abb. [1850]

Floris : *Bosscheré, Frans* ~. »Starye gody« S. 3/17 m. Abb. [1851]

Focqué : *Roche, D.*, L'Arrivée et le séjour de ~ en Russie. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 299/312 m. Abb. [1852]

Fogolino : *Borenus, T.*, A note of Marcello ~. »Madonna Verona« S. 124/89. [1853]

Foppa : **Ffoulkes, C.*, Vincenzo ~ of Brescia. Founder of the Lombard school: His Life and Work '09. [VIII, Nr. 1794.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 374/6.] [1854]

Fornara : Pittori contemporanei Ossolani: Carlo ~. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 1. [1855]

Forty: *Fontaine, A.*, Un problème d'authenticité à propos du dernier tableau de réception etc. etc. [de J. J. ~.] »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 254/6 m. Abb. [1856]

Fouquet: *Fourreau, A.*, Jehan ~ peintre gothique et peintre moderne. »Les Marches de l'Est« S. 48/58 m. Abb. [1857]

Fragonard: *Nolhae, P. de*, Une danseuse de ~. »Les arts« IX, H. 101, S. 2 m. Abb. [1858]

Francesco da Rimini: *Mason Perkins, F.*, Un altro dipinto di G. ~. (Madonna in Privat-Besitz.) »Rassegna d'Arte« S. 114 m. Abb. [1859]

Francia: **Carmichael, M.*, ~. Masterpiece. An Essay of the Immaculata Conception in Art. [VIII, Nr. 1806.]
[Rez. v. M. in »Kunstchronik« XXI, S. 574.] [1860]

Friant: *Toussaint, M.*, Emile ~. »Les Marches de l'Est« S. 409/18 m. Abb. [1861]

Fromentin: *Rosenthal, L.*, »Le Salon de 1845« d'Eug. ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 357/80 m. Abb. [1862]

Fugel: *Baur, L.*, Der Kreuzweg v. Gebhard ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 4/8. [1863]

—: *Doering, O.*, Gebhard ~. »Christliche Kunst« VI, S. 133—42 m. Abb. [1863a]

Furini: *Voss, H.*, Note su alcuni disegni del ~ nel Gabinetto delle Stampe del Louvre. »Rassegna d'Arte« S. 39/41 m. Abb. [1863b]

Gaddi: *Mather, F. J.*, An Altarpiece by Taddeo ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 252/4 m. Abb. [1864]

Gagarin: *Kuzmin, E.*, Vystavka risunkov i etjudov kn. G.~.

»Starye gody« Mai-Juni, S. 77/8 m. Abb. [1865]

Gaignière: *Grimaud, M.*, Roger de ~ à Chinon. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 127/30 m. Abb. [1866]

Gainsborough: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon, ~. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [1867]

—: **Menpes, M.*, ~ Text by J. Greig. '09. [VIII, Nr. 1823.]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 55/6; »The Atheneum« S. 164/5.] [1868/9]

Gallegos: *Passarge, M.*, José ~. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 229/35. [1870]

Gallina: *Ravá, A.*, Lodovico ~ ritrattista veneziano. »L'arte« XIII, S. 259/67 m. Abb. [1871]

Gandolfi: *Pozzo, M.*, Il pittore Francesco ~: memorie. Genova, tip. della Gioventù. 16°. 54 S. [1872]

Gärtner: *Niemann, W.*, Der letzte Römer. Dem Andenken Heinrich ~. † 19.II. '09. »Der Türmer« S. 770/1. [1873]

Gauguin: *Meyer-Riefstahl, Paul* ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 109/16 m. Abb. [1874]

Geertgen tot Sint Jans: *Balet, L.*, Der Frühholländer ~. [1875]
[Rez. v. B. Eggert in »Monath. f. Kunsthiss.« III, S. 124/5.] [1876]

Gebhardt: Eduard v. ~. (M. Text v. David Koch.) (20 S. m. Abb.) 22,5×30,5. Stuttgart, Verl. f. Volkskunst. 1.50 M. [1877]

—: *Burckhardt, R.*, Eduard v. ~: »Siehe, ich bin bei euch alle Tage.“ 14 Bilder nach Gemälden d. Meistersm. begleitenden Worten d. h. Schrift. 1.—6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christlicher Volkskunst« H. 1. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [1878]

—: Gespräche eines Düsseldorfer Meisters. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 136/40, 242/47. [1879]

—: Koch, D., Das heilige Abendmahl von E. v. ~. Ebda. S. 27/8. [1880]

Georgi: Frank, W., Walter ~, Karlsruhe. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 185/93 m. Abb. [1881]

Gerolamo di Giovanni da Camerino: Frizzoni, G., ~ nell Museo Poldi Pezzoli in Milano. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, S. 45/8. [1883]

Ghislandi: Campi, L., Un Ritratto di Fra Vittore ~ nella Galleria di Colonia. »Rassegna d' Arte« S. 155 m. Abb. [1884]

Gianfanti: Tammeo, L.R., Anselmo ~. »Vita d' arte« 2. Hj. S. 43/51 m. Abb. [1885]

Gibson: Bredius, A., Een en ander over Richard ~. »Oud Holland« S. 124/6 m. Abb. [1886]

Gillray: Dayot, A., Deux grands humoristes anglais, J. ~ et Th. Rowlandson. »L'Art et les Artistes« S. 147/57 m. Abb. [1887]

Giorgione: *Justi, L., ~ '08. [VI/VII, Nr. 3429.]
[Rez. v. X. Y. in »Archivio stor. Veneto« S. 247/8.] [1888]

Giorgione u. Palma Vecchio: *Boehm, M. v., ~ und ~. '08. [VI/VII, Nr. 3425.]
[Rez. in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 765/6; A. M. in »Chronique des arts« S. 63.] [1889/90]

—: s. a. Nr. 1726.

Giottino: *Sirén, O., ~ u. seine Stellung i. d. gleichzeitigen florentinischen Malerei. [VI/VII, Nr. 3433.]
[Rez. v. P. Schubring in »Kunstchronik« XXI, S. 286/8.] [1891]

Giotto: ~. Eine Auswahl von 60 Reprod. (65 S.) 16°. Weicher's Kunstbücher, 34. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1892]

—: Frati, L., ~ a Bologna. »L'arte« XIII, S. 466/7 m. Abb. [1893]

—: Thode, H., ~. (M. 158 Abb., 157 S.) „Künstler-Monographien“ hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 43. 2. Aufl. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [1894]

Giovanni da S. Giovanni: Poggi, G., Di alcuni affreschi di ~ nelle ville di Pratolino e di Mezzomonte. »Rivista d' Arte« VII, S. 36/8. [1895]

—: —, La Cappella Calderini in S. Croce e gli affreschi di ~. Ebda. S. 38/41. [1896]

Goes, Van der: Mendez-Casal, A., Les grandes œuvres d'art inédites [Anbetung der Könige von ~.] »Les Arts anciens de Flandre« S. 156/6 m. Abb. [1897]

—: Reinach, S., L' „Adoration des Mages“ de ~ à Monforte. »Gaz. de beaux arts« LII, 2. Hj., S. 104/7 m. Abb. [1898]

Gogh, van: Gauguin, P., Vincent ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 579/86 m. Abb. [1899]

—: Meier-Graefe, J., Vincent ~. M. 20 Abb. u. d. Facsimile eines Briefes. [Einzelausg. aus d. Verf. „Impressionisten“ m. sehr verm. Abb.] (80 S.) gr. 8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [1900]

—: Meyer-Riefstahl, R., Vincent ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 91/9 u. 155/62 m. Abb. [1901]

Gogell: Bonnamen, R., Pierre ~. Un Roslin provincial. »L'Art et les Artistes« S. 219/22 m. Abb. [1902]

Goodwin: Baldry, A. L., The art of M. Albert ~. »The Studio« XLIX, S. 85/97 m. Abb. [1903]

Gonçalves: Bertram, E., Un maître portugais du XV s.: Nuño ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 213/26 m. Abb. [1904]

Gossaert: Van In, J., Triptyque d'un maître inconnu. »Bull. des métiers d'art« S. m. Abb. [1905]

Gossenbrot: Mitterwieser, Jörg u. Radigundis ~. »Exlibris« XX, S. 85/92 m. Abb. [1906]

Goossens: W. B., Gedenkkapel von Zaliger Z. E. Kardinal ~. »Sint Lucas« S. 353/6. [1907]

Goya: A Portrait by ~. »Mus. of fine arts Bull. Boston m. Abb. [1907a]

Gozzoli: Pacchioni, G., Gli inizi artistici di Benozzo ~. »L'arte« XIII, S. 423/42 m. Abb. [1908]

—: *Papini, R.*, L'opera di Ben. ~ in Santa Rosa di Viterbo. Ebda. S. 35/42 m. Abb. [1909]

Graff: Glaser, C., Anton ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 301/8 m. 1 Taf. u. 8 Abb. [1910]

—: Anton ~ Meisterbildnis. (25 Bl. m. 2 Bl. Text.) 46×33. Berlin, Photogr. Ges. 50 M. [1911]

—: *Waldmann, E.*, Zwei Bildnisse von Anton ~ in bremischem Privatbesitz. »Jahrb. der brem. Sammlungen« III, S. 22/7 m. Abb. [1912]

Grassi: Conway, M., Giovannino de ~ and the Brothers van Limbourg. »Burlington Magazine« XVIII, S. 144/9 m. Abb. [1913]

Greco: S. Román Fernández, F. B., ~ en Toledo ó nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Domenico Theotocópuli. Madrid, Imp. de Fortanet. 8°. 225 S. [1914]

—: —, La sepultura del ~. Bol. de la Real Acad. d. B. A. de S. Fernando, Sept. [1915]

Greguš, D., ~ Imre. »Müvészeti IX, S. 330/8 m. Abb. [1916]

Greither: Zottmann, L., Zur Kunst von Elias ~ d. Ält., seinen Söhnen u. Mitarbeitern. Ein Beitrag zur Gesch. d. bayrischen Lokalkunst. Straßburg, Heitz. '09. [Studien zur deutschen Kunstgesch. 112M.] [1917]

[Rez. v. W. Gräff in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 377/8; E. Bassermann-Jordan in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 165.] [1918/9]

Grimoux: Montenach, G. de, La jeune fille au fusain. »Fribourg artistique« VII. [1920]

Grünewald: *Bock, F., Matthias ~. '09. [VIII, Nr. 1909.]

[Rez. v. C. Dodgson in »Burlington Magazine« XVI, S. 234/5; H. A. Schmid in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 206/7; E. Utitz in »Zs. für Ästhetik« V, S. 292/294.] [1921/3]

—: *Lange, K.*, „Mariae Erwartung“, ein Bild ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 120/35 m. e. Abb. [Erklärungsversuch des Isenheimer Altars.] [1924]

—: *Müller, G.*, ~-Bibliographie (1531—1909) »Rep. f. Kunstw.« XXXIII. '10. S. 254/65. [1925]

—: *Schmid, H. A.*, Ein Zeugnis über M. ~ a. d. Zeitalter Ludwigs XVI. Ebda. S. 547/9. [Eine Hss. in der Stadtbibliothek zu Colmar.] [1926]

—: s. a. Nr. 2565.

Guardi: Simonson, G. A new ~ at Munich. »Burlington Magazine« XVII, S. 366 m. Abb. [1927]

—: —, Das neuerworbene Bild von Francesco ~ i. d. alten Pinakothek in München. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 232/3 m. Abb. [1928]

Gurlitt: Gurlitt, L., Louis ~ Frühkunst. »Kunst u. Künstler« IX, S. 147/52 m. Abb. [1929]

Gusman: *Clément-Janin*, Pierre ~, peintre, graveur, écrivain d'art. »L'art décoratif« XII, 2. Hbj., S. 43/8 m. Abb. [1930]

Habermann: *Corinth*, L., Hugo Frhr. v. ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 301/8 m. Abb. [1931]

—: *Popp*, J., Hugo von ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 241/51 m. 1 Taf. u. 15 Abb. [1932]

Haes: *Lafond*, P., Charles de ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 147/60 m. Abb. [1933]

Hagemeister: *Scheffler*, K., Karl ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 414/8 m. Abb. [1934]

Haider: *Avenarius*, Karl ~. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 349/53. [1935]

—: ~-Mappe. Hrsg. vom »Kunstwart«. 14 Taf. m. 12 S. Text. 43,5×32. München, G. D. W. Callwey. 6 M. [1936]

Hakkakajo: —. 2 Bde. 2⁰. Japan. Text. Kyoto. '07. [1937]

[Rez. v. O. Kämmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [1938]

Hals: *Haendcke*, Der Raucher von Franz ~ in Königsberg. »Zs. f. bild. Kunst« '10, XXI, S. 301 m. 1 Abb. [1939]

—: *Stelej*, E., Franz ~. »Chudoshestwiennaia biblioteka«. Übers. v. Boratinskoy. Moskau, M. Maszistow. 8⁰. 80 S. [1940]

Hammershoi: *Ritter*, W., La peinture en Danemark. Wilhelm ~. »L'Art et les Artistes« S. 264/8 m. Abb. [1941]

Hardy: *Johnson*, St. E., Dudley ~. 9×6. London, Black. M. Abb. 3 s 6 d. [1942]

Harpignies: *Frantz*, H., The charcoal drawings of Henri ~. »The Studio« XLIX, S. 263/6 m. Abb. [1943]

Hartmann: *Hejnic*, O., Jakub Jan ~. »Pamatky Archeologické a mistopisné« XXIV, S. 135/8. [1944]

Hart Nibbrig: *Cohen-Gosschalk*, ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 165/80 m. Abb. [1945]

Hausmann: *Siebert*, K., Friedrich Karl ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 773/6. [1946]

Hegedüs: „*Chroniqueur*“, ~ László. »Művészet« IX, S. 62/9 m. Abb. [1947]

Heilmann: *Oulmont*, C., Un portrait peint par Jean Gaspard ~ en 1757. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [1948]

Heine: *Konsbrück*, H., Der Maler Thomas Th. ~. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 292/5. [1949]

Hemessen: *Cust*, L., St. Jerome by Jan ~. [Notes on pict. in the royal collections.] »Burlington Magaz.« XXI, S. 120/3 m. Abb. [1950]

—: **Graefe*, F., Jan Sanders ~. '09. [VIII, Nr. 1946.]

[Rez. v. M. Friedländer in »Kunstchronik« XXI, S. 417/8.] [1951]

—: *—, Jan van ~ und seine Identifikation mit dem Braunschweiger Monogrammist. '09. [VIII, Nr. 1946.]

[Rez. v. M. J. Binder in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 391/2.] [1952]

Hennequart: W. H. J. W., A panel attributed to John ~ [bei Durlacher Bros.]. »Burlington Magaz.« XVII, S. 300 m. Abb. [1953]

Herkomer: *Herkomer*, H., The ~'s. 6×6. 267 S. London, Macmillan. 7 s 6 d. [1954]

Hettner: *Fechter*, P., Otto ~-Florenz. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 103/8 m. Abb. [1955]

Heyden: *Siebert*, K., August J. Th. v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 782/3. [1956]

Hijner: *Boer, de*, Een blij schilder: Arend ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 54/72 m. Abb. [1957]

Hildebrand: *Schäfer, W.*, Adolf ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 149/60 m. Abb. [1958]

Hiroshige Audō: ~ „Along the Tokai-dō“. »Kokka« S. 240 m. Abb. [1959]

—: Dasselbe. VIII. Seki. Ebda. S. 274 m. Abb. [1960]

—: ~ View of Suzumega wa Bay. Ebda. S. 263/4 m. Abb. [1961]

Hlaváček: *Albin, P.*, H. ~ jako výtvarník. »Pokroková Revue« S. 378/80. [1962]

Hobbema: *Bredius, A.*, Uit ~ laatste levensjaren. »Oud Holland« S. 63/106 m. Abb. [1963]

Hodler: *Weese, A.*, Ferdinand ~. M. 1 Vierfarbendr. u. 13 Autotypien u. unveröffentl. Originalen. (76 S.) Lex. 8°. Bern, A. Francke. 4 M. [1964]

—: *Graef, B.*, ~ und Hofmanns Wandbilder in der Universität Jena. (39 S.) 8°. Jena, E. Diedrichs. 0.80 M. [1965]

Hoesslin: *Lehr, F.*, George v. ~. [Aus „Die Kunst unserer Zeit“.] (S. 137/56 m. Abb. u. 6 Taf.) 37×27,5. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [1966]

Hoffmann: Robert ~. „Deutsche Maler“. Mappe XI. '09. 5 Taf. m. 4 S. Text. 30,5×25,5. Düsseldorf. Verl. d. »Rheinlande«. (je) 1 M. [1967]

Hofmann, von: *Fischer, O.*, Ludwig ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 473/4. [1968]

—: s. a. Nr. 1965.

—: *Ritter, W.*, Ludwig von ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 437/48 m. Abb. [1969]

—: *Rottenstein, W.*, Ludwig von ~. »L'Art et les Artistes« S. 111/8 m. Abb. [1970]

Hoffmann-Fallersleben: *Werner, H.*, Franz ~, ein norddeutscher Maler. »Westermanns Monatsh.« CVIII, 1/12. [1971]

Hogarth: *Calthrop, D.*, The Beauties of ~. »Connoisseur« XXVI, S. 19/24 m. Abb. [1972]

—: *Cust, L.*, The painting by William ~ at Bristol. »Burlington Magaz.« XVII, S. 51 m. Abb. [1973]

—: ~. Eine Auswahl von 60 Reproduktionen. (65 S.) 16°. »Weichers Kunstabücher« 33. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1974]

—: ~'s Mariage à la mode. 13×15. London, Dent. 21 s. M. 6 Taf. [1975]

—: *Hind, C. L.*, ~. 8×6. London, Jack. 80 S. 1 s 6 d. »Masterpieces in colour.« [1976]

—: **Hutton, E.*, Internat. Art Series: ~. '09. [VIII, Nr. 1962.] [Rez. in »The Atheneum« S. 164.] [1977]

Hokusai: A Noonday Dream, by ~ Katsushika. »Kokka« S. 285/6 m. Abb. [1978]

—: Portrait of Susanō-nomikoto by ~. Ebda. S. 348/9 u. 343/4 m. Abb. [1979]

Holbein, d. Ält.: **Glaser, C.*, Hans ~. '08. [VI/VII, Nr. 3631.] [Rez. v. Baum in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 33/5.] [1980]

Holbein, d. J.: *Cust, L.*, A portrait of Queen Catherine Howard by ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 193/9 m. 6 Abb. [1981]

—: **Ganz, P.*, Handzeichnungen von Hans ~. '08. [VI/VII, Nr. 3634.] [Rez. v. H. Höhn in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 17/8.] [1982]

—: *Koegler, H.*, Ein Holbeinfund in der Basler Universitätsbibliothek. »Basler Nachrichten« Nr. 130. [1983]

—: —, ~ Holzschnitte für Seb. Münsters „Instrument über die 2 Lichter“ I. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 247/68 m. einer Doppeltaf. u. 22 Abb. [1984]

—: —, Die größeren Metallschnitt-illustrationen ~ zu einem Hortulus animae. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 13/7, 217/33. [1984a]

—: *Sketchley, R.*, ~ as goldsmith's designer. »The Art Journal« X, S. 171/76 m. Abb. [1985]

Homer: *Cox, K.*, Winslow ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 254/6 m. Abb. [1986]

—: *W. E. H.*, Winslow ~: early criticism. Ebda. S. 268/9 m. Abb. [1987]

Honoré: *Delisle, L.*, Le miniatuристe parisien ~. »Journal des Savants« S. 385/90. [1988]

Hoppner: *Cust, L.*, John ~. »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 221/3. [1989]

—: *Mac Kay, W.*, *Roberts, W.*, The works of John ~. 15X11. London (Bell). 60 Photograv., z. T. farbig. 5 £. [1990]

[Rez. in »The Atheneum« S. 270/1.] [1991]

Hopwood: *Wood, F. M.*, Some paintings and sketches by H.S. ~. »The Studio« XLIX, S. 27/33 m. Abb. [1992]

Houel: *Gatian de Clérambaut*, Notes sur le château du Paradis [über Bilder von J. P. ~]. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. CXVI/II. [1993]

Hsich Schih-ch'en: —, A rainy landscape by ~. »Kokka« S. 355/6 u. 353/4 m. Abb. [1994]

Huber: *Wais, J.*, Joseph ~-Feldkirch. »Christliche Kunst« VII, S. 65/73 m. Abb. [1995]

—: s. a. Nr. 2922.

Hughes-Stanton: *Baldry, A. L.*, H. ~. »The Art Journal« X, S. 77/82 m. Abb. [1996]

Jacobello del Fiore: *Lorenzetti, G.*, Note su ~. »L'arte« XIII, S. 137/9. [1997]

Janssen: *Cust, L.*, Cornelius ~ van Ceulen. »Burlington Magazine« '10, XVI, S. 280/1. [1998]

Jank: *Holland, H.*, Christian ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 503/7. [1999]

Janssens: *C., H., C., B.*, The signed and dated ~ in the Nat. Gallery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 119. [2000]

Ingres: J. A. ~-Aussprüche u. Anekdoten. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 110/2. [2001]

—: *Lapause, H.*, Le Roman d'amour de M. ~. »Revue des deux mondes« S. 172/203, 408/42. [2002]

—: s. a. Nr. 1768.

Joó: ~ Béla. »Művészet« IX, S. 216/7 m. Abb. [2003]

Josephson: *Forster, E.*, Über ~ Bilder während d. Krankheit. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 175/7. [2004]

Isabey: **Basily-Callimaki, Mme de, ~ sa vie — son temps etc.* '09. [VIII, Nr. 2022.]

[Rez. v. R. E. B. in »Burlington Magazine« XVII, S. 237/8; R. M. in »Gaz. de Beaux Arts« I. Hj., S. 169/75.] [2005/6]

—: *L., D.*, Une série d'œuvres ~ léguée au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« m. Abb. [2007]

Israëls: ~. 1. u. 2. Ausg. 1. Bd. »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. 1.25 F. [2008]

—: *Dake, C. L.*, Josef ~. Mit 27 Mattkunstdr. Bildern, 25 Orig.-Reprod., 1 Gravure, 2 Vierfarben-tafeln u. 8 Textillustr. nach Hand-

zeichnungen. (79 S.) 31×25 . Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 6 M. [2009]

Israëls: Dake, Jozef ~. M. 27 Kunstdruckplaten, 1 grav., usw. Amsterdam, C. L. G. Veldt. 3.25 F. [2010]

—: *Hubert, H. J.*, The etched work of Jozef ~. An illustrated catalogue. Amsterdam, Scheltema u. Holkema. 8⁰. Mit 1 portr. u. 38 Abb. 12 F. [2011]

—: *Steenhoff, W.*, Josef ~. Aus d. Holländ. v. M. Henkel. [Aus »Die Kunst unserer Zeit«]. (S. 209/28 m. Abb. u. 6 Taf.) 37×27 . München, F. Hanfstaengl. 4 M. [2012]

Itpitsusai Bunchō: The Premises of the Kasamori-inari Shrine by ~. »Kokka« S. 24, 17/8 m. Abb. [2013]

Justus van Gent: *Destree, J.*, Josse van Wassenhove (~); Robert Campin et Jaques Daret. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 96 m. Abb. [2014]

Kalckreuth: Haack, F., Stanislaus Graf v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 813/4. [2015]

—: Leopold Graf v. ~. Mit einem Geleitwort v. Alex. Troll. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigung f. Kunstdpfl. (36 S. m. Abb.) Lex.8⁰. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2016]

Kallmorgen: Osborn, M., Friedrich ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 411/24. [2017]

Kanō: Tannyū ~. A Door-painting. »Kokka« S. 223, 225 m. Abb. [2018]

Kaspar: Wellner, K., Adam ~. »Pokrookova Revue« S. 615/8. [2019]

Kaufmann: Das Bildnis des Grafen Josef Fries von Angelica

~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 120/6 m. Abb. [2020]

Kaulbach: Rosenberg, A., Friedr. August v. ~. (Mit 1 Titelbild, 1 Porträt u. 125 Abb., 132 S.) »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß, Nr. 48. Lex.8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2021]

Kayser-Eichberg: Niemann, W., Karl ~. Ein Maler der Mark. »Der Türmer« S. 297/8 m. Abb. [2022]

Keibun Matsumara: ~. Nature studies. »Kokka« S. 263 m. Abb. [2023]

Kirchbach: Lehr, F., Frank ~. [Aus »Die Kunst unserer Zeit«]. S. 229/46 m. Abb. u. 6 Taf. $36,5 \times 27,5$. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [2024]

Kleinhaust: F., P., Neznámá práce J. ~. »Časopis Společn. přátel Českých starožitnosti« XVIII, S. 109/10. [2025]

Klinger: Helssig, R., Max ~ Aula-Bild. (22 S.) gr.8⁰. Leipzig, J. Wörner. 0.80 M. [2026]

Knaus: Lenz, G., Das Kinderbild von Ludwig ~. »Zs. d. nordböhm. Gewerbemus.« V, S. 27/31 m. Abb. [2027]

Kneller: Michael, W., Gottfried ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 814/20. [2028]

Knüpfer: Mádl, K. B., Beneš ~. »Almanach České Akademie« XXI, S. 168/75. [2029]

[Rez. in »Národní Listy« Nr. 264, 321, 322, 351; »Union« Nr. 322; »Národní Politika« Nr. 323; »Dilo« Nr. 284; »Bohemia« Nr. 321.] [2030]

Kobell: Beringer, J. A., Ferdinand ~. Eine Studie über sein Leben u. Schaffen. (77 S. m. Abb.) 8⁰. Mannheim (F. Nemnich). 1.50 M. [2031]

Koch: *Geiger, H.*, Maler Peter ~-Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 175/6 m. Abb. [2032]

Kölber: *Kölber, D.*, Mozaik-müvesség. »Iparművészet« XIII, S. 17/22 m. Abb. [2033]

Kôrin Ogata: Paintings of Fan Shaper Paper by ~. »Kokka« S. 386/91 m. Abb. [2034]

—: ~. „The Treasure Ship“. Ebda. S. 229, 231 m. Abb. [2035]

Kovács: *Bénkoczy, E.*, ~ Mihály festművésznek tárkányi bélához irott levelei. »Művészet« IX, S. 415/27 m. Abb. [2036]

—: *Szegedy-Maszák, H.*, ~ Mihály. Ebda. IX, S. 250/60 m. Abb. [2037]

Kreidolf: Ernst ~. „Deutsche Maler“, Mappe XII. '09. (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande«, 1 M. [2038]

Krenger: *Avenard, A.*, Nils ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 57/64 m. Abb. [2039]

Kropp: *Mayr, K.*, Ernst ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXII, S. 15/6 m. Abb. [2040]

Kroyer: *P., G.*, Peter Severin ~. »Emporium« Jan., m. Abb. [2041]

Krüger: *Osborn, M.*, Franz ~. (Mit 104 Abb., 115 S.) »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 101. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2042]

Kuntz: *Bunte Blätter aus aller Welt.* Gustav, A. ~. I. Sonderausg. 37,5×28. (4 Farbdr. m. Text). Dresden, Römmler & Jonas. 3,50 M. [2043]

Kwasan Watanabe: Plant and insect studies by ~. »Kokka« S. 110/7 m. Abb. [2044]

—: *Portrait of Senseki Takami* by ~. Ebda. S. 324/5/9 m. Abb. [2045]

Lambert: *Baker, C. H.*, The paintings of G. W. ~. »The Studio« LI, S. 15/24 m. Abb. [2046]

Lampi: *Veretnikow, V.*, ~ otets i ego mysli ob Akademii Chudojestw. »Starye gody« Nov., S. 22/8 m. Abb. [2047]

Lancret s. Nr. 591.

Lanino: *Marangoni, Bernardino* ~ a Legnano. »Rassegna d'Arte« S. 115/21 m. Abb. [2048]

Laparra: *Lafond, P.*, William ~. »L'Art et les Artistes« S. 220/5 m. Abb. [2049]

Larsson: *Nordensvan, G.*, Carl ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 489/99 m. Abb. [2050]

László: *Colucci, V.*, Un maestro del ritratto: Philip ~. »Vita d'arte« S. 171/5 m. Abb. [2052]

Lavery: *Schmidt, W.*, John ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 65/72. [2051]

Le Brun: *Marcel, P.*, Charles ~. '09. [Les Maîtres de l'Art.] Paris, Plon-Nourrit. 190 S. [2053]

[Rez. v. M. Semrau in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 425/6.] [2054]

Lefèvre: *Vitry, P.*, Camille ~. »Art et décoration« XXVII, S. 55/65 m. Abb. [2055]

Legote: *Mayer, A. L.*, Pablo ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 389/99. [2056]

Legrand: *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 31 Taf., 21 Reprod. in Tondruck, 1 Grav. u. 3 farb. Taf. (60 S.) 37×29. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [2057]

Leistikow: *Corinth, L.*, Das Leben Walter ~. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Mit 2 Rad. u. zahlreichen Abb. (129 S. m. 1 Fksm.) gr. 8°. Berlin, P. Cassirer. 12 M. [2058]

Leistikow: *Wilde, R.*, ~ als Kunstkritiker. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 513/7 m. Abb. [2059]

Lely: *Collius-Baker*, The portrait of Jane Middleton in the National portrait gallery (P. Lely?) »Burlington Magazine« XVII, S. 355 —60 m. Abb. [2060]

Lemaertzen: *Prinsen, J.*, Uit het notaris-protocol van Salomon ~ van der Wuert. »Oud Holland« S. 137/50 m. Abb. [2061]

Lemeire: *Lutèce, L. de*, Charles ~ [Mosaikmaler.] »Notes d'art et d'archéol.« S. 58/62 m. Abb. [2062]

Leonbruno: *Gamba, C.*, Un'allegoria del ~ agli Uffizi. »Bollettino d'arte d. Minist.« S. 199/200. [2063]

Leonardo: *Bellini, O.*, ~ da Vinci: monografia popolare, documentata, Florenz, Tip. Salesiana. 16⁰. 117 S. m. 5 Taf. [2064]

—: *Beltrami, L.*, La ricomposizione di uno studio di ~ per il Cenacolo. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2065]

—: *Biscaro, G.*, Istrumento originale . . . di ~. »Archivio Storico Lombardo«, März. [2066]

—: —, La commissione della „Vergine delle roccie“ a ~ da Vinci secondo i documenti originali (1483). »Archivio stor. Lombardo« S. 125/61 m. Abb. [2067]

—: *Boyard, E.*, Les grands maîtres de l'art. ~ de Vinci. Mantegna. 18⁰. Paris, Garnier. '09. [2068]

—: *Burzagli, N.*, ~ da Vinci scienziato. Firenze, G. Giuseppe. 8⁰. 19 S. [2069]

—: *Diez, E.*, Il busto in cera di Flora attribuito a ~. »Rassegna d'Arte«, Januar. [2070]

—: *Freud, S.*, E. Kindheitserinnerung d. ~ (71 S. m. Titelbild). „Schriften z. angewandten Seelen-
kunde“. Hrsg. v. S. Freud. 7. Heft. gr. 8⁰. Wien, F. Deuticke. 2.50 M. [2071]

—: *Frizzoni, G.*, Un disegno di ~ da Vinci alla Biblioteca Reale di Torino. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2072]

—: *Grifone, D.*, ~ da Vinci pensatore e scrittore. Ostuni, Tamborino. 8⁰. 294 S. [2073]

—: *Haendcke, B.*, Kennen wir ~ als Bildhauer. »Der Türmer« S. 767 —70. [2074]

—: *Hildebrand, A.*, Zur Florabüste. »Süddeutsche Monatsh.« VII 2. T. S. 327/8. [2075]

—: *Koetschau, K.*, Ein Wort d. Abwehr im Florastreite. »Kunstchronik« XXI, S. 176. [2076]

—: Le buste du Musée de Berlin. »Les arts« IX 98, S. 28/32 m. Abb. [2077]

—: Le buste du Musée de Berlin est-il de ~ ou de Richard C. Lucas? Ebda., Februar. [2078]

—: *Leonardo de Vinci*. Traité de la peinture. Traduit pour la 1. fois sur le Codex Vaticanus (Urbinas) 1270, Complété, ordonné etc. par Péladan. 40 fig. 100 dessins esthétiques. »Villefranche - de - Rouergue«. (Paris, C. Delagrave). 8⁰. 251 S. 7.50 fr. [2079]

—: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon ~. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8⁰. 80 S. 1.95 fr. [2080]

—: *Mac Cardy, E.*, ~ and the Science of Flight. »Nineteenth Cent.«, Juli. [2081]

—: —, ~ da Vinci. Note Books. London, Duckworth. 8⁰. XIV u. 298 S. [2082]

—: *Menzioni* d'opere ~ al principio del Cinquecento. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2083]

—: *Miethe u. Raehlmann*, Zur Frage der Florabüste im Kaiser-Fried-

rich-Museum. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. [Berlin]« XXXI, S. 113/20 m. Abb. [2084]

—: *Pauli, G.*, Die Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 148/55 m. Abb. [2085]

—: —, Weiteres vom Florahandel. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1.T., S. 689/97. [2086]

—: *Péladan, J.*, La philosophie de ~ de Vinci d'après ses manuscripts. Paris, Alcan. 16⁰. [»Bibl. de philosophie contemporaine«]. [2087]

—: —, Le centon de la peinture selon ~. »Nouvelle Revue«, Juli. [2088]

—: —, Les artistes français et le Traité de peinture. »La Revue hebdomadaire« S. 381/409. [2089]

—: —, Les manuscripts de ~ de Vinci. Les 14 manuscripts de l'Institut de France. Paris, Sansot. 8⁰. XX u. 390 S. [2090]

—: *Portigliotti, G.*, Come scriveva ~ de Vinci. »Natura ed Arte« XVI, Nr. 22. [2091]

—: *Reinach, S.*, L'Enlèvement de Proserpine par ~. Angers (Paris, E. Leroux). 8⁰. 13 S. m. Abb. Extr. de »Revue archéolog.« S. 378/9. [2092]

—: —, Léonard ou Lucas? histoire d'un buste du musée de Berlin. Angers (Paris, E. Leroux). '09. 8⁰. 16 S. Ebda. '09. [2093]

—: *S. Ambrogio, D.*, ~ de Vinci e la sua vigna di Porta Magenta. »Osservatore Cattolico« Nr. 35. [2094]

—: *Scardovi, P.*, ~ da Vinci: profilo: Firenze, la Rinascenza del libro. A. Quattrun. 16⁰. 44 S. [2095]

—: *Schottmüller, F.*, Die Zuverlässigkeit d. englischen Zeugen im Florastreite. »Kunstchronik« XXI, S. 214. [2096]

—: —. ~ u. d. Antike. »Zs. f. bildende Kunst« N. F. XXI, S. 111/8 m. Abb. [2097]

—: *Schauss, M.*, Die ~ Flora. E. Fälschung aus dem XIX. Jahrh. Studien e. Künstlers. M. e. chem. Untersuchung v. G. Pinkus. (71 S. m. Abb.). gr.8⁰. Leipzig, O. Wigand. 1.80 M. [2098]

—: *Seidlitz, W. v.* ~'s Jugend. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst etc.« S. 649/56. 677/86. [2099]

—: —, ~ da Vinci, Malerbuch. Vollständige Zusammenstellung seines Inhalts. (88 S. m. 13 Abb.). 8⁰. Berlin, J. Bard. 3 M. [2100]

—: *—, ~ da Vinci: Der Wendepunkt d. Renaissance. '09. [VIII, Nr. 2162].

[Rez. v. E. Verga in »Archivo stor. Lombardo« S. 438/41; F. Schottmüller in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 38/42; K. Woermann in »Kunstchronik« XXI, S. 273/7; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 436/40.] [2101/4]

—: *Solmi, E.*, Su una probabile gita di ~ da Vinci in Genova il. 17/III. 1498 per visitarvi quel porto. »Archivio stor. Lombardo« S. 439/50. [2105]

—: *Suttino, L.*, ~ da Vinci in Friuli. »Memorie storiche foro-giuliesi« S. 190/1. [2106]

—: *Voll, K.*, Die Florabüste, Wilhelm Bode u. die Wissenschaft. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1.T., S. 231/50. [2107]

—: *Voss, H.*, Chemiker u. Kunsthistoriker über Wachs u. Bemalung der Florabüste. »Der Cicerone« II, S. 242/4 m. Abb. [2108]

—: *Vuillaud, P.*, La Pensée ésotérique de ~. Mayenne. (Paris, B. Grasset). 16⁰. 103 S. m. Abb. 2 fr. [2109]

—: s. a. Nr. 71.

Lépicié: *Gaston-Dreyfus*, Une dernière volonté de Nic.-Bernard ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art français« S. 25/32 m. Abb. [2110]

Liebermann: *Bie, O.*, Max ~s Holland. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 113/20. [2111]

—: *Glaser, C.*, ~ als Radierer. »Nord u. Süd« 4. Teil, S. 276 —89 m. Abb. [2112]

—: *Lichtwark, A.*, Ein Brief (zu ~ Selbstbildnis). »Kunst und Künstler« IX, S. 117/8 m. Abb. [2113]

—: Max ~. E. Kunstgabe v. 14 Bildern. M. e. Geleitwort v. W. F. Burr. (36 S.). Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2114]

—: *S.*, Max ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 77/88 m. Abb. [2115]

De Liemacker: *Celis, G.*, Een gentsche schilder: Niklaas ~. Eenge aantekeningen over zijn leven en zijne werken. Gent, bij den schrijver, 5, Heirnislaau. 8°. 27 S. 1 fr. [2116]

Lilje fors: *Hedberg, T.*, Bruno ~, a swedish painter of animals. »The Studio« LI, S. 119/28 m. Abb. [2117]

—: *Vogel, F.*, Bruno ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 289/300 m. Abb. [2118]

Lindenschmidt: *Fischer, O.*, Wilhelm von ~ u. d. deutsche Historienmalerei (anlässlich der Gedächtnisausstellung im Münchner Kunstvereine). »Kunst und Künstler« VIII, S. 611/4 m. Abb. [2119]

Lippi, Lorenzo: *Alterocca, A.*, L'opera pittorica di ~. »Nuova Antologia«, April. [2120]

[Rez. v. G. L. in »L'arte« XIII, S. 319.] [2121]

Lippi, Filippino: *Marcel, H.*, ~. L'Art et les Artistes« S. 165/204 m. Abb. [2122]

—: *Poggi, G.*, Note su Filippino ~. (La tavola per S. Donato di Scopeto e l'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci). »Rivista d'Arte« VII, S. 93/101. [2123]

Lippi, Filippo: **Mendelsohn, H.*, Fra ~. '09. [VIII, Nr. 2191]. [Rez. v. Hadeln in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 291/2.] [2124]

Lloyd: *Occhini, P. L.*, Llewelyn ~. »Vita d'arte« 2. Hj., S. 81/93 m. Abb. [2125]

Lojacono: *Colnago, F.*, Francesco ~. Palermo, soc. ed. S. Maraffa Abate. '09. 8° m. Abb. 41 S. [2126]

Longhi: *Cavagnin, R.*, C. Goldoni e Pietro ~ nell' amicizia e nel l'arte. Venezia, C. Ferrari. '09. 16°. 16 S. [2127]

—: *Ravà, A.*, Pietro ~. »L'Art et les Artistes« S. 51/61 m. Abb. [2128]

Lorenzetti: *Gnoli, U.*, Un polittico di Pietro ~ scoperto a Gubbio. »Rassegna d'arte Umbra« S. 22/5 m. Abb. [2129]

Lotto: *Bernardi, V.*, Ritratto muliebre di Lorenzo ~. [Bergamo, bei Conte Suardo]. »L'arte« XIII, S. 381/2 m. Abb. [2130]

—: *Glück, G.*, Ein neugefundenes Jugendwerk Lorenzo ~. [Wien, Kais.-Gem.-Gal.]. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 212/27 m. Abb. [2131]

Lucas: *Jolles, A.*, Richard Cockle ~ u. d. Florabüste. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 156/62 m. Abb. [2132]

—: *Lucas, A.*, John ~ portrait painter. A memoir of his life mainly deduced from the correspondence of his sisters. 15X11.

140 S. m. 94 Taf. London, Methuen. 63 s. [2133]

Lucas van Leyden: *Beets, N.*, De bestellers van ~ „Genezing van den Blinde van Jericho“. »Oud Holland« S. 155/60 m. Abb. [2134]

Luini: *Frizzoni, G.*, Un quadro allegorico di Bernardo ~ (Privatbesitz in Mailand). »Rassegna d'Arte« S. 41/4 m. Abb. [2135]

—: *Natali, G.*, Un Frammento degl' affreschi della Pelucca (Brera). Ebda. S. 174 m. Abb. [2136]

—: *Reggiori, G. B.*, Per un monumento a Bernardino ~ in Luino. »Verbania I, n. 12. [2137]

—: *S. Ambrogio*, L'affresco di Bernardino ~ nella Chiesa parrocchiale di Carpiano. »Rassegna d'Arte« S. 94/5 m. Abb. [2138]

—: *Simona, G.*, Note d'arte antica: Bernardino ~. »Popolo e Libertà« Nr. 181. [2139]

Luzzo: Pietro, Lorenzo ~ e il morto da Feltre (m. Appendix). »L'arte« XIII, S. 362/76 m. Abb. [2140]

Lys: Jan ~ u. einige seiner Bilder. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 113/20 m. Abb. [2141]

Macgregor: *W. H. D.*, The late A. G. ~, an appreciation. »The Studio« XLVIII, S. 306/8 m. Abb. [2142]

Macrino d'Alba: *Milano, E.*, ~ ed il suo ambiente. »Arte e Storia«, Dezember. [2143]

Maestro di Nicolo il Liberatore: *Grigioni, C.*, Un' opera ignota del ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 1/7. [2144]

Ma Kwei: ~. A Landscape. »Kokka« S. 224, 227 u. 331 m. Abb. [2145]

Manes: *Edgar, E.*, Historie a literatura o J. Manesovi. »Lidová revue moravsko-slezská« S. 460/8. [2146]

—: —, Josef ~ a hr. Bedřich Sylva-Taroucca. Ebda. S. 84, 295. [2147]

—: *Mádl, K. B.*, Josef ~ a Vojt. Lanna. »Zlatá Praha« S. 267/70. [2148]

Manet: *Duret, Th.*, Edouard ~, sein Leben u. seine Kunst. Übers. v. E. Waldmann. M. 2 Radierungen u. vielen Abb. (321 S.) Lex.8°. Berlin, P. Cassirer. 30 M. [2149]

[Rez. v. C. Glaser in »Kunstchronik« XXI, S. 429/30.] [2150]

—: *Hancke, E.*, ~ als Porträtmaler. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 239/49 m. Abb. [2151]

—: *Liebermann, M.*, Ein Beitrag zur Arbeitsweise ~. Ebda. S. 483/8 m. Abb. [2152]

—: *Stailles, G.*, Edouard ~. »Revue de Paris« S. 583/602. [2153]

—: *Storck, W. F.*, ~'s Erschiebung Kaiser Maximilians i. d. Sezession. »Nord u. Süd« 2. T., S. 322/3 m. Abb. [2154]

Mannlich: **Stollreither, E.*, Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des J. Chr. ~. [VIII, Nr. 2227.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 292/3; A. Watzke in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1701/2.] [2155/56]

Mantegna: *E. D.*, Le ~ d'Aigueperse au Musée du Louvre. »Bull. de l'art ancien et moderne« 29. Okt. [2157]

—: *Knapp, F.*, Andrea ~. Des Meisters Gemälde u. Kupferstiche in 200 Abb. (LV, 189 S.) »Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben« Bd. XVI. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 8 M. [2158]

[Rez. v. W. B. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1622/3; H. Schulze in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 502/3
[2159/60]

Mantegna: *Luchini, L.*, Polittico pittorico del maestro Andrea ~, ignorato, esistente nella chiesa di S. Giovanni in Croce sul Cremonese. »Arte e Storia« Nr. 5. [2161]

Manuel: *Dayot, A.*, Quelques notes sur Nicolas ~, soldat etc. [N. M. Deutsch.] »L'Art et les Artistes« S. 99/110 m. Abb. [2162]

Marcette: *Sulzberger, M.*, Un mariniste belge: Alexander ~. »L'Art et les Artistes« S. 270/4. m. Abb. [2163]

Marchesi: *Frizzoni, G.*, Girolamo ~. A proposito della seconda sua opera nella pinacoteca di Brera. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 387/95 m. Abb. [2164]

Marées: **Hartwig, P.*, Hans v. ~ Fresken in Neapel. '09. [VIII, Nr. 2238.]

[Rez. v. E. Waldmann in »Kunstchronik« XXI, S. 280/1.] [2165]

—: **Meier-Graefe*, Hans v. ~. '09. [VIII, Nr. 2243.]

[Rez. v. E. Schaeffer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 503.] [2166]

—: *Scheffer, Th. v.*, Die Stätte d. Kunstwerks (~Fresken in Neapel). »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertel, S. 269/71. [2167]

—: *Vogeler, E.*, Die Fresken ~. Ebda. S. 403/4. [2168]

Margaritone d'Arezzo: *del Vivo, A.*, ~. [2169]

[Rez. v. M. Salmi in »Arte e Storia« April.] [2170]

Marich: *Basilio, O.*, R. ~. »Vita d'arte« 2. Hj. S. 41/2 m. Abb. [2171]

Maris: Ad. ~. I. u. II. Ausg., 2 Bd., »Moderne Kunst«, Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. 1.25 fr. [2172]

—: *Veth, J.*, Jacob ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 15/24 m. Abb. [2173]

Marr, von: *Smith, H.*, Some new decorative paintings by prof. Carl ~. »The Studio« L, S. 35/8 m. Abb. [2174]

—: *Wolff, G. J.*, Carl ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 97/108 m. 1 Taf. u. 27 Abb. [2175]

Martin: *Copeau, J.*, Henri ~. »Art et décoration« XXVII, S. 173/80 m. Abb. [2176]

—: *Lutèce, L. de*, Exposition Henri ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 105/8 m. Abb. [2177]

Martino da Verona, Antonio da Mestre: *Simeoni, L.*, Il giurista Barnaba da Morano e gli Artisti ~. »Archivio stor. Veneto« S. 216/36. [2178]

Mascias: *Carpano, E.*, Impressioni d'arte argentina, visitando lo studio del pittore e scultore prof. ~ (Macdugall), bonaerense in Torino etc. Turin »Baravalle e Falconieri. 8°. 27 S. [2179]

Maso di Banco: *Poggi, G.*, Nuovi documenti su ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 153/5. [2180]

Matejko: *Nebbia*, Artisti contemporanei: Giovanni ~. »Emporium« S. 3/20 m. Abb. [2181]

Matisse: *Bárdos, A.*, Matisseról és egy forradalomról. »Művészet« IX, S. 126/31. [2182]

Matteo da Siena: *Hartlaub, G. F.*, ~ u. seine Zeit. (VII, 143 S. m. 15 Taf.) »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes«, 78. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz, 8 M. [2183]

[Rez. v. P. Schubring in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 443/4.] [2184]

Maucadan: *Kronig, J. O.*, De schilder ~. »Onze Kunst« IX, 2. Hj. S. 181/7 m. Abb. [2185]

Mauve: ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4⁰. IV T. 125 fr. [2186]

Mazo: *Dick, S.*, Juan Battista del ~. »Connoisseur« XXVII, S. 3/11 m. Abb. [2187]

Mazzola: *Testi, L.*, Per Ilario e Michele ~. Appendice: Prospetto cronologico S. 98/104. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 49/67, 81/97 m. Abb. [2188]

Mehoffer: *Ritter, W.*, Josef ~. »Emporium«, Januar, m. Abb. [2189]

Meister (älterer) d. h. Sippe: *Voss, H.*, Zwei Altartafeln d. ~ im Kaiser-Friedrich-Mus. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« [Berlin] XXXI, S. 293/4. [2190]

Meister von Meßkirch: —, Zwei unbekannte Hohenzollernporträts [Vatikan. Pinakothek] des ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 119 m. 2 Abb. [2191]

Meister des Sforzi-Bildnisses: *Jacobson, E.*, Un quadro e un disegno del maestro della pala Sforzescha. »Rassegna d'Arte« S. 53/5 m. Abb. [2191a]

Meister der Virgo inter virginis: *Friedländer*, Der ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 64/72 m. 1 Taf. u. 6 Abb. [2192]

Meister Wilhelm: *Escherich, M.*, Die Madonna m. d. Erbsenblüte. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 160/61. [2193]

—: *Killermann, S.*, Die Blume der sog. „Madonna m. d. Wickenblüte“. »Zs. für christl. Kunst« XXII, S. 305/10. [2194]

—: *Voll, K.*, Zur Frage der Echtheit der „Madonna m. d. Wickenblüte“. Original u. Reproduktion I, H. 2. [2195]

Melozzo da Forli: *Okkonen, O.*, ~ u. s. Schule. Eine kunsthistor. Studie. (III, 155 S. m. Abb. u. 8 Taf.) Lex.8⁰. Helsingfors, Akad. Bokhandeln. 6 M. [2196]

—: *Schlegel, L. v.*, Dell'Annunzione di ~ nel Pantheon. »L'arte« XIII, S. 139/43 m. Abb. [2197]

—: —, L'affresco di ~ nel monum. Coca a S. Maria sopra Minerva. Ebda. XIII, m. Abb. [2198]

Memling: Der Altarschrein im Dom zu Lübeck. 1491. 9 Kupferätzungen n. Orig.-Aufnahmen. (1 Bl. Text.) 90,5×65,5. Lübeck, L. Möller. 100 M. [2199]

—: *Jäkel, M.*, Zur Komposition des Hans ~. Ein Ergänzungskapitel zu Lessings Laokoon (Diss.) 95 S. m. 1 Grundr. u. 1 Taf. gr.8⁰. Leipzig, Dieterich. 2 M. [2200]

—: *Rubbrecht, O.*, Trois portraits de la Maison de Bourgogne par ~. »Soc. d'émulation de Bruges.« Annales, S. 15/64 m. Abb. [2201]

—: *Scato de Vries u. Pol de Mont*, Der Schrein d. h. Ursula u. andere Werke d. Meisters im Johannes-Hospital zu Brügge. 15 Taf. In 3 Lief. 1. Lief. (6 Taf. m. 5 Bl.) 66,5×51,5. Leipzig, E. A. Seemann. 120 M. [2202]

—: *Troubnikow, A.*, Piotr velikij i „Straschnyj Sud“ ~. »Starye gody«, Oktober, S. 13/8 m. Abb. [2203]

—: * *Voll, K.*, ~. D. Meisters Gemälde in 197 Abb. '09. [VIII, Nr. 2289.]

[Rez. v. A. Masseron in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 355/6; R. Corvegh in »Nord u. Süd« 4. T., S. 2761/8.] [2204/5]

Menniti: *Mauceri, E.*, Su Mario ~ pittore siracusano del sec. XVII.

»Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 136/8. [2206]

Menzel: Adolph v. ~. Das Kinderalbum (25 farb. Taf. m. VII S.) 52×37,5. Leipzig, E. A. Seemann, 250 M. [2207]

Merse-Szinyei: *László, B.*, ~ Paul Münchener kiállítása. »Müvészet« IX, S. 263/7 m. Abb. [2208]

Mesdag: ~. 1. u. 2. Ausg. 3 Bd. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4⁰. 1.25 fr. [2209]

Metsu: Gabriel ~. Nederlandsche Meesters. M. reprod. Haag, M. Hols. Nr. VIII. 8⁰. 0.35 fr. [2210]

Meyer: *Alexander, F.*, Johann G. ~ v. Bremen. D. Lebensbild eines deutschen Genremalers (90 S. m. 142 Abb.) Lex.8⁰. Leipzig, E. A. Seemann. 6 M. [2211]

Mihalik: *László, B.*, ~ Daniel. »Müvészet« IX, S. 317/26 m. Abb. [2212]

Mignard: *Hepp, P.*, Un ~ oublié; tapisseries exposées au Musée de Versailles. »L'Art et les Artistes« S. 33/6 m. Abb. [2213]

Millet: ~ »Les peintres illustres«. publ. p. Roujon, H. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8⁰. 80 S. 1.95 fr. [2214]

—: *Cartwright, J.*, Jean François ~: His Life and Letters. 9×6. 408 S. London, Sonnenschein. 5 S. [2215]

—: s. a. Nr. 2480.

Mocetto, G.: *Baron, B.*, Girolamo ~, painter-engraver. »Madonna Verona« S. 21/47. [2216]

Monotobu-Kanô: ~ A Landscape. »Kokka« S. 95 m. Abb. [2217]

Montagna: *Cagnola, G.*, Una tavola poco nota di Bartol. ~. [Madonna in S. Giov. Ilarione.] »Rassegna d'Arte« S. 145/6 m. Abb. [2218]

Morérod: *Rod, E.*, Edouard ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 26/34 m. Abb. [2219]

—: *Verneuil, M.*, Types d'Espagne (von ~). »Art et décoration« XXVII, S. 21 m. Abb. [2220]

Moretto: ~. Eine Auswahl von 60 Reprod. (65 S.) 16⁰. »Weicher's Kunstdücher« 35. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2221]

Moro: *Cust, L.*, On some portraits attributed to Antonio ~ and on a life of the painter by H. Hymans. [Notes on pictures in the royal collections XVIII.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 5/12 m. 5 Abb. [2222]

—: *Hymans, H.*, Antonio ~. Son œuvre et son temps. Bruxelles, G. van Oest et C. 4⁰. X u. 199 S. m. Abb. u. Taf. 25 fr. [2223]

Moroni: *Locatelli, La paternità di Giovan B.* ~ in un documento di Parre. »Boll. d. Civica Biblioteca di Bergamo« III. [2224]

Morto da Feltre: *Paoletti, A.*, Sprazzi di luce sul ~. »Il Gazzettino di Venezia« 16. August. [2225]

—: *Protti, A.*, Arte retrospettiva: il ~. »Emporium« S. 139/43 m. Abb. [2226]

Mostaert: *Pierron, S.*, Les ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 1/14, 72/111, 152/5, 173/85 m. Abb. [2227]

—: *Ring, G.*, Ein Bildnis d. Justine v. Wassenaer von Jan ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 418/23 m. 2 Abb. [2228]

Mucha: *Vočadlo, M.*, Alfons ~. »Šumavan« Nr. 31. [2229]

Müller, F., s. Nr. 1760.

Mu-hsi: Swallows and a willow, attributed to ~. »Kokka« S. 15/6 u. 11 m. Abb. [2230]

Multscher: *Leonhardt, K.*, Ein Grabmalsentwurf von Hans ~ im Bayr. Nationalmuseum. »Münch.

Jahrb. d. bild. Kunst « V, S. 169/78
m. Abb. [2231]

Mura: Morello, M., I dipinti di Franc. de ~ aquistati per la Gall. d. Mus. Naz. di Napoli. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 293/392 m. Abb. [2232]

Murillo: ~. »Les peintres illustres«, publ. p. H. Roujon Paris, P. Lafitte e. C. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [2233]

—: **Lafond, P.**, Un Tableau inédit de ~: le portrait du marquis de Lagarda (beim Marqu. de la Alameda). »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 464/6 m. Abb. [2234]

Muziano: Cantalamessa, G., Un quadro di Girolamo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 205/6 m. Abb. [2235]

Mytens: Stopes, Ch., Daniel ~ in England. »Burlington Magaz.« XVII, S. 160/3. [2236]

Napolitano: de Ricci, S., New pictures by Francesco ~. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 24/7 m. 3 Abb. [2237]

Nattier: Nolhac, P. de, Deux portraits inédits par ~. »Les arts« IX. '07. S. 2 m. Abb. [Mme Bonier de la Mosson, Beaumarchais.] [2238]

—: *—, ~, Peintre de la Cour etc. '09. [VIII, Nr. 2339.]
[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 250/1.] [2239]

Neuhaus: ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr. 4°. V. Bd. 1.25 F. [2240]

Nin y Tudó: Sobre un cuadro de ~ titulado „Escenas matri-tenses de anfaño“. »Bol. de la R. Academia de B. A. de S. Fernando«, Juni. [2241]

Normand: Oraisons funèbres et obsèques d'Alfred-N. ~. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et franç.« XXIII, S. 9/36. [2242]

Oberländer: Klein, R., A. ~. M. 16 Mattkunstdruckbildern, 6 Tondruckreprod. u. 1 Grav., 32 S. »Kunst d. Gegenwart.« 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. K. u. Lit. 5 M. [2243]

Octavien: Merlaut, F., Documents biograph. inédits sur le peintre François ~. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 60/5. [2244]

Okyo: A Landscape by ~. »Kokka« S. 53 m. Abb. [2245]

—: A Landscape by ~ M. ruyama. Ebda. S. 323 u. 317 m. Abb. [2246]

—: **L. W.**, ~ and the Shijo school. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 31 m. Abb. [2247]

Olde: Schäfer, W., Hans ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 213/24 m. Abb. [2248]

Olsson: Stokes, A. G., Julius ~, painter of Seascapes. »The Studio« XLVIII, S. 274/83 m. Abb. [2249]

Orcagna: Andrea ~, Lor. Monaco und Masolino. Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. »Weichers Kunstabücher« Nr. 37. 16°. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2250]

Orchardson: Leicester-Burroughs, Sir William Qu. ~. »The Studio« L, S. 87/98 m. Abb. [2251]

Overbeck: Krummacher, K., Fritz ~, der Worpsweder. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 359/72. [2252]

—: **Overbeck, J. F.**, Die sieben Sakramente in Bildern. »Christliche Kunst« VII, S. 33/41 m. Abb. [2253]

Pacher: Mannowsky, W., Die Gemälde des Michael ~. (120 u. III S. m. 52 Taf.) Lex. 8°. München, G. Müller. 8 M. [2254]

Palma: *Hadeln, D. v.*, Ein unbekanntes Werk ~ Vecchios. [Geißelung Chr. in Rovigo.] »Monatsh. f. Kunstm.« III, S. 110/1 m. 1 Abb. [2255]

Palladini: *Mauceri, E.*, Due volumi di disegni di Filippo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 396/405 m. Abb. [2256]

Pankok: *Schäfer, W.*, Bernhard ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 181/92 m. Abb. [2257]

Pannini: *Ozzola, L.*, Werke von G. P. ~ in der Schleißheimer Galerie. »Der Cicerone« II, S. 188/9 m. Abb. [2258]

Papendiek: *Pauli, G.*, Georg E. ~. »Jahrb. d. Brem. Sammlg.« III, S. 1/2 m. Abb. [2259]

Parentino: *Cust, L. u. Borenius, T.*, S. Sebastian by Bernardo ~. [Notes on pictures in the royal collections XVI.] »Burlington Magaz.« XVII, S. 213/4 m. 1 Abb. [2260]

Paterson: *Dixon, James* ~. »The Studio« LI, S. 190/202 m. Abb. [2261]

Pedro de Campana: *Gestoso y Perez, J.*, Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Seville, depuis le XVI s. jusqu'à la fin du XVIII ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 31/45, 51/65, 136/51, 186/97 m. Abb. [2262]

Pellar: *Ostini, F. v.*, Hanns ~. München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 3/10 m. Abb. [2263]

Peretti: Pittori Vizeggi Lorenzo ~ (1774—1851). »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 3. [2264]

Périn: *Gosset, A.*, Les fresques d'Alphonse ~ à NDame de Lo- rette. »Revue de l'art chrétien« LIII S. 415/20 m. Abb. [2265]

Perronneau: *Graul, R.*, Ein Bild von Jean Baptiste ~. »Zeitschr. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 103 m. 1 Abb. [Kregel von Sternbach i. d. Leipziger Universitätsbibl.] [2366]

—: *Vaillat, L.*, Les costumes dans l'œuvre de J. B. ~. »L'Art et les Artistes« S. 243/52 m. Abb. [2367]

Perugino: *Gnoli, U.*, Un dipinto inedito del ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 77/8 m. Abb. [2368]

—: *Mason Perkins, F.*, Un dipinto inedito del ~. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [2369]

Peters: *Fortlage, A.*, Anton de ~, ein kölnischer Künstler d. XVIII. Jahrh. IX, 69 S. m. 33 Taf. »Studien zur deutschen Kunsts geschichte« Heft 122. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [2370]

Petrus Christus: *Durand-Gréville, E.*, Quelques chefs d'œuvre méconnus de ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 112/24 m. Abb. [2371]

Philipp: *Hermes, R.*, John ~. »Westermanns Monatshefte« CIX, S. 418/424. [2372]

Piazza: L'orologio della Cattedrale dipinto da Callisto ~ (1555). »Arch. storico per la città ... di Lodi« XXIX, März. [2373]

Piero di Cosimo: La Maddalena di ~. Rom, Forzani e C. 8^o. 11 S. m. 1 Taf. [m. 2 Briefen v. G. Morelli u. G. Baracco]. [2374]

Piero della Francesca: ~: album con 117 reprod. Rom, D. Anderson. Fo. 14 S. m. 64 Taf. „L'opera dei grandi artisti italiani“ racc. da C. Ricci, I. [2375]

—: *Ricci, C.*, L'opera dei grandi artisti italiani I. ~. Roma, D. Andersen. 1910. [2376]
[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 317/8.] [2377]

Pisanello: *Biadego, G.*, ~. »Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti« LXIX. [2378]

—: —, Pisanus pictor. N. III. Venedig. '09. Ebda. LXIX, P. II. [2379]
[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 74/5. [2380]

—: —, Dasselbe. Nota V. Ebda. P. VIII, S. 1047/54. [2381]

—: *Gronau, G.*, Antonio oder Vittore ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 68/72. [2382]

—: *Hill, G. F.*, Recent research on ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 361/2. [2383]

—: *Testi, L.*, Vittore ~ o Pisanus pictor. Datazione di opere del Pisanello. »Rassegna d'Arte« S. 132/41 m. Abb. [2384]

Poccetti: *Giglioli, O. H.*, Di una lunetta del ~ nel chiostro grande della S. Annunziata. »Rivista d'Arte« VII, S. 63/6 m. Abb. [2385]

Pontormo: *Gamba, C.*, Un ritratto di Cosimo I del ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 125/7 m. Abb. [2386]

—: *Schaeffer, E.*, Ein Bildnis ~ im Palazzo Pitti. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 115 m. 1 Abb. [2387]

Preda: *Biscaro, G.*, Il miniatore Cristoforo ~. »Archivio Stor. Lombardo. [2388]

—: —, Intorno a Cristoforo ~ miniatore milanese del sec. XV. Ebda. S. 223/6. [2389]

Prell: *Galland, G.*, Hermann ~. »Nord und Süd« 4. T., S. 465/75. [2390]

—: *Kleinpaul, J.*, Neue Kunstschöpfungen von Hermann ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 355/68 m. Abb. [2391]

Prudhon: *Morand, L. u. Saunier, C.*, P. P. ~ et le baron de Joursanvaul. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 377/88, 455/66 m. Abb. [2392]

Prunier: *Mauclair, C.*, Gaston ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 145/54 m. Abb. [2393]

Putz: *B(reuer), R.*, Der Damen-Salon im Hause Brakl-München (Wandbemalung von Leo ~). »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 133/4 m. Abb. [2394]

—: *Gos, F.*, Leo ~. »Art et décoration« XXIII, S. 113/20 m. Abb. [2395]

—: *Uhde-Bernays, H.*, Dasselbe. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 643/52. [2396]

Puvis de Chavanne: Lettres (1861—76). »Revue de Paris« S. 673/94. [2397]

Quast: *da (Kalvoda), Jan Zachariáš ~.* »Dilo« S. 283/4. [2398]

Queck: *Wilker, K.*, Zu Walter ~ Kretschmar-Bildnis. »Nord und Süd« I. T., S. 431/2 m. Abb. [2399]

Raeburn: 12 photogravures after the original paintings and a portrait of the artist by himself. (Mit 1 Bl. Text). 70×51,5. London, Berlin, Photogr. Gesellschaft. 200 M. [2400]

—: *Caw, J. L.*, Portraits by Sir Henry ~; with an introductory essay. 11×8. 55 reprod. Edinburgh, Schulze. 63 s. [2401]

—: *—, ~. '09. [VIII, Nr. 2432.] [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 357.] [2402]

Rambelli: *Calzini, E.*, Il pittore Giuseppe ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 144/6. [2403]

Raphael: ~ Sanzio. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16⁰. 3 fasc. (12 S.) 6 L. Collez. miniature: serie i maestri della pittura, v. 4/6. [2404]

—: *Calzini, E.*, Ancora a proposito di ~ e di Evangelista di Pindimileto. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 48/52. [2405]

—: *Diez, E.*, E. Karton d. giuocchi di putti für Leo X. (Beitr. zur Gesch. d. ~-Werkstatt). »Jahrb. d. preuß. Kunstsamml.« XXXI, S. 30/9 m. Abb. [2406]

—: *Durand-Gréville, E.*, La vraie genèse de l'„Inghirami“ du Palais Pitti. »Les arts« IX, H. 103, m. Abb. [2407]

—: * *Ermers, M.*, Die Architekturen ~ in seinen Fresken, Tafelbildern u. Teppichen. '09. [VIII, Nr. 2440.] [Rez. v. F. Hoeber in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 367/70.] [2408]

—: *Everth, E.*, Ein neu aufgefunder Teppich nach ~ [bei Behra auf Bestland.] »Der Cicerone« II, S. 353/6 m. Abb. [2409]

—: *Fry, R.*, A portrait attributed to ~ (Bildnis im Besitz von H. Tommaso Virzi). »Burlington Magazine« XVIII, S. 137/8 m. Abb. [2410]

—: *Hofmann, Th.*, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Hierzu als Einleitung: „Bauten d. Herzogs Federigo di Montefeltre als Erstwerke d. Hochrenaissance“, '04, 2. Bd. (150 Sp. m. Abb. u. 60 Taf.) 33×48,5. Zittau '09. Leipzig, Gilbers. 80 M. [2411]

—: * —, ~ als Architekt. II. Werdegang u. Besitzungen. '09. [VIII, Nr. 2443.] [Rez. v. G. G. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 211/2; in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 192.] [2402/3]

—: * *Lessing, Th.*, Madonna Sixtina. '08. [VI/VII, Nr. 4386.] [Rez. v. L. W. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 565/6.] [2414]

—: * *Oppé, A. P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 2447.] [Rez. v. Wölfflin in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 207/8.] [2415]

—: *Pfeiderer, R.*, Eine biblische Kunstsgabe in 20 Bildern nach Gemälden des Meisters nebst dazu gehörigen Schriftabschnitten. 1./6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christl. Volkskunst« H. 4. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [2416]

—: *Probst, H.*, Die Madonna Sixtina. Ein Beitrag z. Lösung einer alten Streitfrage. (43 S. m. 5 Abb. u. Titelbild). 8⁰. Bamberg, C. Buchners Verl. 1.50 M. [2417]

Rebel: *Spiro, F.*, Carl Max ~-Rom. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 382/7 m. Abb. [2418]

Reich: *Welte, A.*, Aus Lucian ~ literarischem Nachlaß. »Schauinsland« XXXVII, S. 63/76. [2419]

Reiniger: *Baum, J.*, Otto ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 86/92 m. 11 Abb. [2420]

Reinike: *Kleinpaul, J.*, René ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 789/99. [2421]

Rembrandt: Aus ~ Radierungen. N. Folge (21 Bl. m. 6 S. Text). »Hausschatz deutscher Kunst der Vergangenheit«. Hrsg. v. Lehrer-Verein Düsseldorf. H. 15. Berlin, Fischer & Franke. 0.80 M. [2422]

—: *Batowski, Z.*, Nieznany obraz przypisywany ~. »Lamus« 5. H. m. Abb. [2423]

—: *Bazin, R.*, Notes d'un amateur des couleurs. A propos des portraits de ~. »Journal des Débats« IV. [2424]

—: *E. H. R.*, An Exhibition of etchings and dry-points by ~.

—: »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 30 m. Abb. [2425]

—: * *Becker, W.*, ~ als Dichter. '09. [VIII, Nr. 2460.] [Rez. v. Rupp in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 37; Erwiderung v. P. F. Schmidt in »Magdeb. Ztg.«; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 608/9.] [2426/8]

—: *Bode, W.*, ~ Tobias mit dem Engel am Rande des Wassers in d. Berliner Gemäldegalerie. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 159/63 m. 1 Taf. u. 1 Textabb. [2429]

—: *Bredius, A.*, An Max Lautner. »Kunstchronik« XXI, Nr. 30. [2430]

—: —, Bijdragen tot de biographie van ~ broeder. »Oud Holland« S. 65/9 m. Abb. [2431]

—: —, Rembrandtiana. Ebda. S. 1/18, 193/204 m. Abb. [2432]

—: *Collins-Baker*, The so-called ~ and Saskia at Burlington House. »Burlington Magazine« XVI, S. 351. [2433]

—: *Dodgson, C.*, Recent publications of ~ drawings (Budapest, Museum). Ebda. XVII, S. 94/9 m. Abb. [2433a]

—: *Hind, A.*, u. *Henderson, A.*, ~ supposed drawing of old S. Pauls. »Burlington Magazine« XVII, S. 334/40 m. Abb. [2434]

—: *Hofstede de Groot, C.*, ~ Bijbel, bevattende de verhalen des Ouden en Nieuwen Verbonds, welke door ~ met penseel, etsnaadl, en teekenstift zijn in beeld gebracht. Haag, M. Nijhoff, F. 183 Taf. 225 fr. [2435]

—: *Holmes, C. J.*, The woman with the arrow, by ~. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 118. [2436]

—: *Israels, J.*, ~. Übersetzt v. L. Blumenreich. 8 farb. Reprod. (77 S.) »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. T. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2437]

—: *Lautner, M.*, ~. Ein historisches Problem. (109 S. m. 6 Taf.) gr. 8°. Berlin, Herm. Walther. 1.50 M. [2438]

—: *Lees, F.*, On a collection of drawings by ~ and the old masters. »The Studio« LI, S. 213/21 m. Abb. [2439]

—: *P. V.*, ~ Rumjancovskago muzeja. »Starye gody«, Februar, S. 41/2 m. Abb. [2440]

—: *Saxl, F.*, Zur Herleitung der Kunst ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 41/8 m. Abb. [2441]

—: *Springer, J.*, ~-Zeichnung: der unartige Knabe. Amtl. Berichte a. d. k. Kunstsamml. [Berlin] XXXI, S. 152/6 m. Abb. [2442]

—: * *Veth, J.*, ~'s Leben u. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 4487.] [Rez. v. G. G. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 900/1.] [2443]

—: —, Rembrandtiana. [VIII. Het schepje van Fortuin. IX. De zoogenaamde Pygmalion.] »Onze Kunst« IX, 2. Hj., S. 73/82, 137/46 m. Abb. [2444] [S. Bd. VI/VII, Nr. 4488.]

—: *Veth u. Valentiner*, Zwei urkundliche Notizen über ~. »Kunstchronik« '10, XXI, Nr. 25. [2445]

—: ~-Zeichnungen, in Lichtdr. nachgebildet durch Emrik u. Binger in Haarlem. 4. Folge. 2. Lfg., Nr. 51/100. (Hrsg. u. d. Leitung von Hofstede de Groot). (50 Taf. m. IV. S. Text). 53×39,5. Haag, M. Nijhoff. 125 M. [2446]

Reni: Boehn, M. v., Guido ~ (Mit 105 Textabb., 123 S.) »Künstler-Monographien«. Hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 100. Lex. 8°.

Bielefeld, Velhagen & Klasing.
4 M. [2447]
[Rez. v. A. L. Mayer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 556/7.] [2447a]

Reni: *Cantalamessa, G.*, Un affresco di Guido ~. »Bollettino d'arte d'Minist.« IV, S. 274/6 m. Abb. [2448]

Renouard: *Ginisty, P.*, La vie d'un dessinateur (Paul ~). »Journal des Débats« 21./XII. [2449]

Rethel: *Arnd, W.*, ~'s Handzeichnungen zu d. Aachener Rathausfresken. »Aachener Kunstblätter« H. 2, S. 49/53. [2450]

—: *Ponten, J.*, Alfred ~. Des Meisters Werke in 300 Abb. (LXXVI, 202 S. m. Bildnis). »Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben«. Bd. XVII. Lex. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 9 M. [2451]

—: —, Alfred ~. Vier Briefe. »Kunst u. Künstler« VII, S. 403/8 m. Abb. [2452]

Reynolds: *Bensiuzan, G.*, ~. Übers. v. Boratinsky. Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2453]

—: *Joshua ~*: Der Knabe Herakles m. d. Schlangen. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 26/9 m. Abb. [2454]

—: *Dircks, R.*, Mrs Siddons. »The Art Journal« X, S. 6/10 m. Abb. [2455]

Richter: *Richter, A. L.*, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Selbstbiographie. Hrsg. v. Heinrich ~. Mit 1 Bildnis u. Einleitung v. Ferd. Avenarius. Volksausgabe des Dürerbundes. 11./20. Taus. (XV, 750 S.) kl. 8°. Leipzig, M. Hesse. 2.65 M. [2456]

Ricketts: *Hind, C. L.*, Charles ~: a commentary on his activities.

»The Studio« XLVIII, S. 259/66 m. Abb. [2457]

Riza Abbasi: *Sarre, F.*, ~. Ein persischer Miniaturmaler. »Kunst u. Künstler« IX, S. 45/53 m. Abb. [2458]

Robert: *Nolhac, P. de*, Un artiste en prison sous la Terreur. »Journal des Débats« 12./X. [2459]

—: —, Un peintre français à Rome: les années de jeunesse d'~. »Le Correspondant« S. 231/49. [2460]

Rochelt: *Rochelt, O.*, El Alcalde de Tangora. Dibujos de Juan ~. Bilbao, E. Hermanos. '06. 4°. 329 S. [2461]

Rodin: Gespräche mit ~. [Auszug aus Judith Cladels Werk über ~.] »Kunst f. Alle« XXVI, S. 42/6. [2462]

Roelofs: ~. »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 4°. VIII. Bd. 1.25 fr. [2463]

Roerich: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei Nicolas ~. »Emporium« März, m. Abb. [2464]

—: —, Nicolas ~. »L'Art et les Artistes« S. 115/21 m. Abb. [2465]

Rösch: *A. S. L.*, An austrian painter in Water-colours: Ludwig ~. »The Studio« XLIX, S. 11 m. Abb. [2466]

Rokotov: *Wrangell, N.*, Theodor Stepanovic ~. »Starye gody« April, S. 3/12 m. Abb. [2467]

Roll: *Honoré, L.*, Alfred Philipp ~ painter and sculptor. »The Studio« L, S. 255/66 m. Abb. [2468]

Romako: *Pollack, F.*, ~. »Nord u. Süd« 1 T., S. 412/8. [2469]

Romney: *Chamberlain, A. B.*, George ~. 10×7. London (Methuen). 73 Taf. u. 436 S. 12 s. 6 d. [2470]

~-Meisterbilder. Eine Auswahl v. 60 Reprod. nach Original-Aufnahmen. (64 S.) »Weichers Kunstdücher«. Nr. 36. 16⁰. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2471]

Rosa: * *Ozzola, L.*, Vita e opere di Salvator ~, pittore, poeta e incisore. '08. [VI/VII, Nr. 4557.] [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 448/9.] [2472]

Rosen: G. von ~. »Små kunstböcker« Nr. 9. 64 S. Lund, Gleerupska bckh. 15×10. 1 Kr. [2473]

Rosetsu: Birds and Flowers, by ~ Nagasawa. »Kokka« S. 286/91 m. Abb. [2474]

Rossetti: *Lenkowsky*, ~. Chudoshestwiennaja Biblioteka. Übers. v. Boriatinskoj. 79 S. m. Abb. [2475]

—: *Pissaro, L.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (87 S.) »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. L. Hare. 8⁰. Berlin, Harmonie. 2 M. [2476]

Rosso: *Gamba, C.*, Un dipinto di ~ rimesso in luce agli Uffizi. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 144/6 m. Abb. [2477]

Rotari: *Golombiewsky, A.*, Popytka opredelit izwestnyi jenskij portret. »Starye gody« November, S. 32/5 m. Abb. [2478]

Rothenstein: *Manson, J. B.*, The paintings of William ~. »The Studio« L, S. 37/46 m. Abb. [2479]

Rousseau, Th. u. Millet, F.: *Bazin, R.*, Deux peintres de Barbizon: ~. »La Revue hebdomadaire« S. 53/79. [2480]

Roveredo, Wilder, Aronson: Trois artistes. [Ripa de R. ~, André ~ et Naoum ~.] »L'art décoratif« XII, 1. Hj., m. Abb. [2481]

Rowlandson s. Nr. 1887.

Rubens: A ~ portrait. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 5 m. Abb. [2482]

—: *Bensiusan, S.*, ~. Übersetzt v. Boratinskoj Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8⁰. 80 S. m. Abb. [2483]

—: ~ Kartinnaja galleria. S. Petersburg. 4⁰. [2484]

—: *Decia, D.*, Pietro P. ~ in Italia. Firenze, Il Cimento. 8⁰. 27 S. m. Abb. 1 L. [2485]

—: *Fr/immel*, Das Dianagemälde von ~ aus d. Sammlung Martin Schubart. »Blätter f. Gemälde-kunde« S. 53/6 m. Abb. [2486]

—: *van den Gheyn*, Le ~ de la cathédrale de Gand. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 378/80 m. Abb. [2487]

—: *Glück, G.*, Die angebliche Verstümmelung eines Rubens'schen Bildes u. d. Aufgaben d. Galerie-beamten. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 289/94 m. 5 Abb. [2488]

—: *Haberditzl, F. M.*, Nachtrag zur Abhandlung „Die Lehrer d. ~“. [Vgl. VIII, Nr. 3527]. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 289/90. [2489]

—: *Hymans, H.*, A propos de la Junon de ~. »Bull. de la classe de lettres de l'acad. roy. de Belgique« S. 88/92. [2490]

—: —, Autour d'un tableau de ~. A propos d'une estampe inédite d'après le maître. »Bull. Rubens« S. 257/63. [2491]

—: *Lafond, P.*, Histoire d'Achille par ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 125/9 m. Abb. [2492]

—: Les peintres illustres publ. p. Roujon, H. ~. 8 reproductions en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8⁰. 80 S. 1.95 F. [2493]

—: *Rooses, M.*, ~ Huis. »Vlaamsche Gids« S. 193/207. [2494]

Rubens: *Lafond, P.*, Het huis van ~, heropgebouwd in de wereldtentoonstelling te Brussel in 1910. Antwerpen, »De nederlandsche boekhandel«. 8°. 19 S. m. Abb. 0.60 fr. [2495]

—: —, L'histoire de Decius Mus. »Bull. Rubens« S. 205/15. [2496]

—: *Verhaeren, E.*, Pierre-Paul ~. Brüssel, G. Van Oest et C. 8°. 45 S. 1.50 fr. [2497]

—: *Warichez, J.*, Tribulations de deux tableaux de P. P. ~. Tournai, Etabliss. Castermann. kl. 8°. 31 S. u. 2 Abb. 1.25 Fr. [Extr. de »Revue tournaisienne« S. 1/4, 17/22.] [2498]

Runge: *Uhde-Bernays*, Philipp O. ~ und Klopstock. »Münch. Jahrb. d. bild. K.« V. S. 252/70. [2499]

Russell: *Baker, C. H.*, The paintings of Walter ~. »The Studio« L, S. 171/8 m. Abb. [2500]

Sacchi, A., Voss, H., Wer ist der Meister d. sog. A. del Borro im Berliner Kais.-Friedr.-Museum. »Monatsh.f. Kunstw.« III, S. 18/24 m. 5 Abb. [2501]

Salimbeni: *Colasanti, A.*, Lorenzo ~ Jacopo ~ da Sanseverino. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 409/57 m. Abb. [2502]

Salveti: *C. C.*, Due ritratti di Antonio ~. »Vita d'arte« m. Abb. [2503]

Samberger: *Ostini, E. v.*, Leo ~ «Velhagen u. Klasings Monatshefte» XXIV, S. 213/24 m. Abb. [2504]

Sandart: **Kutter, P.*, Joachim von ~ als Künstler. '07. [VI/VII, Nr. 4613.] [Rez. v. Th. Hampe in »Kunstchronik« XXI, S. 563/4.] [2504a]

Sané: *Locquin, J.*, Notice sur le peintre Jean François ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art francs.« S. 48/60. [2504b]

Sanraku Kanô: Hsü-yü and Ch'ao-Fu by ~. »Kokka« S. 330 u. 327 m. Abb. [2505]

—: An eagle and hawks by ~. Ebda. S. 27 u. 19/28 m. Abb. [2506]

Santi: *Calzini, E.*, Di un quadro di frà Fabiano da Urbino e di una pittura della scuola di Giovanni ~. »L'arte« XIII, S. 67/70 m. Abb. [2507]

Sassetta: *Schottmüller, F.*, ~ Gemälde: Die Messe d. h. Franz. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml.« [Berlin] XXXI, S. 145/8 m. Abb. [2508]

Scannabecchi, Crocefissi: *Frati, L.*, Dalmasio e Lippo de' ~ e Simone de' ~. »Atti e Memorie della R. Deput. di Storia P. per la Romagna. [2509]

Schadow: *Mackowsky, St.*, La journée des émotions. Ein Altersbrief Gottfried ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 337/45 m. Abb. [2510]

Schmitt - Reutte: *Corinth, ~.* Ebda. VIII, S. 222/3 m. Abb. [2511]

Schibanoff: *Wrangell, N.*, Njés-kolko slov o Michail ~. »Starye gody« Februar S. 32/3 m. Abb. [2512]

Schnars - Alquist: *Wallsee, E.*, ~ der deutsche Seemaler. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 1/16. [2513]

Schongauer: *Kehrer, H.*, Martin ~ in Spanien. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 157/8 m. 3 Abb. [2514]

Schwind: *Gurlitt, L.*, Aus ~ Zeichenmappe. »Der Türmer« S. 441/56 m. Abb. [2515]

—: *Klein, R.*, Moritz v. ~. (M. 6 Mattkunstdruckb., 11 Reprod. in Tondr. u. 1 Vierfarbentaf., 32 S.) »Kunst der Gegenwart.« 37,5 × 29. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [2516]

—: *Pastor, W.*, Dass. »Deutsche Kunsthafte« H. 2 (40 S. m. 50 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4,50 M. [2517]

Scorel: *Glück, G.*, Ein neugefundenes Werk Jan ~ („Darstellung im Tempel“—Wien, Hofmuseum.) »Cicerone« I, S. 589 m. Abb. [2518]

—: *Jantzen, H.*, Jan ~ u. Bramante. Ebda. I, S. 646/7. [2519]

Screta: *Bergner, P.* *Herain, J.*, Karel ~, »Časopis Společnosti přátel Českých starořitnosti« XVIII, S. 41/51. [2520]
[Rez. v. A. Dolenský in »Časopis eskeho Musea« S. 473/4.] [2521]

—: *Opočensky, H.*, Dokumenty historicko-umělecké z archivu lobosického. [~ betreffend.] Ebda. XVIII, S. 134/5. [2522]

Sebastiano del Piombo: *Fiocco, G.*, Di alcune opere dimenticate di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 219/24 m. Abb. [2523]

Seebach: Ludwig v.~. (26Lichtdr.-Taf. m. V S. Text). 32×23,5. Straßburg (Treuttel und Würtz). '09. 15 M. [2524]

Seeliger: *Kiesling, E.*, Prof. Max ~ Wandgemälde in der Aula d. kgl. Gymnasiums zu Wurzen. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 148/9 m. Abb. [2525]

Segantini: *Bresciani, T.*, Giovanni ~: conferenza tenuta in Arco 1899. II. edit. Arco, C. Emmert. '09. 8° m. Abb. 53 S. [2526]

—: *Segantini, G.*, Giovanni ~ (zu seinem 10. Todestag 28. IX. '09). »Kunst für Alle« XXV, S. 1/10. [2527]

—: —, Scritti e lettere. Torino, Fr. Bocca. 16°. XII u. 221 S. m. 3 Portr. u. 2 Taf. 3,50 L. [2528]
[Vgl. Nr. 75.]

Seidel, A.: *Fechter, P.*, August ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 563/4 m. Abb. [2529]

Selvatico: *Molmenti, P.*, Artisti contemporanei. Luigi e Lino ~. »Emporium« S. 243/66 m. Abb. [2530]

Sentarō Sawamura: On Buson. Part. IV. »Kokka« S. 297/302 m. Abb. [2531]

Serafini: *Colasanti, A.*, Opere d'arte ignote o poco note [Werke von Paolo ~ in d. Kathedr. v. Barletta]. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 184/92 m. Abb. [Viterbo, S. Sisto; Bologna, R. Pinacoteca.] [2532]

Serra: *Margaux, A.*, The paintings of Enrique ~. »The Studio« XLIX, S. 297/300 m. Abb. [2533]

Session: Birds and flowers by ~. »Kokka« S. 348, 341/2 m. Abb. [2534]

Shannon: *Cippico, A.*, Pittori rappresentativi: Charles ~. »Vita d'arte« S. 87/102 m. Abb. [2535]

—: *Ricketts, C.*, Charles ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 206/19 m. Abb. [2536]

Shikō: The seven sages by ~ Watanabe. Ebda. S. 355 u. 351/2 m. Abb. [2537]

Signorelli: *Boehn, M. v.*, Luca ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 507/518 m. Abb. [2538]

—: *Marcel, H.*, Les maîtres du Quattrocento. Luca ~. Ebda. S. 51/61 m. Abb. [2539]

—: *Pillion, L.*, Trois faits de la légende de S. Jérôme illustrés dans une prédelle de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 35/6 m. Abb. [2540]

—: *Wyzewa, T. de*, A propos de quelques dessins italiens: une „Descente de croix“ de Luca ~.

»Rev. de l'art ancien et mod.« S. 335/43 m. Abb. [2541]

Simon: Vaudoyer, J. L., Jeanne ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 33/40 m. Abb. [2542]

Slevogt: Hancke, E., Max ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 69/72 m. Abb. [2543]

—: Sindbad. d. Seefahrer. '08. Das Märchen v. Rübezahl. '09. [2543a]
[Rez. v. E. Tietze-Conrad in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 30.] [2543b]

Smythe: Baldry, A. L., Lionel P. ~, an appreciation etc. »The Studio« XLIX, S. 171/84 m. Abb. [2544]

Snayers: Lafond, P., Oeuvres de Peter ~ en Espagne. »Les Arts anciens de Flandre« S. 66/71 m. Abb. [2545]

Sodoma: Gielly, L., Le ~, trois jugements sur sa vie et son œuvre. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 437/53 m. Abb. [2546]

—: —, Les dessins attribués au ~ au Musée du Louvre et à l'Ecole des Beaux-Arts. »Les arts« IX 98, S. 23/6 m. Abb. [2547]

—: *Jacobsen, E.*, ~ u. d. Cinquecento in Siena. Studien i. d. Gemäldegalerie in Siena. (VII, 130 S. m. 112 Abb. auf 54 Taf.) »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes« 74. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 20 M. [2548]
[Rez. von R. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 376/7; v. A. Foratti in »L'arte« XIII, S. 316/7.] [2549/50]

—: *Legard, A.*, Deux chefs d'œuvre de G. A. Bazzi. »Revue Française« 27. XI. [2551]

Sparapane: Sordini, G., Gli ~ da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi documenti. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 17/28 m. Abb. [2552]

Sperl: Schäfer, W., Johann ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 345/56 m. Abb. [2553]

Spiro: Gold, A., Eugen ~. »Nord u. Süd« 4 T., S. 363/8 m. Abb. [2554]

Spitzweg: Heilmeyer, H., Karl ~. [Aus »Die Kunst uns. Zeit«] (16 S. m. Abb. u. 6 Taf.) 36×27. München, F. Hanfstängl. 4 M. [2555]

Squarcione: Testi, L., Per Francesco ~. (2 Artikel.) »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [2556]

Stauffer-Bern: Frey, A., Karl ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 356/65 u. 399/402. [2557]

—: *Katsch*, Meine Erinnerungen an ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 11/18, 59/68. [2558]

—: **Wolf, G. J.*, Karl ~. '09. [VIII, Nr. 2606.]
[Rez. v. J. Coulin in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 124.] [2559]

Steen: Biermann, G., Jan ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 822/32. [2560]

—: *Havard, H.*, Jan ~. »L'Art et les Artistes« S. 99/107 m. Abb. [2561]

—: **Martin, W.*, Jan ~ '09. [VIII, Nr. 2608.]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVI, S. 236.] [2562]

—: —, Studien zu Jan ~ anlässlich d. Ausstellung seiner Werke in London. »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 179/89 m. 11 Abb. [2563]

Steinle: Eduard v., ~. Des Meisters Gesamtwerk in Abb. Hrsg. durch Alphons M. v. ~. (500 S. Abb. u. XIX. 31 S. Text.) Lex.8°. Kempten, J. Kösel. 22 M. [2564]

—: *Escherich, M.*, Eduard ~ und die Stuppacher Madonna Grünewalds. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 103/4. [2565]

—: *Fürst, M.*, Eduard von ~. »Christl. Kunst« VII, S. 294/312 m. Abb. [2566]

—: *Storck, K.*, Dass. »Der Türmer« S. 838/43. [2567]

—: *Trost, A., Schneider, R. v.*, Zum hundertsten Geburtstage ~. [I. Die Zeichnungen ~ in der Sammlung d. Fürstin M. zu Hohenlohe-Schillingsfürst. II. Persönl. Erinnerungen an ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 71/8 m. Abb.] [2568]

Stimmer: Polaczek, E., Tobias ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 630/3. [2569]

Strang: Newbolt, F., The Art of William ~. »The Art Journal« X, S. 47/51 m. Abb. [2570]

Stuck: Gurlitt, C., Franz v. ~ u. die Kritik [Aus »Die Kunst unserer Zeit.«] (S. 189—208 m. Abb. u. 6 Taf.) $36,5 \times 27$. München, F. Hanfstängl. 4 M. [2571]

—: *Wolf, G. J.*, Franz von ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 1/13 m. 2 Taf. u. 32 Abb. [2572]

Surikow: Nikolski, W., Russkie chudoshniki: ~. St. Petersburg. 8°. 95 S. m. Abb. 1 R. [2573/4]

Suzuki Harunobu: Kurth, J., ~. [Rez. v. C. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 355/6. [2575]

Sýkora: Smolik, J., Ezechiel Paritius = Ezechiel ~. »Pamatky Archeolog. a mistopisné« XXIV, S. 9/12. [2576]

Takakane: A scene from the Kasuga-Gongen-genki by ~. »Kokka« S. 384/5 u. 377/8 m. Abb. [2577]

Tannyu. Kanō: Landscapes by ~. Ebda. S. 385/6, 379/82 m. Abb. [2578]

Taunay: D'Escragnolles-Taunay, Nicolas Antoine-~. »Starye gody«, Dezember S. 27/38 m. Abb. [2579]

Tebbitt: Aldenhoven, W., An australian water-colour painter: Henry ~. »The Studio« LI, S. 139/42 m. Abb. [2580]

Tedesco: Ozzola, L., Dekorative Entwürfe von G. P. ~. »Der Cicerone« II, S. 89/90 m. Abb. [2581]

Teniers: Escherich, M., David ~ d. J. — E. Gedenkblatt zu seinem 300. Geburtstage. »Der Türmer« S. 456/63. [2582]

—: *Lambotte, P.*, Enkele werken van David ~. »Onze Kunst« IX, 2. Hj., S. 33/53 m. Abb. [2583]

te Peerdt: Schäfer, W., Ernst ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 113/24 m. Abb. [2584]

Terborch: Osborn, M., Gerard ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 193/206 m. Abb. [2585]

Thoma: Hans ~., »Deutsche Maler« Mappe X. '09 (5 Taf. m. 4 S. Text). $30,5 \times 25,5$. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande«. (Je) 1 M. [2586]

—: *Thoma, H.*, Im Herbste des Lebens. Gesammelte Erinnerungsblätter. [2587]

[Rez. v. K. Preisendanz in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 455.] [2588]

—: *Koelitz, K.*, Hans ~ (zum 70. Geburtstag), 2./X. '09. »Kunst f. Alle« XXV, S. 25/39. [2589]

—: *Kotzde, W.*, ~, ein Buch seiner Kunst. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflage. (35 S. m. Abb.). Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2590]

—: —, ~ u. seine Wegegenossen. E. Kunstgabe. Hrsg. v. d. freien

Lehrerveinigg. f. Kunstpflage in Berlin. 11.—20. Taus. (71 S. m. Abb.). Lex. 8⁰. Mainz, J. Scholz. 2 M. [2591]

—: *Ostini, F. v.*, ~ (112 S. m. 113 Abb. u. 4 Taf.). „Künstler-Monogr.“ Hrsg. v. Knackfuß, Bd. 46, 2. Aufl. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [2592]

—: *Réau, L.*, Artistes contemporains: Hans ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 81/100 m. Abb. [2593]

—: **Ihode, H.*, Hans ~. D. Meisters Gemälde in 874 Abb. [VIII, Nr. 2656].
[Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 37/8.] [2594]

—: *Vischer, E.*, ~ Ausstellungen in Karlsruhe. »Christliche Kunst« VI, S. 157/9. [2595]

Thumann: Storck, K., Paul ~. »Der Türmer« S. 843/4. [2596]

Tiepolo: *Molmenti, P., G. B. ~ la sua vita e le sue opere. '09. [VIII, Nr. 2663].
[Rez. v. G. Gronau in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 185/91; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 1066/8; H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 87/91; W. Bode in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 348; A. Moschetti in »Rassegna Nazionale«, I. März.] [2597/2601]

—: *Ongaro, L.*, Il Martirio di S. Giov. Battista a Vicenza. »Museo Civico di Vicenza. [2602]

—: *Sack, E.*, Giambattista und Domenico ~, ihr Leben und ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgesch. d. XVIII. Jahrh. 2 Tle. in 1 Bd. M. 20 Taf. u. 372 Illustr. im Text. (VIII, 356 S.). 38×28,5. Hamburg, H. v. Claremann. 75 M. [2603]
[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 87/91; W. Bode in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 348.] [2604/5]

—: *Wiel, A.*, The ~ frescoes in the Palazzo Labia at Venice. »Burlington Magazine« XVIII, S. 58. [2606]

Tintoretto: Colvin, S., ~ at the British Museum. Ebda. XVII, S. 189/200 u. 254/61. [2606a]

—: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon ~. Paris, P. Lafitte et C. Kl. 8⁰. 80 S. 1.95 fr. [2607]

—: *Osmaston, P. F. B.*, The Paradise of ~. 12×9. 88 S. m. Taf. Bognor, Pear Tree Press. 10 s 6 d. [2608]

—: *Rambaldi, P. L.*, Un appunto intorno al ~ e ad Andrea Vicentino. »Rivista d'Arte« VII, S. 1/20. [2609]

Tischbein: Oettingen, W. v., Goethe u. ~ (40 S. m. 25 Taf.). 33×24,5. „Schriften d. Goethe-Gesellschaft“. Hrsg. v. B. Suphan u. E. Schmidt. 25. Bd. Weimar, Goethe-Gesellsch. (Jahresbeitrag). 10 M. [2610]

Tizian: Bensiuzan, S. v., Übers. v. Boratinskoj. Chudoshestwennaja biblioteka. Moskau, M. Ma- szistow. 8⁰. 80 S. m. Abb. [2611]

—: *Gerola, G.*, Il supposto ritratto del Fracastoro dipinto dal ~. »Archivio stor. Veneto« S. 208/14. [2612]

—: *Hadeln, D. v.*, ~ Bildnis des Dogen Niccoló Marcello i. der Pinakothek d. Vatikans. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 101/19. [2613]

—: *Knackfuss, H.*, ~. (M. 6 Taf. u. 123 Abb. 155 S.). „Künstlermonographien“. Hrsg. v. Knackfuß. Bd. 29. 6. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2614]

—: *La Fenestre, G.*, La vie et l'œuvre de ~. '09. [2615]
[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 4/5.] [2616]

—: *Peez, C.*, ~ schmerzensreiche Madonna. (39 S. m. 2 Abb. u. 1 Taf.). gr.8⁰. Wicn. A. Hölder. 1.30 M. [2617]

—: *Ricketts, C.*, ~. 10×7. 214 S. m. Taf. London, Methuen. 15 s. [2618]
[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 184/5; in The Atheneum« S. 678/9.] [2619/20]

—: *Schaeffer, E.*, Ein Bildnis d. Hieronymus Fracastoro von ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 130/8 m. 4 Abb. [2621]

—: ~ Vecellio. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16⁰. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collez. miniature: serie i maestri della pittura«, Nr. 3. [2622]

—: *Ulm, O.*, I ritratti d'Irene ed Emilia di Spilimbergo erroneamente attribuiti a ~. »Emporium«, Februar, m. Abb. [2623]

—: *Vermeylen, A.*, Een portret van ~. »Boomgaard« S. 651/5. [2624]

Tölgyessy: Kacziány, Ö., ~ Artúr. »Művészeti« IX, S. 295/303 m. Abb. [2625]

Tonks: Baker, C. H. C., The paintings of prof. Henry ~. »The Studio« XLIX, S. 3/10 m. Abb. [2626]

Torrentius: *Bredius, A., Johannes ~, schilder. '09. [VIII, Nr. 2689].
[Rez. v. K. Erasmus in »Monatsh. f. Kunstmwiss.« XIII, S. 441/2.] [2627]

Toulouse-Lautrec: Aubert, L., Harunobu et Toulouse-Lautrec. »Revue de Paris« S. 825/42. [2628]

Toyo Bijutsu Taikwan: Tajima, G., '09. [2629]
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstmwiss.« III, S. 398/400.] [2630]

—: ~. Bd. 1—3. '08 u. '09. 2⁰. Vollständ. Ausg. in 15 Bd. [2631]
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [2632]

Toyei Shuko: ~. Bd. 1—5. 2⁰. '08 u. '09. Vollst. in 6 Bd. [2633]

—: *Rauch, C.*, Die ~. '07. [VI/VII, Nr. 4883].
[Rez. v. Th. Hampe »Kunstchronik« XXI, S. 572/4.] [2635]

Trübner: S., Wilhelm ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 1/12. [2636]

—: Wilhelm ~. „Deutsche Maler“, Mappe 1. '10. (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×23,5. Düsseldorf, Verl. d. Rheinlande. (Je) 1 M. [2637]

Tschien-Shoun-tschii: A Crab and a radish. »Kokka« S. 293/4 m. Abb. [2638]

Tschaung-Yung: Sei-Ichi-Taki, On a Statue of Shaka (in the Seryō-ji Temple) showing Indo-Greek influence (von T. Y.). »Kokka« S. 232/9 m. Abb. [2639]

Turner: Bell, C. F., The drawings of the ~ bequest. »Burlington Magazine« XVI, S. 338—41. [2640]

—: *Clutton Brock*, The weakness and strength of ~. Ebda. XVIII, S. 21/3. [2641]

—: *Finberg, A. J.*, ~ sketches and drawings. [2642]
[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 60.] [2643]

—: —, The National Gallery. A complete inventory of the drawings of the ~ bequest with which are included the 23 drawings bequeathed by Mr. H. Vaughan, 2 vols. 9×6. London, Wyman. 30 s. [2644]

—: *Hind, L.*, ~. Übers. von A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (5 Briefe. 95 S.). „Meisterbilder in Farben“. Hrsg. v. T. L. Hare. 8⁰. Berlin, Harmonie. 2 M. [2645]

—: —, ~ Golden visions. 10×8. 302 S. m. Abb. London, Jack. 21 s. [2646]

Turner: Line engravings after watercolours by J. M. W. ~.
»Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 14/5 m. Abb. [2647]

—: *White, W.*, The ~ bequest, the repudiated authenticity of drawings in the Nat. Gallery.
»Burlington Magazine« XVIII, S. 120. [2648]

Uccello: *Campani, E.*, ~ Story of Noah in the Chiostro verde.
»Burlington Magaz.« XVII, S. 203/10 m. 8 Abb. [2649]

Uhde: *Schmid, R.*, Fritz v. ~:
„Ich verkünde euch eine große Freude“. 14 Bilder n. Gemälden des Meisters m. begleit. Worten der h. Schrift. 1.—6. Taus. (32 S.)
»Hausschatz christlicher Volkskunst« H. 2. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [2650]

Uprka: *Kamper, J.*, Bei Joža ~.
»Union« Nr. 309. [2651]

Valdés Leal, Lafond, P., Juan de ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 384/99 u. 467/78 m. Abb. [2652]

Vallotton: Oeuvres de Felix ~.
»Apollon« m. Abb. [2653]

Vasari: *Carder, R. V.*, The life of Giorgio ~. A study of the later Renaissance in Italy. 9×6. 384 S. m. Abb. London, Lee Warner. 16 s. [2654]

—: * *Kallab, W.*, ~-Studien. Hrsg. v. J. Schlosser. '08. [VI/VII, Nr. 4921.]
[Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 26/30.] [2655]

Vasseur: *Hocquet, A.*, Charles ~.
»Revue tournaise« S. 85/7 m. Abb. [2656]

Veber: *Mourey, G.*, Le boudoir de Mme Ed. Rostand à Cambo. Décorations de M. Jean ~. »Les arts« IX, 99, S. 18/21 m. Abb. [2657]

Velasquez: *Bensiuzan, S.*, ~.
Übers. v. J. Boratinskoj. »Chudeshestwennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2658]

—: * *Beruete*, ~. Übers. von v. Loga. '09. [VIII, Nr. 2707.]
[Rez. v. F. Hennig in »Der Turner« S. 696/9.] [2659]

—: *Breck, J.*, Eine Porträtsstudie von ~. »Der Cicerone« II, S. 85 m. Abb. [2660]

—: *Dimier, L.*, A propos de la Venus de ~. »Les arts« IX, Heft 101, S. 3/7 m. Abb. [2661]

—: *Gillet, L.*, Un portrait d'Olivarès par ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 17/22 m. Abb. [2662]

—: *Mayer, A. L.*, Ein unbekanntes Jugendwerk des ~. (Madrid, Marquès de la Vega-Inclan.) »Cicerone« I, S. 672 m. Abb. [2663]

Veneziano, Polidoro: *Gronau*, Über die Herkunft des Malers Polidoro ~. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 545/6. [2664]

Verendael u. Ruysch: Blumenbilder von ~ oder die Sammlung Modern zu Wien. »Blätter für Gemäldekunde« S. 70/3 m. Abb. [2665]

Vermeer van Delft: *Bredius, A.*, Nieuwe bijdragen over Johannes ~. »Oud Holland« S. 61/4 m. Abb. [2666]

—: Johannes ~. »Nederlandsche Meesters«. M. reprodu. Haag, M. Hols. Nr. IX. 8°. 0,35 fr. [2667]

—: *Hofstede de Groot*, A newly discovered picture by ~. („Goldwägende Frau“, im Kunsthandel.) »Burlington Magaz.« XVIII, S. 133/4 m. Abb. [2668]

Verona: *Geiger, B.*, Maffeo ~ und seine Werke f. d. Markus Kirche zu Venedig. Ein Beitrag z. Geschichte d. venezian. Kunst

im Zeitalter d. Barock. (131 S.) gr.8°. Berlin, E. Ebering. 3 M. [2668a]

Veronese: *Cassi, G.*, Un celebato dipinto di Paolo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 481/5 m. Abb. [2669]

Vigée-Lebrun: *Makfall, S.*, ~. Übers. v. Boratinskoj. »Chudoshestwiennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 79 S. u. 8 Taf. [2670]

—: *White, E.*, Arte retrospettiva: Elisabetta ~. »Emporium« S. 339/51 m. Abb. [2671]

Viviani: *Calzini, E.*, La Scuola Barrocesca. Antonio ~ detto il Gordo, Lodovico ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 8/17, 92/101. [2672]

Vogel, H.: *Wandgemälde*, Die, im großen Saale des Hamburger Rathauses. (4 Taf. m. III S. Text.) 25,5×40,5. Hamburg, O. Meißners Verl. 6 M. [2673]

Vogeler, Schaefer, K., Heinrich ~. Worpswede. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXV, S. 331/8 m. Abb. [2674]

Volkmann: * *Wasielewsky, W. v.*, Arthur ~. '08. [VI/VII, Nr. 2230.] [Rez. v. R. Hamann in Zs. f. Ästhetik V, S. 609/10.] [2675]

Waldmüller: (*Frimmel*), ~-Studien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 14/6 u. m. Abb. [2676]

Wasnetzow: *Solowiew, J.*, Pra-woslawno - christianskaja filozofia w russkom iskustwje (s wystawki religiosnych kartin ~). Charkow. »Mirny trud« 22 S. [2687]

Waterford: *Erskine, S.*, The drawings of Lady ~. »The Studio« XLIX, S. 283/6 m. Abb. [2688]

Watteau: *Alfassa, P.*, L'Enseigne de Gersaint. »Bull. de la soc.

de l'histoire de l'art franç.« S. 126/72 m. Abb. [2689]

—: *Guiffrey, J.*, A propos de »l'enseigne de Gersaint«. »Chronique des arts« S. 85. [2690]

—: *Gurlitt, C.*, ~: Handzeichnungen. 55 ausgew. Blätter m. 1 Studie. 3.—10. (Schluß-)Lief. (10 Taf. m. Text, S. 9—34.) 47×35. Berlin, J. Bard. '09. (je) 15 M. [2691]

—: *Hind, C. L.*, ~. 8×6. London, Jack. 60 S. 1 s 6 d. »Masterpieces in colour.« [2692]

—: *Leprieur, P.*, L'Enseigne de Gersaint. »Journal des Débats« 24, IV. [2693]

—: Les peintres illustres. publ. p. H. Roujon, ~ 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2694]

—: *Seidel, P. v.*, Das Firmenschild des Gersaint von Antoine ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin« XXXI, S. 169/85 m. Abb. [2695]

Weissenbruch: ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. IX. Bd. 1.25 fl. [2696]

Wells: *Taylor, J.*, A Glasgow painter: William ~. »The Studio« L, S. 266/75 m. Abb. [2697]

Weyden, R. v. d.: *Loga, V. v.*, Zum Altar von Miraflores. »Jahrb. der preuß. Kunsts.« XXXI, S. 47/58 m. Abb. [2698]

Whistler: *Bud, M.*, ~. Übers. v. Boratinskoj. »Chudoshestwiennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 78 S. m. Abb. [2699]

—: *Roessler, A.*, Wie ich zu ~ kam. [Die Erinnerung eines deutschen Malers.] »Kunst für Alle« XXVI, S. 14/20. [2700]

Whistler: *Seitz, D. C.*, Writings by and about J. M. N. ~. A bibliography. 7X4. 181 S. Edinburgh, Schulze. 10 S 6 d. [2701]

—: *Wood, J.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (93 S.) »Meisterbilder in Farben.« Hrsg. v. L. Hare. 8⁰. Berlin, Harmonie. 2 M. [2702]

Wilder: *Vauxcelles, L.*, André ~. *L'Art et les Artistes* S. 214/8 m. Abb. [2703]

—: s. a. Nr. 2481.

Withoos: (*Frimmel*), Eine italienische Landschaft von Mathiás ~ und anderes. (Wien, Privatbes.) »Blätter f. Gemäldekunde« S. 10/11 m. Abb. [2704]

Witz: *Bossert*, Erwiderung [auf Dehios „Künstlerinschriften“ in Rep. f. Kunstw.]. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 286/92. [2705]

—: *Josephi, W.*, Die Verkündigung Mariae im Germ. Nationalmus. — Ein Werk des Konrad ~. »Mitt. d. germ. Nat.-Mus.« S. 4/14 m. Abb. [2706]

Wood: *Johnson, A. E.*, Lawson ~. 9X6. 52 S. London, Blacks, Brush, Pen and Pencil series. 3 S 6 d. [2707]

Wu-Chun: Three Ink paintings. »Kokka« S. 48 m. Abb. [2708]

Würtenberger: Ernst ~. »Deutsche Maler« Mappe IX. '09. (5 Taf. m. 4 S. Text.) 30,5X25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande« (je) 1 M. [2709]

Yuki-mitsu - Toça: Portraits of the Emperor Go-Daigo. »Kokka« S. 257/8 m. Abb. [2710]

Zampieri: *Serra, L.*, Domenico ~, d. il Domenichino. Rom, E. Calzone. '09. 4⁰. VII u. 131 S. m. Abb., 1 Bildnis u. 16 Taf. [2711]

Zarraga: *Panichi, R.*, Angel ~. »Vita d'arte« 2. Halbj., 52/65 m. Abb. [2712]

Zorn: *Laurin, C.*, Anders ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 217/31 m. 1 Taf. u. 24 Abb. [2713]

—: Dasselbe. »Små kunstböcker« Nr. 7, 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 15X10. 1 Kr. [2714]

—: *Hedberg, T.*, Dass. 23X18. 64 S. Stockholm, Geber. 2.50 Kr. [2715]

—: *Ostini, F. v.*, Dass. »Velhagen & Klasing Monatshefte« XXV, S. 1/16 m. Abb. [2716]

—: *Servaes, F.*, Dass. (103 S. m. 81 Abb. und 12 farbigen Taf.) »Künstler-Monographien.« Hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 102. Lex.8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2717]

Zuber: *Michel, A.*, Promenades aux Salons. Henri ~. »Journal des Débats« 3. V. [2718]

Zügel: *Biermann, G.*, H. v. ~. (116 S. m. 133 Textabb.) »Künstler-Monographien.« Hrsg. v. Knackfuss. Nr. 99. Lex.8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2719]

Zünd: *Corelin, J.*, Der Landschaftsmaler Robert ~. »Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft.« (36 S. m. Abb. u. 9 Taf.) Lex.8⁰. Zürich (Beer & C.) 4 M. [2720]

Zuloaga: *Copeau, J.*, Ignacio ~. »Art et décoration« XXVII, S. 73/88 m. Abb. [2721]

Zwart: *Marius, G. H.*, Willem de ~. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 13/28 m. Abb. [2722]

Zwintscher: *Brieger-Wasservogel*, L., Oskar ~. »Nord u. Süd« 1. T., S. 946 m. Abb. [2723]

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

Beth, J., Die Baumzeichnung i. d. deutschen Graphik d. XV. u. XVI. Jahrh. m. 112 Abb. (auf 30 Taf.) von Baumtypen. „Studien zur deutschen Kunstgesch.“ Heft 130. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 12 M. [2724]

Carabin, R., Un programme d'enseignement graphique et professionnel. Rapport du Congrès de Nancy. »L'Art et les Métiers« S. 146/53 m. Abb. [2725]

Dawson, E. C., The Printing Art. An english appreciation of six recent members. »The Printing Art« XIV, S. 349/54. [2726]

**Delteil, L.*, Le peintre-graveur illustré. [Vgl. VIII, Nr. 2799.] [Rez. v. R. M. in »Gaz. des Beaux Arts« II. Hj., S. 88.] [2727]

Die Erzeugnisse der „Pear-Tree-Press“. [2728] [Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXI, S. 285/6.] [2729]

Dömötör, J., Egy rajzoló vázlatkönyóból. »Müvészeti« IX, S. 359/63 m. Abb. [2730]

Grundy, C. R., How to distinguish Proof Impressions. »Connoisseur« XXVIII, S. 93/9 m. Abb. [2731]

Jackson, F. N., The Conquest of the Air. Ebda. XXVI, S. 99/104 u. XXVIII, S. 267/72 m. Abb. [2732]

Jahresmappe d. Ges. f. vervielfält. Kunst in Wien 1909. (4 farb. Bl.) 59,5×46,5. Wien, Ges. f. vervielf. Kunst. (je) 20 M. [2733]

Kämpmann, C., Die graphischen Künste. 3. verm. Aufl. (176 S. m. Abb. u. Taf. „Samml. Göschen.“ Bd. 75. '09. kl.8°. Leipzig, G. J. Göschen. 0,80 M. [2734]

Klimsch's Jahrbuch. Techn. Abhandlungen u. Berichte über Neuheiten a. d. Gesamtgebiete d. graph. Künste. X. Bd. '10. (VII, 358 S. m. Abb. u. 44 Beil.) Lex.8°. Frankfurt a. M., Klimsch & C. 6 M. [2735]

Lewis, H. C., A bibliography of American books relating to prints and engraving, of catalogues of important sales and exhibitions of prints held in Amerika, also of a few books and catalogues published in England relating to American prints. 9×6. London, Chiswick Press. 12 s 6 d. [2736]

Schmidkunz, H., Innenkunst und Graphik. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 132/6. [2737]

Silhouetten-Almanach f.d. Jahr 1910. (165 S. m. eingedruckten Silhouetten.) 11×15,5. Berlin, E. Meyer. 2,50 M. [2738]

Tobin, J. F., The Stimulus of awards. »The Printing Art« XV, S. 265/70 m. Abb. [2739]

Westheim, P., Tabaksgraphik. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 269/74 m. Abb. [2740]

Zur Westen, v., Die Graphik im Dienste der Musik. »Exlibris« S. 36/40 m. Abb. [2741]

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

Blum, A., L'Estampe satirique et la caricature en France. »Gaz. d.beaux arts« LII, 1. Hj., S. 379/92, 2. Hj., S. 69/87, 108/20, 243/54, 275/92, 403/20, 449/67 m. Abb. [2742]

Breuer, R., Der Berliner Schau-
fenster-Wettbewerb. »Deutsche
Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 263.
[2743]
—, Orientalische Buchkunst. Ebda.
XXVI, S. 295. [2744]
Dawson, C. E., The revival of line
drawings in british advertising.
»The Printing Arts« XV, S. 113/20
m. Abb. [2745]
Dieffenbacher, Hebel - Illustratoren.
»Schauinsland« XXXVII, S. 1/59
m. Abb. [2746]
Dokkum, J. D. C. van, Kleinreklame
en advertentie Kunst. »Boekzaal«
S. 9/25 m. Abb. [2747]
Engström, Drufklasar och fikon-
kwistar plockade ur Strix' lust-
gård. Af A. Engström, A. Fors-
berg, H. Nyman, m. fl. Samml.
2. 23×16. 576 S. Stockholm,
Lundquist. 7 Kr. [2748]
Folmer, T., Het boek en de boek-
handel in de XVII eeuw II ser.
Nr. 10. [2749]
Groesteck, K., The quality of illus-
tration. »The Printing Art« XV,
S. 365/8 m. Abb. [2750]
Fuchs, E., Illustrierte Sittengeschichte
vom Mittelalter bis zur Gegen-
wart. Bd. I. [2751]
[Rez. v. S. in »Kunstchronik« XXI,
S. 427/8.] [2752]
Guillemot, M., Vignettistes. »Art
et décoration« XXVII, S. 99/108
m. Abb. [2753]
Hermann, S., Glückwunschkarten
von Künstlerhand. »Westermanns
Monatsh.« CIX, S. 509/19. [2754]
Huelsen, Ch., Le illustrazioni della
Hypnerotomachia Polifili e le
antichità di Roma. »Bibliofilia«
S. 161/76 m. Abb. [2755]
Jackson, F. N., Children's Playing
Cards. »Connoisseur« XXVIII, S.
301/5 m. Abb. [2756]
Jacobsson, O. A., Karrikatyralbum.
Stormklockaus. Trärfol. 21×26.
[2757]
— S. Stockholm, Fram, 50 öre.
[2758]
Koch, D., Das neue Gesangbuch
f. d. Königreich Sachsen. »Christl.
Kunstblatt« LII, S. 65/74 m. Abb.
[2759]
Koch, R., Über die Not der deut-
schen Buchkunst. »Archiv für
Buchgewerbe« XLVII, S. 261/5.
[2760]
Konewka, P., Schattenbilder. Mit
neuen Versen v. F. A. Neu hrsg.
v. Kunstwart. 4—6. Taus. (20 Bl.
m. 4 S. Text.) kl.8°. München,
G. D. Callwey. 1 M. [2761]
—: Osterspaziergang. Hildebrand
u. Hadubrand. 2 Silhouettenfriese.
25×65,5 u. 25×108. Stuttgart,
K. A. Müllér. 1.50 M. [2762]
—: Kinder u. Tiere. Schattenbilder.
M. neuen Versen v. F. A. Neu
hrsg. v. Kunstwart. 4.— 6. Taus.
(20 Bl. m. 4 S. Text.) kl.8°.
München, G. D. Callwey. 1 M.
[2763]
—: 18 Blätter zu Shakespeare n.
Silhouetten. gr.8°. Stuttgart, K.
A. Müller. 1.80 M. [2764]
—: 15 Blätter zu deutschen Lie-
dern u. Gedichten n. Silhouetten.
gr.8°. Stuttgart, K. A. Müller.
1,50 M. [2765]
—: 12 Blätter zu Goethe's Faust
n. Silhouetten. Neue Ausg. 2,
Aufl. gr.8°. 25×65,5. Stuttgart.
K. A. Müller. 1.50 M. [2766]
Koopmann, H. L., Book treasures
of New York. »The Printing Art«
XV, S. 21/3 m. Abb. [2767]
—: The book of to-day and the
book of to-morrow. »The Print-
ing Art« XIV, S. 413/5 m. Abb.
[2768]

Künstler-Grußkarten, aber echte.
»Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj.
S. 43/5. [2769]

Lasch, G., Der Bilderschmuck d.
ältesten Lutherischen Bibel.
»Christl. Kunstblatt« LII, S. 13/9.
[2770]

Loubier, J., Die Drucke der Ernst
Ludwig-Presse. »Deutsche Kunst
u. Dekor.« XXVI, S. 315/7 m.
Abb. [2771]

—, Die neue Bibel der Reichs-
druckerei. »Archiv f. Buchge-
werbe« XLVII, S. 159/60 m.
Abb. [2772]

Lurifax, Söndagsnisses Karrikatyr-
album. 78 teckningar. 22×29.
80 S. Stockholm, Fröléen. 1.50 Kr.
[2773]

Michel, W., Das Elend d. Illus-
tration. »Deutsche Kunst u. Dekor.«
XXVI, S. 286/94 m. Abb. [2774]

Novati, Fr., Un libro milanese del
settecento illustrato [Adr. Kem-
teri Veterum disciplina in re
rustica Mailand, 1770]. »Il Libro
e la Stampa. '09. S. 107/26. [2775]

Ostwald, H., Berliner Witz aus den
Biedermeiertagen. »Westermanns
Monatsh.« CVIII, S. 903/11. [2776]

Pudor, H., Künstlerische Inserate.
»Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 36/8.
[2777]

Sachs, H., Kunst und Reklame.
»Archiv f. Buchgewerbe« XLVII,
S. 105/16 m. Abb. [2778]

Schinnerer, J., Das moderne Buch.
Ebda. XLVII, S. 187/8 m. Abb.
[2779]

—, Moderne Inserate. Ebda. XLVII,
S. 6/12 m. Abb. [2780]

—, Moderne Reklamekunst. »Zs. f.
Bücherfreunde« II, S. 115/24 m.
Abb. [2781]

Schleinitz, O. v., George Belcher u.
die englisch-humoristische Illu-
stration. Ebda. I, S. 367/76 m.
Abb. [2782]

—, Un livre à illustrer: „L'Evangile
pour tous“. »Notes d'art et d'ar-
chéol.« S. 110/3 m. Abb. [2783]

Weiss, K., Bibelillustrationen. »Hoch-
land«, September. [2784]

Westheim, P., Buchausstattung ein
wirtschaftliches Problem. »Archiv
f. Buchgewerbe« XLVII, S. 12/22.
[2784a]

—, Deutsche Plakat-Kunst. Eine
Bilanz. »Deutsche Kunst u. De-
kor.« XXVI, S. 195/206 m. Abb.
[2785]

—, Haussegen u. Wandsprüche.
»Archiv f. Buchgewerbe« XLVII,
S. 234/7 m. Abb. [2786]

—, Neujahrswünsche. »Über Land
u. Meer«, LIII, Nr. 13 m. Abb.
[2787]

—, Orientalische Buchkunst. »Ar-
chiv f. Buchgewerbe« XLII, S.
71/5 m. Abb. [2788]

Zur Westen, von, Berliner Fest-
karten. »Exlibris XX, S. 59/78,
99/128, 159/72 m. Abb. [2789]

—, Die K. Akademie f. graph. K.
u. Buchgewerbe in Leipzig. »Ex-
libris« XX, S. 129/46 m. Abb. [2790]

—, Neue Wandkalender. Ebda. XX,
S. 27/32 m. Abb. [2791]

C) Exlibris.

S. a. Nr. 2975.

Behr, F., Leopold II. von Traut-
mannsdorf. »Exlibris« XX, S.
47/9 m. Abb. [2792]

Braungart, R., Exlibris d. Münche-
ner Scholle. Ebda. XX, S. 93/8
m. Abb. [2793]

Brunetti, C., Exlibris Castiglione.
»Rivista Araldica«, Mai. [2794]

Dumstrey, Alfred Soder. »Exlibris«
XX, S. 41/6 m. Abb. [2795]

15 *Exlibris-Zeichnungen* v. Gadso Weiland. gr. 8°. Magdeburg-Wilhelmstadt, C. Loeffel. 2 M. [2796]

Gerster, L., Zwei alte Blätter (Exl. von J. Christof v. Utenheim). »Schweiz. Archiv f. Heraldik« 1. [2796a]

Illert, K., Ein Außenexlibris der Stadt Halle aus d. XVI. Jahrh. »Exlibris« XX, S. 5/8 m. Abb. [2797]

Siegl, O., Zwei Ehinger Exlibris d. XVI. Jahrh. Ebda. XX, S. 50/2 m. Abb. [2801]

Tausin, H., Les Exlibris de Laurent de LIONNE. Lille, Lefèvre-Ducrocq. 8°. 16 S. [2802]

Weymann, K., Die Exlibris Heinrich Reifferscheidts. Ebda. XX, S. 79/84 m. Abb. [2803]

Živný, L., Exlibris. Český Bibliofil I, S. 13/7. [2804]

Zur Westen von, Italienische Exlibris. »Exlibris« XX, S. 22/6 m. Abb. [2805]

D) Einzelne graphische Künste.

i. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

S. a. Nr. 4952.

Burckhardt, D., u. **Ganz, P.**, Handzeichnungen schweizer. Meister. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 606/8. [2806]

Dimier, L., French portrait-drawings at Knowsley. »Burlington Magazine« XVIII, S. 162/8 m. Abb. [2807]

Dacier, E., Catalogues de ventes et livrets de salons illustrés par G. d. S. Aubin. I. Cat. de la coll. Crozat II. Livret du Salon 1769. Paris, Frazier-Soye. '09. 8°. 90 S. m. Taf. [Publ. d. »Soc. de reprod. des dessins de maîtres«]. [2808]

Joon, K., Sotworenie mira. Cyklus v. Zeichnungen. '09. 4°. 7 Taf. [2809]

Meder, J., Das Büchlein vom Silberstift. Ein Tractälein f. Moler usw. (24 S. m. Abb.) kl. 8°. Wien, Gerlach & Wiedling. '09. 5 M. [2810]

Piggot, F. T., A Japanese drawing lesson. »The Art Journal« X, S. 328/32, 372/6 m. Abb. [2811]

Reichhold, K., Meisterzeichnungen deutscher Künstler. Für d. Kunstunterricht hrsg. Mit Text von J. Kern, M. Lehrs, H. Pallmann u. J. Vogel. (48 Taf. m. 27 S. Text). 34,5 × 26. München, F. Bruckmann. 5 M. [2812]

Schmidt, K. E., Künstlerworte über die Zeichnung. [Aus ~ „Künstlerwörtern“. Leipzig, Seemann. '06.] »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 200. [2813]

***The Vasari-Society for the Reproduction of Drawings by Old Masters.** P. I—V. 1905—1910. [Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 393.] [2814]

Trevisani, R., Foglie e fiori dal vero: XIV studi a penna. Torino, G. B. Paravia e C. '09. 4°. 12 Taf. [2815]

Werenskiold, Samtlige Tegninger og Studier til Norske Folkeeventyr ved P. C. Asbjørnsen Jørgen Moe og Moltke Moe. Facsimile udgave. 192 S. 4°. Kristiania, Gyldendal. 7,50 Kr. [2816]

2. Schrift.

Schriftprobenschau. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 327/30 m. Abb. [2817]

Schinnerer, J., Unterricht in künstlerischer Schrift. Ebda. XLVII, S. 146/7 m. Abb. [2818]

Simons, A., Der staatliche Schriftkursus in Neubabelsberg. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 101/6 m. Abb. [2819]

Westheim, P., Die Schriftproben der Gießereien. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 398/9. [2820]

3. Druck.

S. a. Nr. 3366.

An illustrated Catalogue of Books printed during the Fifteenth and Sixteenth Cent. Part II: Italy. London, B. Quaritsch. '09. 4°. 310 S. m. Abb. [2821]

Ars moriendi. Holztafeldruck v. ca. 1470. (33 S.) »Zwickauer Facsimiledrucke« Nr. 3. Lex. 8°. Zwickau, F. Ullmann. 4.50 M. [2822]

Bailey, H. T., The present and future of printing. »The Printing Art« XV, S. 273/9 m. Abb. [2823]

Baker, W. H., A plea for old types. Ebda. XVI, S. 283/4 m. Abb. [2824]

Bammes, R., Der Titelsatz, seine Entwicklung und seine Grundsätze. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 36/50, 75/87 m. Abb. [2825]

Beaulieu, C., Catalogue des ouvrages de la Réserve, XVI s. de la Bibl. d. l'Université de Paris. »Revue des Bibliothèques« S. 1/80 m. Abb. [Drucker- und Verlegersignete.] [2826]

Bradley, W. A., Significance of early watermarks. »The Printing Art« XVI, S. 177/80 m. Abb. [2827]

Burch, R. M., Colour printing and colour printers. 10×7. London, Pitman. 300 S. 12s 6d. [2828]

Canticum canticorum. Holztafeldr. v. c. 1465. (25 S. m. Abb.) »Zwickauer Facsimiledrucke«. Nr. 4. 31×22. Zwickau, F. Ullmann. 4.50 M. [2829]

Day, L. F., Typeset book ornaments. »The printing Art« XIV, S. 333 m. Abb. [2830]

De Marinis, T., Cimeli tipografici Napoletani del sec. XV. »Il Libro e la Stampa« III, Fasc. IV. [2831]

Enschedé, C., Fonderies de Caractères et leur Matériel dans les Pays-Bas du XV. au XIX e Siècle. '08. [Vgl. VIII, Nr. 2921.] [2832]

[Rez. in »The Atheneum« S. 20/1. [2833]

Hennessey, A. L., The picture in typography. »The Printing Art« XIV, S. 425/8 m. Abb. [2834]

Hölscher, G., Fraktur oder Antiqua? »Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel« S. 9925/8. [2835]

Hössle, F. v., Wasserzeichen xylographischer Werke der Kgl. Bayer. Hof- u. Staatsbibliothek. »Papierfabrikant« S. 32/8 m. Abb. [2836]

Hunt, C., Baxter and Baxter Prints. »Connoisseur« XXVI, S. 170/4 XXVIII, S. 173/83 m. Abb. [2837]

Hupp, D., Die vermutliche Vorstufe des Typendrucks. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 363/6 m. Abb. [2838]

Kimber, S. A., The Watermarking of Paper. »The Printing Art« XVI, S. 257/67 m. Abb. [2839]

Kleerkoper, M., Daniel Elseviers betrekkingen met Engeland. »Tijd-

schrift voor boek- en bibliotheek-
vezen« S. 115/25. [2840]

Koopmann, H. L., A pilgrimage to
a typographic shrine. »The Print-
ing Art« XV, S. 429/36 m. Abb.
[2841]

—, The Exodus of printing. »The
Printing Art« XVI, S. 101/3 m.
Abb. [2842]

—, The typography of text and
comment. Ebda. XVI, S. 275/81
m. Abb. [2843]

Lepreux, G., Les Imprimeurs belges
en France. Chartres. (Paris, H.
Leclerc.) 8⁰. 44 S. [»Bulletin
du bibliophile«.] [2844]

Maire, A., Aérostation et aviation.
Catalogue de la Bibliothèque de
l'Université de Paris. »Revue des
Bibliothèques« S. 233/87. [2845]

Marinis, D. de, Cimeli tipografici
Napoletani del sec. XV. »Il Libro
e la Stampa«. '09. S. 98/100.
[2846]

Murner, Th., Die Mühle von
Schwindelsheim. Straßburg, M.
Hupfuff. 1515. (75 S. m. Abb.)
»Zwickauer Facsimiledrucke« Nr.
2. Zwickau, F. Ullmann. 4.20 M.
[2847]

Novati, F., Un libro Milanese del
XVIII. illustrato. (Adriani kemteri
veterum disciplina in re rustica.)
»Il Libro e la Stampa« III, F. 5.
[2848]

Pudor, H., Kunst im Buchdruck in
Ungarn. »Zs. f. Bücherfreunde«
II, S. 73/4. [2849]

Samarau, Ch., Un imprimeur et
un libraire à Bourges à la fin
du XV. s. (Guyon Calabre et
Jean Coffin.) Bibliographe moderne« S. 342/6. [2850]

Schottenloher, K., Die Entwicklung
der Buchdruckerkunst in Franken
bis 1530. (VIII, 97 S. m. 5 Taf.)
»Neujahrsblätter.« Hrsg. v. d.

Ges. f. fränk. Geschichte. Bd. V.
gr. 8⁰. Würzburg, H. Stürtz. 2.50 M.
[2851]

Sorbelli, A., Il tipografo della prima
edizione del »Singulare dicta«
di Francesco da Crema. (Andrea
Portilia, Bologna.) »Biblio filia«
S. 453/8 m. Abb. [2852]

T. S., Aldus und d. Aldinen. »Der
Zwiebelfisch« S. 7/11. [2853]

Vincent, A., Les Velpius, imprimeurs
et libraires Lourain, Mons, Bru-
xelles. »Revue des bibliothèques
et archives de Belgique« S. 250/8.
[2854]

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Buchwald, R., Über einige Ver-
leger und Illustratoren des Hans
Sachs. »Zs. f. Bücherfreunde«
II, S. 233/45 m. Abb. [2855]

Colin, P. E., La gravure sur bois
au XX s. »L'Art et les Artistes«
S. 24/31 m. Abb. [2856]

Coquiot, G., Quelques sculpteurs sur
bois: Bigot, Bloch, Carabin, Des-
bois, Hesteaux, Lacombe, Peters-
son u. Réalier Dumas. Ebda.
S. 200/7 m. Abb. [2857]

d'Essling, Etudes sur l'art de la
gravure sur bois à Venise. Les
Livres à figures vénitiens de la
fin du XV s. et du commenc.
du XVI. T. 1 et 2. 1501—1525.
Paris (libr. H. Leclerc). '09. 2 vol.
in fol. T. 1, 344 S., T. 2 345/
680 S. m. Abb. [2858]

Dodgson, C., An early dutch woodcut
of S. Christopher (im Brit. Mus.).
»Burlington Magaz.« XVIII, S.
44/50 m. Abb. [2859]

—, Drei Studien. [I. Zum Weis-
kenig. II. Eine Darstellung des

Jagdunfalls der Maria v. Burgund.
III. Zu den Horoskopen d. Stabius].
»Jahrb. d. Sammlg. d. Allerh.
Kaiserh.« XXIX, S. 1/13. [2860

—: Holzschnitte zu 2 Nürnberger
Andachtsbüchern aus dem An-
fange des XVI. Jahrh. (106 Abb.
auf 14 Taf. m. 20 S. Text.) »XI.
Veröffentl. der Graph. Gesell-
schaft.« Berlin, B. Cassirer. (Nur
f. Mitglieder.) 30 M. [2861

—, The woodcut alphabets of the
XV cent. (im Print-Room d. Brit.
Mus.). »Burlington Magaz.« XVII,
S. 362 m. 1 Abb. [2862

Gaston, J., Une xylographie franç.
trouvée dans une reliure ancienne.
»Revue des Bibliothèques« S.
102/6 m. Abb. [2863

Gräff, W., Älteste deutsche Holz-
schnitte. »Zs. f. Bücherfreunde«
I, S. 335/40 m. Abb. [2864

Hans S. Behams Holzschnitte z.
alten Testament nach d. 1537 in
Frankfurt erschienenen Ausgabe:
Biblicae historiae etc. (83 S.)
»Zwickauer Facsimiledrucke« Nr.
1. Zwickau, F. Ullmann. 3.60 M.
[2865

Heitz, P., Christus am Kreuz.
Kanonbilder der in Deutschland
gedr. Meßbücher d. XV. Jahrh.
M. Einleitg. v. W. L. Schreiber.
(51 Abb. m. 26 S. Text.) 36,5
×28,5. Straßburg, J. H. Heitz.
120 M. [2866

Hess, W., Himmels- und Natur-
erscheinungen in Einblattdrucken
des XV.—XVIII. Jahrh. »Zs. f.
Bücherfreunde« II, S. 1/20, 75/104,
301/20, 341/68 m. Abb. [2867

Kleemeier, F., Rahmen deutscher
Buchtitel d. XVI. Jahrh. Ebda.
I, S. 393/8 m. Abb. [2868

Koegler, H., Einige unbeschriebene
und weniger bekannte Basler
Inkunabel-Holzschnitte. »Basler

Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde«
X, 1. [2869

—, Zwei unbeschriebene deutsche
»Accipies oder Magister-Holz-
schnitte« vom Ende d. XV. und
Anfang d. XVI. Jahrh. »Zs. f.
Bücherfreunde« II, S. 49/54 m.
Abb. [2870

Kristeller, P., Eine Folge venezian.
Holzschnitte aus d. XV. Jahrh.,
im Besitze der Stadt Nürnberg.
(18 Taf. m. 9 S. Text.) »IX.
Veröffentl. d. Graph. Gesellschaft.«
39,5×28,5. Berlin, B. Cassirer.
'09. (Nur f. Mitglieder.) 30 M.
[2871

Leidinger, G., Einzel-Holzschnitte
d. XV. Jahrh. in d. Kgl. Hof-
und Staatsbibliothek München.
II. Bd. 50 handkolor. Nachbild.
in Hochätzung. (50 Taf. m. 24 S.)
»Einblattdrucke d. XV. Jahrh.«
Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28.
Straßburg, J. H. Heitz. 80 M.
[2872

Lemoine, A., Les premiers maîtres
de la gravure en couleurs au
Japon. »Gaz. d. beaux. arts« LII,
1. Halbj., S. 177/90 m. Abb.
[2873

**Luther, J.*, Die Titleinfassungen
der Reformationszeit. '09. [VIII,
Nr. 2925.]
[Rez. v. Geisberg in »Monatsh. f.
Kunstwiss.« III, S. 120/1.] [2874

Malo, H., Un art qui doit renaître.
[Holzschnittillustration f. Bücher.]
»Mercure de France« S. 282/7.
[2875

Pflugk-Hartung, Rahmen deutscher
Buchtitel im XVI. Jahrh. (102
Taf. m. 32 S. Text.) '09. »Kunst-
gewerbe der Renaissance« 1. Bd.
gr.8°. Stuttgart, F. Lehmann.
10 M. [2876

Portrait of Priest Daikaku. »Kokka«
S. 376, 383/4, 367/8 m. Abb.
[2877]

Rambosson, Y., Pierre Eugène Vibert.
 »L'art décoratif« XII, 1. Halbj.,
 S. 1/16 m. Abb. [2878]

Salaman, M. C., Old English colour-
 prints. 12×8. London. »Studio«
 Winter-Nummer.] 40 Taf. 5 s.
 [2879]

**Schreiber, W. L. u. Heitz, P.*, Die
 deutschen Aecipes u. Magister
 cum discipulis-Holzschnitte als
 Hilfsmittel zur Inkunabel-Bestim-
 mung. '08. [VI/VII, Nr. 5379.]
 [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik«
 XXII, S. 174.] [2880]

Seidlitz, W., Geschichte des japani-
 schen Farbenholzschnittes. 2.
 verb. Aufl. (X, 228 S. m. 116 S.
 Abb.) Lex.8°. Dresden, G. Küht-
 mann. 25 M. [2881]

—, A history of Japanese colour-
 prints. 224 S. m. Abb. 4°. London,
 Heinemann. 25 s. [2882]

Weis-Liebersdorf, J. E., Inkunabeln
 des Formschritts in Bibliotheken
 zu Eichstädt. (20 Taf. m. 20 Abb.
 u. 16 S.) »Einblattdrucke des
 XV. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz.
 36,5×28. Straßburg, J. H. Heitz.
 40 M. [2883]

[Rez. v. O. Doering in »Kunst-
 chronik« XXI, 431/2.] [2887]

Bröchner, G., Some notable swed-
 ish etchers. »The Studio« XLIX,
 S. 114/126 m. Abb. [2888]
 [Zorn, Larsson, Molin, Boberg.]

Focillon, H., L'Eau-forte de repro-
 duction en France. »Revue de
 l'art ancien et mod.« S. 335/50,
 437/46 m. Abb. [2889]

**Geisberg, M.*, Die Anfänge des
 deutschen Kupferstiches u. der
 Meister E. S. '09. [VIII, Nr. 2951].
 [Rez. v. A. W(eixlgärtner) in »Bei-
 lage d. graph. Künste« XXIII, S. 66/7;
 H. W. S(inger) in »Kunstchronik«
 XXI, S. 420/2; C. Glaser in »Monatsh.
 f. Kunstwiss.« III, S. 35/6; H. Th.
 Bossert in »Rep. für Kunstwiss.«
 XXXIII, S. 191/6; M. Aubert in
 »Revue de l'art chrétien« LIII, S.
 452/3.] [2890/4]

Goncourt, E. u. J., Stecher u. Maler
 d. XVIII. Jahrh. Hrsg. v. P. Prina.
 (III, 347 S. m. 24 Taf.) gr.8°.
 Leipzig, J. Zeitler. 9 M. [2896]
 [Vgl. VIII B Frankreich.]

Hankey, V. L., The society of graver-
 painters in colour. »The Studio«
 XLIV, S. 289/97. [2897]

Homais, R., L'Evolution de l'estampe
 française au XIX s. Discours de
 réception à l'Académie des sci-
 ences etc. de Rouen. Rouen, L. Gy.
 8°. 59 S. m. Abb. [2898]

Jacquot, A., Essai de répertoire des
 artistes lorrains. Les Graveurs.
 Paris, Plon-Nourrit et C. '09. 8°.
 57 S. [2899]

Johann Georg, Hrzg. zu Sachsen,
 Ein Kupferstich vom Berge Athos.
 »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S.
 81/6 m. Abb. [2900]

Kristeller, P., Florentinische Zier-
 stücke in Kupferstich aus dem
 XV. Jahrh. (25 Taf. in 16 S. Text.)
 '09. X. Veröffentl. d. Graphischen
 Gesellschaft. Berlin. B. Cassiter,
 (nur f. Mitglieder). 30 M. [2901]

Lossnitzer, M., Zwei Inkunabeln d. deutschen Radierung. 1. E. Eisenradierung, D. Hopfers. 2. E. abdrucksfähige Waffenätzung, H. S. Behams. »Graphische Künste«, Beilage XXXIII, S. 35/9 m Abb. [2902]

Michel, K., Wie eine Radierung entsteht. »Gartenlaube« Nr. 15, m. Abb. [2903]

Phipson, S., The rise of the Aquatint. »Connoisseur« XXVI, S. 161/9 m. Abb. [2904]

**Preissig, V.*, Zur Technik d. farbigen Radierungen u. d. Farbenkupferstichs. '09. [VIII, Nr. 2967]. [Rez. v. D. R. in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 69.] [2905]

**Prideaux, S. D.*, Aquatint Engraving. '09. [VIII, Nr. 2968]. [Rez. v. C. D. odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 304/5.] [2906]

**Seibold, A.*, Die Radierung. '09. [VIII, Nr. 2970]. [Rez. v. H. W. Singer in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 2922/3] [2907]

Storck, K., Farbige Radierungen. »Der Türmer« S. 294/7. [2907]

**Struck, H.*, Von d. Kunst d. Radierens [VIII, Nr. 2973.]. [Rez. v. M. Friedländer in »Nord u. Süd«, 2. T., S. 69/71.] [2908]

Tarocchi, die, 2 italien. Kupferstichfolgen a. d. XV. Jahrh. II. außerord. Veröffentlich d. Graphischen Gesellschaft. 50 Taf. (VII S.). 39,5×29. Berlin, B. Cassirer. 60 M. [2909]

Thomas, T. H., French portrait engraving of the seventeenth and eighteenth cent. 10×7. 232 S. m. Taf. London, Bell. 15 s. [2900a]

Herkomer, H. v., A certain phase of lithography. A lecture. 13×9. London, Macmillan. 5 s. [2902a]

Schelter, A., Die Merkantillithographie. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 148/50 m. Abb. [2903a]

—: Lithographie u. Steindruck im J. 1910. Ebda. XLVII, S. 348/50 m. Abb. [2904a]

Schinnerer, J., Französische Lithographien aus der Zeit der Romantik. Ebda. XLVII, S. 65/70 m. Abb. [2905a]

Schram, W., Die Porträt-Lithographien der mährischen Landes-Bibliothek. (37 S.). gr. 8°. Brünn, C. Winiker. o. 80 M. [2906a]

—, Dass., »Zs. d. mähr. Landesmuseums« X, S. 15/51. [2907a]

6. Lithographie.

Crauzat, E. de. Une découverte du lithographie. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 164/8 m. Abb. [2901a]

7. Photographie.

A(venarius), Farbige Reproduktionen von Wert. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 467/70. [2908a]

Caffin, C., The relation of photography to the printing art. »The Printing Art« XIV, S. 253/6, 341/4, 421/4. [2909a]

Dormoy, L., Manuel pratique de photominiature et de photopeinture. 4^e ed. Dijon, Darantière. kl. 8°. 63 S. [2910]

Glork, A., Photographie als Kunst. Betrachtungen anlässlich d. Dresdener Photogr. Ausst. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 300/2. [2911]

Grosset, L'art en photographie. Les groupes. »Photo-r. belge« S. 100/1, 121/2. [2912]

Jahrbuch f. Photographie u. Reproduktionstechnik f. d. Jahr 1910. Hrsg. v. Dr. J. M. Eder. XXIV. Jahrg. M. 340 Abb. u. 19 Beil.

(VIII, 767 S.). 8°. Halle. W. Knapp.
8 M. [2913]

Lasser, M. Frh. v., Das Heliotint-
versfahren von Meisenbach, Riff-
arth et Comp., München. »Kunst
und Handwerk« LX, S. 115/20.
[2914]

Lux, J. A., Die Kunst d. Amateur-
photographen. 5. Taus. Mit 10
Textfig. u. 9 Taf. »Kunst u. Kultur«.
Hrsg. v. W. v. Oettingen. Bd. 8.
kl. 8°. Stuttgart, Strecker und
Schröder. 1.60 M. [2915]

Matthias, H., Modernes Reproduk-
tionsverfahren. »Deutsche Blätter
f. Zeichen- und Kunstunterricht«
XV, S. 359/64, 431/5. [2916]

R(oessler), A., Bildnis-Photographie.
»Deutsche Kunst und Dekor.«
XXVI, S. 390/5 m. Abb. [2917]

Vincx, L., De „l'âme“ en photo-
graphies. Les groupes. »Photo-r.
belge« S. 79/80. [2918]

W. C., The Study collection of
photographs. »Bull. of the Metro-
pol.-Mus.« New York S. 280/2
m. Abb. [2919]

Aldegrever: Beets, N., The virgin
seated on a bank: an undescribed
woodcut by Heinrich ~. »Bur-
lington Magaz.« XVI, S. 347/9
m. 2 Abb. [2923]

Armington: Some etching by
Frank M. ~. »The Studio« LI,
S. 129/34 m. Abb. [2924]

Baertson: Fierens-Gevaert, Albert
~ de stylist en de etser. »Onze
Kunst« IX, 1. Halbj., S. 121/32
m. Abb. [2925]

—, Albert ~. Bruxelles, G.
Van Oest et C. kl. 4°. 90 S., m.
Abb. u. Taf. 10 fr. »Collection
des artistes belges contemp.« [2926]

Bartolozzi: Ferri, P. N. u. Di
Pietro, F., Catalogo della mostra
di stampe incise da Francesco ~.
(Gabin. dei disegni e delle stampe
nella r. galleria d. Uffizi.) Firenze,
Giuntina. '09. 16°. 40 S. 0.50 fr.
[2927]

—: *Pasquinelli, F.*, Pel primo
centenario dalla morte di Fran-
cesco ~ fiorentino, principe degli
incisori italiani. 2. ediz. Lucca,
E. Guidotti e Fr. 8°. 13 S. 0.50 L.
[2928]

—: *Pietro, F. di*, La mostra di
stampe di ~ negli Uffizi. »Vita
d'arte« m. Abb. [2929]

Bastianini: Petrucci, F. B., Diseg-
natori italiani: Augusto ~. Ebda.
m. Abb. [2930]

Bauer: Struck, H., Marius ~. »Ztst.
f. bild. Kunst« XXIII, S. 8 m.
Abb. [2931]

Beham: Waldmann, E., Zum
Porträt Baldermanns von Barthel
~. »Graphische Künste« Beilage,
XXXIII, S. 77/8 m. Abb. [2932]

Beham, H. Sebald s. Nr. 2865.

Behmer: W. F., Exlibris und
Radierungen von Marcus ~.
»Dekorative Kunst« XVIII, S.
393/4 m. Abb. [2933]

E) Einzelne Graphiker.

Achener: Girodie, A., Un graveur
alsacien contemporain: Maurice
~. »Revue alsacienne illustr.«
m. Abb. [2920]

Altdorfer: Dodgson, C., A rare
etching by ~ and its original.
»Burlington Magaz.« XVII, S.
290/3 m. 2 Abb. [2921]

—: *Voss, H.*, Albrecht ~ u. Wolf
Huber. (VIII, 40 S. m. Titelbild
und 160 Abb.) »Meister der
Graphik.« Hrsg. v. Dr. H. Voss.
III. Bd. Lex. 8°. Klinkhard u.
Biermann. 12 M. [2922]

Beham: Waldmann, E., Zum
Porträt Baldermanns von Barthel
~. »Graphische Künste« Beilage,
XXXIII, S. 77/8 m. Abb. [2932]

Beham, H. Sebald s. Nr. 2865.

Behmer: W. F., Exlibris und
Radierungen von Marcus ~.
»Dekorative Kunst« XVIII, S.
393/4 m. Abb. [2933]

Belwe: *Mundt, A.*, Georg ~ und seine Klasse an der Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 165/71 m. Abb. [2934]

Boehle: *S.*, Fritz ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 41/52 m. Abb. [2935]

Brangwyn: *Ojetti, U.*, Le Aqueforti di Frank ~. »L'Illustrazione Italiana«, April, m. Abb. [2936]

—: *Ritter, W.*, Frank ~. »L'art décoratif« XII, 2. Halbj., S. 81/94 m. Abb. [2936a]

—: *Schubert-Soldern, F.*, Frank ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 337/46 m. 2 Taf. u. 9 Abb. [2937]

Breton: *Lutèce, L. de*, Un illustrateur, J. M. ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 19/24. [2938]

Brévière s. Nr. 2955.

Brueghel, d. Ä.: **Bastelaer, R. v.*, Les Estampes de Peter ~. '08. [VI/VII, Nr. 2877.]

[Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 50/3.] [2939]

Bruyer: *Hautecœur, L.*, George ~. [»Peintres-graveurs contemporains.«] »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 479/80 m. Abb. [2940]

Burgkmair: *Pallmann, H.*, Hans ~ d. Jüng. Turnierbuch v. 1529. 16 Bl. in Handkolorit. (24 Sp.) 54,5×39,5. Leipzig, K.W. Hiersemann. 200 M. [2941]

Busch: *Avenarius, Wilhelm* ~. Zu seinem Nachlaß. »D. Kunstart« XXIV, 1. Viertelj., S. 197/201. [2942]

—: —, Zu den Zeichnungen ~. Ebda. XXIV, 1. Viertelj., S. 234/48 m. Abb. [2943]

—: *Berger, H.*, Zwei Briefe von Wilhelm ~. »Münch. Allgem. Zeitung« Juni. [2944]

—: *Meyer, R. M.* u. *Poeck, W.*, ~-Literatur. »Das literarische Echo« Juli. [2945]

—: **Nöldeke, H. A.*, Wilhelm ~. '09. [VIII, Nr. 1591.]

[Rez. v. A. T. in »Beilage der Graph. Künste« XXIII, S. 67.] [2946]

—: *Voll, K.*, Wilhelm ~ u. Franz von Poccii. »Münch. Allgem. Zeitung« 10./XII. [2947]

Cagnoni: *Bertarelli, A.*, Catalogo dell'opera incisa di Domenico ~ (1754/96). »Il Libro e la Stampa« III, Fasc. 5. [2948]

Callot: **Nasse, H.*, Jacques ~. »Meister der Graphik« '09. Bd. IV. [VIII, Nr. 3030.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 356; A. W(eixlgärtner) in »Beilage d. Graphisch. Künste« XXIII, S. 66; F. Hermanin in »L'arte« XIII, S. 154; W. Suida in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 440/1; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 452/3; Th. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 607/8.] [2949/54]

Le Carpentier, E. H. Langlois, Brévière, G. Morin: *Giraud, Dr.*, ~ graveurs, membres de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. Rouen, Gy. 8°. 23 S. [»Acad. des sciences etc. de Rouen.«] [2955]

Cavalli: *Protti, R.*, Brevi cenni intorno a Nicolo ~, incisore da Longarone. Belluno, Cavessago. '09. 8°. fig. 15 s. [2956]

Christophe: *Falk, N.*, Franz ~. Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 252/4 m. Abb. [2957]

—: *Miessner, W.*, Franz ~, ein moderner Illustrator. »Über Land und Meer« LII, Nr. 47 m. Abb. [2958]

Chodowiecki: *Schäfer, E.*, ~'s Stiche zu Basedows „Elementarwerk“. »Daheim« XLVI, Nr. 38. [2959]

Colucci: *Saporì, F.*, Acquafortisti italiani: Guido ~. »Vita d'arte« 2. Halbj., 13/25 m. Abb. [2960]

Corinth: Das Buch Judith. M. Orig.-Lithographien. 2. Werk d. Pan-Presse. (32 Bl.) »Bücher d. Bibel« i. d. Übersetzung von M. Luther. 43×34. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [2961]

Cornelisz, J.: *Dodgson, C.*, Eine Apostelserie von ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 40/6 m. 9 Abb. [2962]

Dehodencq: *Hamel, M.*, Alfred ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 269/84 m. Abb. [2963]

Detmold: *Dodgson, C.*, Maurice und Eduard ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 17/24 m. Abb. [2964]

—: —, Verzeichnis d. Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Maurice und Eduard ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 17/22 m. Abb. [2965]

—: The Fables of Aesop. Illustrated w. 25 draw. in colour. London, Hodder and Stoughton. '09. [2966]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI S. 358.] [2967]

Diez: *Westheim, P.*, ~-Vignetten. »Kunst und Handwerk« LX, S. 361/6 m. Abb. [2968]

Eggimann: Hans ~: Radierungen. 1. Serie. (15 Bl.) 46×39,5. Bern, A. Francke. 80 M. [2969]

[Rez. v. S. B. in »Kunstchronik« XXII, S. 171/2. [2970]

Engelhart: *Kuzmany, K.*, Josef ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 93/102 m. Abb. [2971]

Felger: *Heuss, Th.*, Friedrich ~ in Stuttgart. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 45/7. [2972]

Fischer: *Singer, H. W.*, Otto ~ graphische Werke 1901/9. »Original u. Reproduktion« I, H. 2. [2973]

Flaxmann: John ~ Zeichnungen zu Sagen d. klassischen Altertums. Leipzig, Inselverlag. 1910. [2974]

[Rez. v. V. Fleischer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 211.] [2974a]

Furtenagel: *Sauerlandt, M.*, Zwei Exlibris der Stadt Halle von Lucas ~, 1542. »Exlibris« XX, S. 1/4 m. Abb. [2975]

Geiger: *Schulze, H.*, Willi ~, ein moderner Graphiker. »Über Land und Meer« LIII, Nr. 9, m. Abb. [2976]

—: *Wolf, G. J.*, Willi ~, München-Florenz. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXV, S. 299/323 m. Abb. [2977]

Gilsoul: **Mauclair, C.*, Victor ~. '09. [VIII, Nr. 3068.]

[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XVI, S. 355/6. [2978]

Girtin: *Taylor, L.*, The Aquatints of Thomas ~. »The Art Journal« X, S. 82/5 m. Abb. [2979]

Greenway: *Doin, J.*, Kate ~ et ses livres illustrés. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 5/22 m. Abb. [3000]

Gruner: Beethoven-Häuser. [3001]

[Rez. in »Kunstchronik« XXII, S. 111/2.] [3002]

Hablik: *Bender, E.*, Radierungen von Wenzel ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 165/70 m. Abb. [3003]

Harunobu: Kurth, J., »Klassische Illustratoren.« Hrsg. v. K. Bertels. VII. Bd. (123 S. m. 53 Abb.) Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [3004]

Hazelden: *Wood, M.*, An Artist Humorist. »The Art Journal« X, S. 148/51 m. Abb. [3005]

Heinbach: *Schütte, A.*, Die Federzeichnungen von Johann D. ~. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 13/21 m. Abb. [3006]

Herkomer: *A. L. B.*, Hubert von ~ Lithographs. »The Studio« XLIX, S. 277/80 m. Abb. [3007]

Héroux: *Braungart, R.*, Bruno ~ Gebrauchsgraphik. »Exlibris« XX, 9/21 m. Abb. [3008]

—: *Delpy, E.*, Bruno ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 1/5 m. Abb. [3009]

Höfel: *Wünsch, J.*, Blasius ~. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. (IX, 234 S. m. 14 Taf.) Lex.8°. Wien, Ges. f. vervielf. K. 20 M. [3010]
[Rez. v. D. R. in »Beilage der graphischen Künste« XXIII, S. 67.] [3011]

Hogarth, W.: *Bennett, H. S.*, Rosamonds Pond. »Connoisseur« XXVI, S. 251/4 m. Abb. [3012]

—: **Wheatley, H. B.*, ~ London. '09. [VIII, Nr. 1964.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 356/7.] [3013]

Hopfer s. Nr. 2902.

Hupp: *Schinnerer, J.*, Otto ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 229/34 m. Abb. [3014]

Jettmar: *Weixlgärtner, A.*, R. ~ Radierung „Befreiung des Prometheus“. »Graphische Künste« XXXIII, S. 107/10 m. Abb. [3015]

Jouve: *Thubert, E.*, Paul ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 97 —114 m. Abb. [3016]

Juch: *Kuzmany, K.* u. *Antropf, Th.*, Ernst ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 79/92 m. Abb. [3017]

Kallmorgen: *Hamburg, II.* Studienblätter. (10 Bl.) 50,5×37,5. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesellsch. 15 M. [3018]

Kauperz: **Wibral, F.*, D. Werk der Grazer Stecherfamilie ~. '09. [VIII, Nr. 3088.]
[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 85.] [3019]

Kayser: *Jamot, P.*, Edmond ~. [Peintres graveurs contemporains.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj., S. 211/6 m. Abb. [3020]

Kley: Heinrich ~. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 53/4. [3021]

—: *Heinrich, ~*: Skizzenbuch II. 100 Federzeichn. (64 S.) 32×24,5. München, A. Langen. 6 M. [3021a]

Klinger: *Singer, H. W.*, Die Exlibris von Max ~. »Exlibris« XX, S. 53/8 m. Abb. [3022]

—: *—, Max ~. Radierungen, Stiche u. Steindrucke. '09. [VIII, Nr. 2050.]
[Rez. v. E. Waldmann in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 68/9; Th. Schreiber in »Kunstchronik« XXII, S. 93/6.] [3023/24]

—: s. a. Nr. 1667.

Krotowski: *Brieger-Wasservogel, L.*, Stefan ~ u. seine Intarsien. »Nordu. Süd« 1. T., S. 261/2. [3025]

Langlois s. Nr. 2955.

Larsson: Carl ~. 64 S. »Sma kunstböcker« Nr. 4. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [3026]

—: ~ Åt solsidan - Taflor och prat. Twårfol. 31×42. 20 S., 32 Taf. Stockholm, Bonnier. 20 Kr. [3027]

Legrand: *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 31 Mattkunst., 21 Repr. in Tondr., 1 Grav. u. 3 Vierfarbendr. 3. Aufl. (60 S.) 37,5×29,5. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 5 M. [3028]

Legros: *Schleinitz, O. v.*, Alphonse ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 239/48 m. 1 Taf. u. 15 Abb. [3029]

Lepère: *Marx, R.*, L. A. ~. [Peintres - Graveurs Contemporains.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 66/70 m. Abb. [3030]

Lequeux: Emile ~. Bruges mystique. 15 pointes sèches originales. Paris, H. Buzzini. Album in fol. 250 fr. [3031]

Lévy-Lénard: *Takács, Z.*, Robert ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 103/6 m. Abb. [3032]

Lilien: *Pelka, O.*, E. M. ~. »Archiv f. Buchgew.« XLVII, S. 101/5 m. Abb. [3033]

Lunois: *Dacier, E.*, Une Expos. et un livre de M. Alexandre ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 99/108 m. Abb. [3034]

Mac Laughlan: *Wedmore, F.*, ~ etchings. »The Art Journal« X, S. 231/36 m. Abb. [3035]

Mayrshofer: *Glaser, C.*, M. ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 234/8 m. Abb. [3036]

Meister des Hausbuchs: Ex ungue leonem. [Rundfrage über Holzschnittfragmente einer Inkunabel.] »Der Cicerone« II, S. 71/4, 190/4 m. Abb. [3037]

—: *Baer, L.*, ~ »Monatsh.f. Kunstw.« 1910, XI. [3038]

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 162/3.] [3039]

—: *Bossert, H. Th.*, Heinrich Lang u. d. ~. »Schauinsland« XXXVII, S. 602/22 m. Abb. [3040]

—: *Glaser, C.*, Zur Zeitbestimmung d. Stiche d. ~. [Einteilung in drei Hauptperioden.] »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 145/56 m. Abb. [3041]

—: *Naumann, H.*, ~ u. d. Meister d. Amsterdamer Kabinetts. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 292/309. [3042]

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 161.] [3043]

—: —, Die Holzschnitte d. ~ zum Spiegel menschlicher Behaltnis (Speier, Drach). (Mit 274 Zinkätz., 79 S.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.« H. 126. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 20 M. [3044]

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 161/2.] [3045]

—: *Storck, W.*, The master of the Amsterdam Cabinet and two new works by his hand. [Universitätsbibliothek in Erlangen.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 184/92 m. Abb. [3046]

Meister der Spielkarten: *Haberditzl, F. M.*, Der h. Georg d. ~. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 291/2. [3047]

Meister S.: *Waldmann, E.*, Kopien vom ~. »Graphische Künste« Beil., XXXIII, S. 1/3 m. Abb. [3048]

Meister von 1515: *Kristeler, P.*, Eine Zeichnung des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« [Berlin] XXXII, S. 60/2 m. Abb. [3049]

Meryon: *Bénédite, L.*, Charles ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 139/44 m. Abb. [3050]

—: *Bouyer, R.*, Un portraitiste oublié d'un Paris disparu. »Revue bleue« S. 343/6. [3051]

Morin s. Nr. 2955.

Munch: *Schiefler, G.*, Eduard ~'s Alfa og Omega. »Kunst und Künstler« VIII, S. 409/13 m. Abb. [3052]

Neuhäuser: *B. J.*, A ~ testvérek. »Művészet« IX, S. 231/4. [3053]

Neumann: *Westheim, P.*, Ernst ~ u. seine Schule. »Archiv f. Buchgew.« XLVII, S. 34/6 m. Abb. [3054]

Nonni: *Benedetti, A.*, Un incisore: Francesco ~. »Vita d'arte« S. 118/20 m. Abb. [3055]

Olbricht: Alexander ~: 12 Radierungen aus Weimar. (12 Taf. m. 1 Bl. Text). 17×24,5. Leipzig, Insel-Verlag. 12 M. [3056]

Orlik: *Osborn, M.*, Emil ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 201/10 m. Taf. u. Abb. [3057]

Papelen: *Broeckaert, J.*, Adolf ~, stichter der weltersche boomkwekerijen. Dendermonde, A. du Caju Beeckman. 8°. 12 S. 1.25 fr. [3058]

Pennell: A new series of english etchings by M. J. ~. »The Studio« XLIX, S. 200 m. Abb. [3059]

—: ~, *E. R.*, French Cathedrals, Monasteries, Abbeys, a. Sacred Sites of France. London, Fisher Unvin. [3060]

—: *Singer, H. W.*, Joseph ~. »Original u. Reprod.« I, H. 5/6. [3061]

—: *Weitenkampf, F.*, Joseph ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 1/16 m. Abb. [3062]

Praetorius: *Mayer, A.*, Emil ~. »Nord u. Süd« I. T., S. 213/8 m. Abb. [3063]

—: *Wolfskehl, K.*, Über Zeichnung als Ausdruck der Zeit. Zu den Arbeiten von Emil ~. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 297/305 m. Abb. [3064]

Rassenfosse: *Winiwarter, H. v.*, Armand ~. »Zs. f. bild. Kunst« N.F., XXI, S. 104 m. 1 Taf. [3065]

Rauscher: *Takács, Z.*, ~ Lajos. »Művészet« IX, S. 99/108 m. Abb. [3066]

Redon: *Cohen Gosschalk, Odilon* ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 61/70 m. Abb. [3067]

Reifferscheid: *S(chäfer), W.*, Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 309/12 m. Abb. [3068]

Renouard: *Saunier, C.*, Paul ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 177/86 m. Abb. [3069]

Richter: *Bunte Blätter aus aller Welt*. Adrian Ludwig ~. II. Sonderausgabe. 37,5×28. (4 Farbdr. m. Text). Dresden, Römmler & Jonas. 3.50 M. [3070]

—: *Escherich, Ludwig* ~. »Deutsche Kunsthefte« H. 3. (40 S. m. 51 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [3071]

—: *Hoff, J. F.*, Ludwig ~: »Gottes Lieb in Ewigkeit«. 25 bibl. Bilder nach Holzschn. d. Meisters m. d. Worten d. h. Schrift. 1./6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christl. Volkskunst« H. 3. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [3072]

—: *Holland, H.*, Ludwig ~. 1./10. Taus. (40 S. m. 66 Abb.) »Deutsche Kunst d. Volkes«. Hrsg. v. d. allg. Vereinigung f. christl. Kunst« Nr. 2. Lex. 8°. München, Gesellsch. f. christl. Kunst. 0.80 M. [3083]

—: Ludwig ~: Kinderjahre m. 1 Bilde. (24 S.) »Der Schatzgräber«. Hrsg. v. Dürerbund. Nr. 44. kl. 8°. München, G. D. Callwey. 0.10 M. [3084]

—: s. a. Nr. 2456.

Ridinger: *Schmidt, H.*, Johann E. ~. »Jahrb. d. brem. Samml.« III, S. 49/59 m. Abb. [3085]

Robinson: *Wood, T. M.*, Some recent work of Cayley ~. »The Studio« XLIX, S. 204/12 m. Abb. [3086]

Rops: *Jewrennow, N.*, ~. Kritischeskij oczerk. »Sowremmenoje iskusstwo«. S. illustriowanych monografii. W. 4. 8°. 61 S. m. 15 Abb. 0.25 Rb. [3087]

—: *Mascha, O.*, Félicien ~ und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Orig.-Zeichnungen usw. Mit 50 Abb., dann 5 Tab. m. Wasserzeichen u. Sammlermarken. (XVI, 436 S.) Lex. 8°. München, A. Langen. 60 M. [3088]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 448/50.] [3089]

Rouille: *Chasnet, de*, ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 75/80 m. Abb. [3090]

Ruprecht von d. Pfalz: *W[aldmann], E.*, Zu ~. »Graph. Künste« Beil., XXXIII, S. 48 m. Abb. [3091]

Schäfer: *A[venarius], Rudolf* ~. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 465/6. [3092]

Sharaku: *Kurth, J.*, ~. (VII, 125 S. u. 72 S. m. 87 Abb. u. 3 farb.

Taf.) Lex.8⁰. München, R. Piper & Co. 15 M. [3093]

Short: *Salaman, M. C.*, The mezzotints of Frank ~. »The Studio« LI, S. 3/15 m. Abb. [3094]

Šimon: *J.*, František ~. »Národní Listy« Nr. 103. [3095]

Solis: *Braun, F.*, Virgil ~. »Graph. Künste« Beil., XXXIII, S. 3/9 m. Abb. [3096]

—: *Dodgson, C.*, Die angeblichen Holzschnitte Virgil ~ a. d. Jahre 1533. Ebda. S. 40. [3097]

Spence: *Wedmore, F.*, ~ etchings. »The Art Journal« X, S. 332/5 m. Abb. [3098]

Steinlen: *Crauzat, E. de*, La chanson des Gueux et les dernières chansons illustrées par H. ~. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 107/12 m. Abb. [3099]

Stengelin: *Bouyer, R.*, Alphonse ~ peintre-graveur. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 107/10. [3100]

Striglioni: *Rossi, G.*, Giovanni ~ un incisore ligure dimenticato del seicento. »Arte e Storia« Oktober. [3102]

Swart: *Dodgson, C.*, Zu den Holzschnitten Jan ~. »Beil. d. Graph. Künste« XXXIII, S. 33/5 m. Abb. [3103]

Thysebaert: *Ruhemann, A. E. ~*: Der Straßenverkäufer. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 128 m. 1 Taf. [3104]

Van der Hoop: *Viollet le Duc, E.*, Geschiedenis van een tekenaar, d. Elisabeth en Henriette ~. Mit 108 Illustr. Amsterdam, wed. J. Ahrend et Z. 8⁰. 1.90 fr. [3105]

Vinckboons: *Springer, J.*, ~ als Zeichner f. d. Kupferstich. Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin XXXI, S. 295/7 m. Abb. [3105a]

Vrieslander: *Schulz-Besser, John Jack ~.* »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 262/3 m. Abb. [3106]

—: —, Zu den beiden Radierungen von J. J. ~. [Concorde u. Luxemburg]. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 304 m. Taf. [3107]

Ward: *Grundy, R.*, Some new lights on James ~ Carcer as an engraver. »Connoisseur« XXVI, S. 237/43 m. Abb. [3108]

Whistler, jun.: *Pautini, R.*, ~. Litografie, pastelli, aquarelli. »Vita d'arte« S. 176/83 m. Abb. [3109]

Willette: *Beuve, P.*, Iconographie de A. ~. Préface illustrée et 21 compos. et croquis de ~. Evreux, P. Hérissey. '09. 4⁰. (VIII, 89 S.) [3110]

—: *Blum, R.*, Quelques humoristes [~, Capiello.] »Art et decoration« XXVII, S. 189/98 m. Abb. [3111]

Wilm, H.: Besuchskarten. 6 Rad. m. e. Geleitwort v. R. Braungart. (6 Taf. m. III S. Text). 18,5×23,5. München, O. Schönhuth Nachf. 10 M. [3113]

Zerweck: Hermann ~. »Der Kunstmwart« XXIII, 4. Viertelj., S. 403 m. Abb. [3114]

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

S. a. Nr. 5657, 5909 u. ff.

Az újabb iparművészeti törekvesek németországban. »Iparművészet« XIII, S. 78/83. [3115]

Breuer, R., Aus d. Handwerker- u. Kunstgewerbeschule zu Breslau. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 265 m. Abb. [3116]

—, D. Verbandstag deutscher Kunst- Gew.-Vereine. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 83/4. [3117]

—, Über die Kunstgewerbe-Zeichner. »Innendekoration« XXI, S. 242/9 m. Abb. [3118]

Dohrn, W., Die Leipziger Frühjahrs- Messe 1910. »Dekorative Kunst« XVIII. S. 441/7. [3119]

Dressler, W., Kunstgewerbe oder angewandte Kunst in Beziehung z. Künstler. Kultur. (31 S. mit Titelbild.) 8⁰. Rostock, Stiller. 0.50 M. [3120]

Ecker, A., D. Weltschutz d. Kunstgewerbes. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 137/41. [3121]

Eppler, A., Kunstgewerbliches Brachland. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 449/56. [3122]

Géniaux, C., Les Industries artistiques des musulmans français. »Revue bleue« S. 116/9. [3123]

Hillig, H., Der kunstgewerbliche Arbeiter. III. Der Zeichnerberuf. IV. Der Dekorationsmaler. V. Der Gold- u. Silberarbeiter. VI. Der Graveur u. Ziseleur. VII. Der Drechsler. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 93/7, 126/9, 162/7, 228 — 32 m. Abb. [3124]

Jaumann, A., Der moderne Mensch u. d. Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXI, S. 1/7. [3125]

Jennings, J., A chat about Miscellaneous Collecting. »Connoisseur« XXVI, S. 35/40 m. Abb. [3126]

Jessen, J., Kunst und Kunstgewerbe im heutigen England. »D. Türmer« S. 290/3. [3127]

Knoll, C. u. Reuther, F., D. Kunst d. Schmückens. E. Klärung d. Schmuckprobl. durch Wort u. Bild. (VII, 146 S. m. 74 Taf.) gr. 8⁰. Dresden, G. Kühtmann. 10 M. [3128]

Koechlin, R., L'art décoratif moderne. »Journal des Débats« 22. V. [3129]

Kümmel, O., Kunstgewerbe v. China, Korea, Japan.] Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes.] Vgl. d. Folgende. [3130
[Rez. v. W. Cohn in Monatsh. f. Kunsthiss. III, S. 398/408.] [3131]

Lehnert, G., Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes 2. (Schluß) Band: D. Kunstgewerbe im Barock, Rokoko usw. u. neuester Zeit v. E. W. Braun, M. Dreger u. J. Folnesics, O. Kümmel u. G. Lehnert. (VIII, 896 S. m. Abb. u. Taf.) '09. Lex. 8⁰. Berlin, M. Oldenbourg. 27 M. [3132
[Rez. v. G. Migeon in »Chronique des arts« S. 87; R. G(raul) in »Kunstchronik« XXI, S. 460/2; H. Fieber in »Iparmüvészeti« XIII, S. 250/1; K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 351/2.] [3133/36]

D. *Leipziger* Messe. Rundschau d. modernen Kunstgewerbes. 6. Heft. Michaelismesse 1910. (76 S. m. Abb. u. farb. Taf.) 35×25,5. Leipzig, Mod. Kunstverlag, Dr. Trenkler. 2 M. [3137]

Michel, W., Neue Tendenzen im Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXI, S. 127/35 m. Abb. [3138]

—: Wandlungen d. Farbe i. Kunstgewerbe. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 282/6. [3139]

Otto, K. H., Werktechnische Kompromisse. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 26/31. [3140]

Pechmann, G. v., Die Brauchbarkeit künstler. Entwürfe für die Industrie. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 471/9. [3141]

Pfleiderer, W., Ausstellung v. Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe. »Museumkunde« VI, S. 243/8. [3142]

Pudor, H., Haltbarkeitsprüfungen. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 99/104. [3143]

—: Zwanzig Jahre Kunstgewerbe. Ein Rückblick. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 3/6. [3144]

—: Dass. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 121/5. [3145]

Rency, G., L'industrie d'art en Allemagne. »Vie intellectuelle« S. 292/6. [3146]

Roessler, A., Kunst, Kunstgewerbe und Publikum. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 3/8. [3147]

**Roth, V.*, Geschichte d. deutschen Kunstgewerbes in Siebenbürgen. '08. [VI/VII, Nr. 5881].
[Rez. v. W. Stengel in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1557/8; Sigerus in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 168/9.] [3148/9]

Schulze, O., Die Harmonie der Gegensätze. »Innendekoration« XXI, S. 144/6, 178/9. [3150]

X. Tagung des Verbandes österreich. Kunstgewerbemuseen. Innsbruck 11./4. Sept. 1909. »Mitt. d. Erzh. Rainer-Museums in Brünn. '09. 12 M. [3151]

Tonelli, G., A bosnyak iparművészeti. »Iparművészeti« XIII, S. 161/70 m. Abb. [3152]

Velde, H. van de, Kunst u. Industrie. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. Tl., S. 78/90. [3153]

**Waentig, H.*, Wirtschaft u. Kunst. '09. [VIII, Nr. 3324].
[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 252/3.] [3154]

Westheim, P., Der Künstler im industriellen Großbetrieb. »Innen-dekoration« XXI, S. 309/11. [3155]

Whitley, W. T., The arts and crafts exhibition society: a retrospect. »The Studio« XLVIII, S. 297/306 m. Abb. [3156]

Wiener, O., Bauernspielzeug. »Wester-manns Monatsh.« CVIII, S. 556 —65. [3157]

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.
S. a. Nr. 2737.

a) Allgemeines.

A Lacquered „Tausu“ used by Taiko. »Kokka« S. 57/8 m. Abb. [3158]

A Lacquered Writing Case. Ebda. S. 213/4 m. Abb. [3159]

A small collection of Japanese lacquer made by James Orange. 10×5. Yokohama, Shangai, Kelly and Walsh. 50 Taf. [3161]

Aveling, C. N., Dates in English furniture. London, Clifford. 25 S. 1 s. [3162]

Balthes, F., Über Wohnungskultur. »D. Karpathen« III, H. 2. [3163]

Baur, A., Schweizer Arbeiter-Möbel. »Innendekoration« XXI, S. 61/7 m. Abb. [3164]

Bekker, P., Die Orgel u. ihr Bau. »Velhagen u. Klasings Monats-hefte« XXV, S. 547/60 m. Abb. [3165]

Blanck, A., L'enseignement des formes ornementales. Les éléments de l'ornement etc. Ed. franç. p. G. Lechevallier-Chevignard. 104 Taf. (124 S. m. Abb.) Lex. 8°. Berlin, Ornamentverlag. 7.50 M. [3166]

Bauchereau, J., Les prétendues charpentes de châtaignier. »Bulle-tin monumental« S. 265/71 m. Abb. [3167]

B'reuer, R., Schaufenster. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 267. [3168]

Cescinsky, H., English furniture of the eighteenth cent. 12×10. London, Sadler m. Abb. 31 s 6 d. [3169]

—, The educational aspect of irish Chippendale. »Burlington Maga-zine« XVII, S. 109/19 m. Abb. [3170]

Choix d'intérieurs de styles anciens. Collection recueillie en Belgique. Brüssel, F. Salmain. Album de 110 photogr. 200 fr. [3171]

Decorative Woodwork. »The Art Journal« X, S. 124/8 m. Abb. [3172]

Dervieu, Les chaises es les sièges au moyen-âge. »Bulletin monu-mental« S. 207/41 m. Abb. [3173]

**Ellwood, G. M.*, Möbel u. Raumkunst in England. '09. [VIII, Nr. 3334].
[Rez. v. H. Popp in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 39. [3174]

Elster, A., Bilderrahmen u. Bühnenrahmen. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 111/4. [3175]

Ferrari, G., Il legno nell' arte italiana: riproduzioni di saggi, dal periodo romano al neo-classico, raccolte e ordinate, c: testo esplicativo. Mailand, H. Hoepli. 4°. 24 S. m. 277 Taf. »Collezione artistica Hoepli«. [3176]

Fireplace. »The Art Journal« X, S. 52/8 m. Abb. [3177]

Foley, E., The book of decorative furniture. 12×9. London, Jack, in 17 parts m. Abb. (Je) 2 s 6 d. [3178]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 63.] [3179]

Folnesics, J., Alte Innenräume österr. Schlösser, Paläste u. Wohnhäuser. 1. Lief. (40 Taf. m. III S. Text). 41×31,5. Wien, A. Schroll et C. 30 M. [3180]

Fuchs, Das Münchener Künstler-Theater. »Dekorative Kunst« XIX, S. 138/142. [3181]

Gehri, H., No-Masken. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 549/54 m. Abb. [3182]

Graef, M., Die Ausgestaltung moderner Wohnungen. [3183]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 615/16.] [3184]

Green, R., Old Furniture. »The Art Journal« X. S. 152/6 m. Abb. [3185]

Haenel, E., Neue deutsche Bühnenkunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 181/90 m. Abb. [3186]

Hardenberg, K. Gf. v., Die Quellen des Behagens. Ein wichtiges Kapitel unserer heutigen Wohnkultur. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 75/7 m. Abb. [3187]

Heins, A., Intérieurs anciens en Belgique. »B. de l'Acad. roy. d'archéol.« S. 159/65. [3188]

—, Oude Kisten en Koffers de screenwerkere, de custodemakere. »Onze Kunst« IX, S. 48/54 u. 198/224 m. Abb. [3189]

Hessling, W. u. Hessling, E., Bronzearbeiten Stil Louis XVI. . . . zur plast. Verzierung v. Kunstgegenständen aller Art. Nach photogr. Aufnahmen der i. Musée des arts décoratifs befindl. Originale a. d. XVIII. Jahrh. M. 60 Lichtdr., Taf. u. Text. (8 S.) 32,5×24,5. Berlin, B. Hessling. 24 M. [3190]

Hessling, E., Louis XIV. Möbel d. Louvre u. d. Musée des arts décoratifs. 40 Lichtdr.-Taf. m. Text. (IV, 8 S.) 42×31. Berlin, B. Hessling. '09. 40 M. [3191]

—, Louis XV. Möbel d. Musée d. arts décoratifs in Paris. 36 Taf. (13 S. m. Abb.) 42×31. Berlin, Ornament-Verlag. 36 M. [3192]
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészeti XIII, S. 284.] [3193]

—, Renaissancemöbel. Meisterstücke altfranz. Kunsttischlerei u. Holzbildhauerei aus den Samml. d. Musée de Cluny. 72 Taf. m. 16 S. 32×31. Berlin, Ornament-Verlag. 64 M. [3194]

—, Historische Vorbilder d. Empire-Stiles; Empire-Möbel. 60 Taf. m. Einleitg. (12 S.) 42,5×31. Berlin, Ornament-Verlag. 60 M. [3194a]

Hodgson, W., The Gentle Art of Picking Up. »Connoisseur« XXVI, S. 91/8 m. Abb. [3195]

Jaumann, A., Möbel u. Räume d. Mietwohnung. »Innendekoration« XXI, S. 301/3 m. Abb. [3196]

Kümmel, Bemalte chinesische Lacke. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin« XXXI, S. 270/6 m. Abb. [3197]

Kümmel, Japanische Lacke der ältesten Zeit. Ebda. XXXI, S. 204/8 m. Abb. [3198]

Lang-Danoli, Hygiene in der Wohnung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 64/6. [3199]

Levetus, A. S., Some ancient swiss coffers. »The Studio« LI, S. 202/12 m. Abb. [3200]

Macfall, H., *The Years of Mahogany. Part. IX. »Connoisseur« XXVII, S. 13/20 m. Abb. [3201] [Vgl. VIII, 3352.]

Messerer, E., Die Korbblecherei in der Innenarchitektur. D. Profanbau« S. 50/4. [3202]

Mew, E., Old-Lacquer. Laque-Burgauté Some Japanese Examples. »Connoisseur« XXVII, S. 171/8, XXVIII, S. 83/91 u. 273/80 m. Abb. [3203]

—, Applied to eighteenth century French Furniture. Part. II. Ebda. XXVI, S. 85/90 u. 229/35 m. Abb. [3204]

Mourey, G., Un mobilier de l'époque de la Régence. »Les arts« IX, 97, S. 29/32 m. Abb. [3205]

Paepke, P., Vom Hausrat der Mietwohnung. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 190/9 m. Abb. [3206]

Prudent, H., La Décoration et le mobilier d'une villa moderne. »Art et décoration« XXIII, S. 121/8 m. Abb. [3207]

**Quintero, P.*, Sillas de coro. Noticia de las mas notables que se conservan en España. '08. [VI/VII, Nr. 6014.] [Rez. v. P. L. in »Chronique des arts« S. 54/5.] [3208]

Recent designs in domestic architecture. »The Studio« XLIX, S. 213/20 m. Abb. [3209]

Schur, E., Die Bühne u. d. Architektur. »Der Baumeister« VIII, S. 83/4. [3210]

—, Bühne und Kunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 456/69. [3211]

—, Pantomime u. dekorative Kunst. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 572/3. [3212]

Stuart, D. C., Stage decoration in France in the middle ages 7X5. New-York Columbia University Præss. 6 s 6 d. [3213]

Thorel, O., Calceolus mysticus et pharmaceuticus. [Ein Mahagonifuß aus Haiti; spanisch, XVII. Jahrh.] »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 247/56 m. Abb. [3214]

Utitz, E., Individuelle Wohnungs-Gestaltung. »Innendekoration« XXI, S. 45, 102/8, 136/43. [3215]

Vaillat, L., Les décors russes (f. d. russische Ballett). »L'Art et les Artistes« S. 223/9 m. Abb. [3216]

Vogelsang, W., Holländische Möbel im niederländischen Museum zu Amsterdam. (64 Taf. m. VIII, 48 S.) 37X27,5. Amsterdam, Leipzig, K.W. Hiersemann. 100 M. [3217]

Voloschine, M., Mysli o teatr. »Apollon« S. 32 m. Abb. [3218]

Warlich, H., Schaufensterkunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 433/4 m. Abb. [3219]

Westheim, P., Stilleben-Wohnung od. Häuslichkeit. »Innendekoration« XXI, S. 88/90. [3220]

—, Über unsere Fest-Dekorationen. Ebda. XXI, S. 82/7, 143. [3221]

—, Wohn- und Gesellschaftskultur. Ebda. XXI, S. 394/400. [3222]

Wetzel, J., Glossen über die Bürgerwohnung. Ebda. XXI, S. 296—300, 323/6, 339/42. [3223]

—, Vom Einrichten d. bürgerlichen Heims. Ebda. XXI, S. 16/30. [3224]

Widmer, P., Intimität in der Bürgerwohnung. Ebda. XXI, S. 285/6 m. Abb. [3225] —: *Schliepmann, H.*, Alfred ~. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 407/9 m. Abb. [3236]

b) Einzelne Künstler.

Alter: Schulze, O., Neue Räume von Ludwig ~-Darmstadt. »Innen-dekoration« XXI, S. 333/4 m. Abb. [3226]

Ashbee: Szász, Z., C. R. ~ és a Guild of handicraft. II. Campdeni levél. »Iparművészet« XIII, S. 42/66, 67/77. [3227]

Baillie: Levetus, A. S., Az angol családi ház és berendezése ~ Scott és Ashbee C. R. Ebda. XIII, S. 37/41 m. Abb. [3228]

Behrens: Schur, E., Peter ~ und die Reform der Bühne. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 42/4. [3229]

Bertsch: Pechmann, G. v., Karl ~ und die deutschen Werkstätten. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 418/20 m. Abb. [3230]

Cachet, L.: Gratama, J., Een interieur in het huis van Mr. Th. G. Deutz van Schaick te Amsterdam. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj. S. 158/70 m. Abb. [3231]

Chippendale: Hayden, A., The furniture design of Thomas ~. 12×9. London, Gibbings. 15 s. [3232]

Gillow: Cescinsky, H., The furniture of the ~ cost-books. »Burlington Magaz.« XVII, S. 348/55 m. Abb. [3233]

Goerke: Breuer, R., Gustav ~-Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 183/91 m. Abb. [3234]

Grenander: Moderne Innenräume, I. ~. »Der Profanbau« S. 24/9. [3235] —: *Böttiger, J.*, Philipp ~ und der Kunstschränk Gustav Adolfs in Upsala. Übers. v. E. A. Meyer. In 4 Bdn. 113 Taf. 41×30,5. Stockholm, Lith. Anstalt d. Generalstabes. 300 M. [3237]

[Rez. v. A. Brüning in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 364/6. [3238]

Hohlwein, L.: Michel, W., Ludwig ~-München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XVII, S. 237/51. [3239]

Marot: Brimyard, O., Daniel ~. »Connoisseur« XXVI, S. 175/8 m. Abb. [3240]

Müller: Hellwig, F., Albin ~ in Darmstadt. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 3. [3241]

—: Moderne Innenräume, III u. IV, Albin ~. »Der Profanbau« S. 144/9. [3242]

Muthesius: Breuer, R., Ein Laden von Hermann ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 43 m. Abb. [3243]

Okyo: Maruyama, „Snow-Clad Pines“ (im Besitz von Bar. Mitioni). »Kokka« S. 215 m. Abb. [3244]

Paul: Schur, E., Bruno ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 57/81 m. Abb. [3245]

—: *Westheim, P.*, Das Kerkau-Café von Bruno ~. »Innen-dekoration« XXI, S. 369/77 m. Abb. [3246]

Schultze-Naumburg: Pudor, H., ~. »Nord u. Süd« 2. T., S. 119/24. [3247]

Seidl, v.: Ostini, F. v., Das Haus Brakl-München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 87/106 m. Abb. [3248]

Sheraton: *Bell, J. M.*, The Furniture Designs of Thomas ~. With an introduction and critical estimate by A. Hayden. 12×9. London, Gibbings. 15 s. [3249]

Stadler: Moderne Innenräume, II. ~. »Der Profanbau« S. 84/8. [3250]

Turck: *Roches, F.*, Georges ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 194/204 m. Abb. [3251]

Witzmann: *Strobl, K. H.*, Eine moderne Wohnung in Brünn (eingerichtet von ~). »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 55/63 m. Abb. [3252]

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Argus, La dentelle au fuseau. »Semaine littéraire« S. 17/8. [3253]

Ashdown, Mrs. C. H., British costume during XIX centuries (civil and ecclesiastical). 9×6. 390 S. m. Abb. 9 Taf. London, Jack. 12 s. 6 d. [3254]

Barkow, J. W., Motivi russkawo ornamenti. Vom XI. bis XVI. Jahrh. Moskau. 8°. 107 S. [3255]

**Boehn, M. v. u. Fischel, O.*, Die Mode. Menschen u. Moden im 18. Jahrh. '07. [VI/VII, Nr. 6194.] [3256]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 134; B. N. in »Burlington Magazine« XVII, S. 56.] [3257/58]

—, La moda, uomini e costumi del sec. XIX. tradotto da A. Bongioanni. '09. [3259]

[Rez. v. G. Caprin in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 191/6.] [3260]

Bogolubow, A., Tapis de l'Asie centrale faisant partie de la collection réunie. (63 Taf. m. 2 Karten).

71,5×53,5. Mit franz. u. russ. Text. (XXIV u. XXIV S.) 48×34,5- S. Pétersbourg '08. Leipzig, K. W. Hiersemann. 150 M. [3261]

Braun, J., Unveröffentlichte mittelalterliche Paramente. »Zs.f.christl. Kunst« XXIII, S. 17/28 m. Abb. [3262]

Brunnemann, A., Die Arbeiten d. Schwedischen Textilateliers Licium. »Textile Kunst u. Industrie« S. 185/90 m. Abb. [3263]

—, Alte schwedische Textilkunst und ihre Konservierung. Ebda. S. 303/8 m. Abb. [3264]

Bührig, W., Schulen f. künstlerische Nadelspitzen in Hirschberg (Schl.) »Dekor. Kunst« XVIII, S. 412/5 m. Abb. [3265]

Carlier, A., Un chef d'œuvre de technique. [Eine Spitze nach einem Bild v. Teniers.] »Bull. des métiers d'art« S. 289/93 m. Abb. [3266]

Christie, A. H., Traditional methods of pattern designing; an introduction to the study of decorative art. 9×5. Oxford, Clarendon Press. 328 S. m. Abb. 6 s. [3267]

[Rez. v. H. W. S(inger) in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 359. »Burlington Magazine« XVIII, S. 64/5.]

Clouzot, H., Über die gedruckte Leinwand in Frankreich (XVII. u. XVIII. Jahrh.) »Der Cicerone« II, S. 143/52 m. Abb. [3268]

Crewdson, W., Japanese art and artists of to-day. III. Textiles and embroidery. »The Studio« LI, S. 40/54 m. Abb. [3269]

Crussard, R., La psychologie du costume féminin. Modes tanagerennes. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 95/102 m. Abb. [3270]

Dawson, C., The „restaurations“ of the Bayeux Tapestry. [3271]

[Rez. v. J. M. in »Chronique des arts« S. 23/4.] [3272]

Donnet, F., Les tapisseries du maréchal de Vigny. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« XXIV, S. 43/60. [3273]

Dreger, M., Die Gewebe u. Stickereien a. d. Ausstellung mohamm. Kunst. München '10. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 450/68 m. Abb. [3274]

—, Entwicklungsgesch. d. Spitze. Mit besonderer Berücksichtigung d. Spitzen-Sammlg. d. österr. Mus. f. Kunst u. Industrie in Wien. 2. Aufl. Text u. Taf. Bd. (XI, 161 S. m. 63 Abb. u. 100 Taf.) Lex. 8°. Wien, A. Schroll & Co. 26 M. [3275]

—, Über ein Meßgewand d. Kirche zu Radmer. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 273/8 m. Abb. [3276]

Embroidery and needle work. I. »The Art Journal« X, S. 214/18, 246/52 m. Abb. [3277]

Errera, J., Un pluviale di Pio II. »Vita d'arte« 2. Hj., S. 1/12 m. Abb. [3278]

Gineverné, G. J., Angol himzési tanfolyamok. »Iparmüvészet« XIII, S. 340/50 m. Abb. [3279]

Graf, L., Zur Teppichindustrie. »Textile Kunst u. Industrie« S. 105/10 m. Abb. [3280]

Grand-Carteret, J., Le Décolleté et le Retroussé. Trois siècles de gauloiserie. Edit. nouv. 1500 —1800. Tours (Paris, Edit. photographique). 8°. 93 S. m. Abb. [3281]

Haas, E., Die Münchner Gobelimanufaktur. »Christliche Kunst« VI, S. 339/42. [3281a]

Hatton, R. G., The Craftsmans Plant-Book: or Figures of Plants selected from the Herbals of the XVI Cent. Arranged for the use of the Decorator. London, Chapman a. Hall '09. [3282]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [3283]

Heierli, J., Basler Trachten um d. Mitte d. 17. Jahrh. Mit 10 Fig. »Schweizer. Archiv f. Volkskunde« XIV, 2. [3284]

—, S. Gallische Frauentrachten. Jahresbericht über d. historischen Sammlungen im städt. Mus. am Brühl. S. Gallen '09/'10. [3285]

Heyck, D. v., Dienstmädeltrachten. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« XXIV, S. 93/102 m. Abb. [3286]

Hooper, L., Handloom weavings, plain and ornamental. 7×5. 364 S. m. Abb. London, Hoggs »Artistic Craft Series«. 6 s. [3287]

Hudson-Moore, (Books on Lace). The Lace Book. [3288]

[Rez. in »The Atheneum« S. 132.] [3289]

Humphries, S., Oriental carpets, rumers and rugs, and some Jacquard reproductions. 12×8. London, Black. M. Taf. 42 s. [3290]

J. B., A Polish carpet. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 170/1 m. Abb. [3291]

Johnston, M. T., Textiles. Ebda. S. 241 m. Abb. [3292]

J. B., A Tapestry of the fifteen cent. Ebda. S. 117/9 m. Abb. [3293]

Jourdain, M., Stuart Embroidery. »Connoisseur« XXVIII, S. 39/45 m. Abb. [3293a]

Kipling, J. L., Plant drawings from an Indian cotton-printers pattern book. »The Studio« L, S. 190/5 m. Abb. [3294]

Kraëk, H., Tapeten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 415/24 m. Abb. [3295]

Krüger, F., Stickereien u. Gewebe im Kloster Lüne. »Denkmalpflege« XII, S. 113/5 m. Abb. [3296]

Kulczycki, W., Kobierce wschodnie XVII w. w muzeum stauropig. we Lwowie, Krakau, Uniw. Jagiell. gr.4°. 5 S. [3297]

Kuzmany, K., Zeugdrucke aus d. Wiener Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 514/9 m. Abb. [3298]

Lacomblé, L., Noorweegsche weef-oels. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 403/18. [3299]

Levetus, The revival of lace-making in Hungary. »The Studio« LI, S. 30/5 m. Abb. [3300]

Lowes, (Books on Lace). Chats on Old Lace and Needlework. [3301] [Rez. in »The Atheneum« S. 131/2.] [3302]

Macoir, G., Une selle de guerre au Musée de la Porte de Hall. »Bull. des Mus. roy. d'arts déc.« S. 73/5 m. Abb. [3302a]

Mestica, A., Motivi ornamentali. Firenze, G. Giotti. 4°. 20 Taf. 4 L. [3303]

Michel, W., Marionetten. »Dekor. Kunst« XIX, S. 144/5 m. Abb. [3304]

M. R. W., Persian carpets. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 108/13 m. Abb. [3305]

—, The so-called Polish rugs. Ebda. S. 282/3 m. Abb. [3306]

O'Briēl, La dentelle en Belgique. »Expansion belge« S. 257/66. [3307]

Perry, M. P., A mediaeval chasuble at Barnstaple. »Burlington Magazine« XVIII, S. 51 m. Abb. [3308]

Plumedoie, La dentellièr wallonne. »Chronique des arts« S. 109/10. [3309]

Poppenberg, F., Das lebendige Kleid. (146 S. m. 10 Taf.) 8°. Berlin-Westend, E. Reiß. 3.50 M. [3310]

Raulin, J. M., La „Courtine historiée“, défense des tapissiers de nos marchés, etc. etc. »Marches de l'Est« S. 59/64. [3311]

Rhead, G. W., History of the fan. 14×10. Mit 127 Taf. London, Kegan Paul. 84 s. [3312] [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 373/4; J. Tantosy in »Iparművészeti XIII, S. 180.] [3313/4]

R. L., Retour aux formes anciennes pour vêtements sacerdotaux. »Bull. des métiers d'art« S. 365/78 m. Abb. [3315]

Sarre, F., Die Teppiche aus der Ausstellung mohammed. Kunst. München 1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 469/85 m. Abb. [3316]

Scherman, P., Die javanische Batik-Technik u. ihre vorderindischen Parallelen. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 293/307 m. Abb. [3317]

Schmarsow, A., Anfangsgründe jeder Ornamentik. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 121/215, 321/55. [3318]

Schmidt, K., Oberschwäbische Paramente des 18. Jahrh. »Textile Kunst u. Industrie« S. 217/226 m. Abb. [3319]

—, Textile Kunst für kirchliche Zwecke. Ebda. S. 58/63 m. Abb. [3320]

Schulze, O., Über Ornament-Symbolik. »Innendekoration« XXI, S. 378/87. [3321]

Schur, E., Dekorative Stickereien. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 510/2. [3322]

**Šimá, J.*, Studien über nationale Stickereien aus Böhmen, Mähren u. d. ungarischen Slovakei. '09. [VIII, Nr. 3487.] [Rez. in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 116.] [3323]

Speltz, A., The Styles of Ornament. Edited by R. Ph. Spiers. London, Batsford. 15 s. [3324] [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 377.] [3325]

Spinazzola, V., Di un arazzo del museo Nationale di Napoli: relazione a S. E. il Ministro della publ. istr. Neapel. '09. 8°. 20 S. [3326]

Steinmann, A., Das Kleid der Bühne. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« XXV, S. 609/20 m. Abb. [3327]

Stengel, W., Textilien d. kgl. Kunstschule zu Nürnberg. »Textile Kunst u. Industrie« S. 1/10 m. Abb. [3328]

Stummel, H., Die Farbe in der Paramentik. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 1/4, 15/6, 26/9, 35/6, 46/50, 62/3 m. Abb. [3329]

S. W., Japanese stencils (pochoir). »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 39/40 m. Abb. [3329a]

Taylor, J., The Glasgow school of embroidery. »The Studio« L, S. 124/35 m. Abb. [3330]

Thomson, W. G., A description of the Enghien tapestries in the collection of Mr. Lenygon. 12×9. 6 S. m. Abb. London. [3331]

—, An old english embroidery of justice and peace. (Im Besitz von Lenygon). »Burlington Magazine« XVII, S. 227/8 m. Abb. [3332]

—, Hispano-moresque carpets. Ebda. XVIII, S. 100/11 m. Abb. [3333]

Tichon, Abbé, Que faut il entendre par dinanderie? »Bull. des métiers d'art« S. 380/3 m. Abb. [3334]

Verneuil, M., Étoffes Japonaises. »Art et décoration« XXVII, S. 37/44 m. Abb. [3335]

—, Japanese textiles woven and embroidered. A series of eighty coloured plates illustrating upwards of 200 choice examples. Introd. by G. Migeon. 16×12. London, Batsford. 160 s. [3336]

Wall-Papers. »The Art Journal« X, S. 91/6 m. Abb. [3337]

Weese, A., Die Cäsar-Teppiche im histor. Museum zu Bern. Hrsg. v. Verein z. Förderung d. Museums. (23 S.) 47×32. M. 4 Taf. 47,5×70. Bern, A. Francke. 11. 20 M. [3338]

Wereschtschagin, Vjer i gracia. [Untersuchung d. Fächer d. russischen Sammlungen.] »Starye gody« April, S. 17/37 m. Abb. [3339]

Westheim, P., Künstlervorhänge. »Textile Kunst u. Industrie« S. 345/50 m. Abb. [3340]

—, Textile Arbeitskästen. Ebda. S. 77/83 m. Abb. [3341]

Widmer, K., Das naturalistische Ornament. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 183/8. [3342]

Witte, F., Zwei Stickerei-Reliquien des Mittelalters. Mitteil. d. germ. Nat.-Mus. S. 117/24 m. Abb. [3343]

—: Übersog. „englische Stickereien“ des 15. u. 16. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 213/20 m. Abb. [3344]

Wolff, Th., Zur Geschichte des Teppichs. »Textile Kunst u. Industrie« S. 229/39 m. Abb. [3345]

b) Einzelne Künstler.

Aufseeser s. Nr. 3371.

Becker: *Westheim, P.*, Malwine ~ u. ihre Schülerinnen. »Textile Kunst u. Industrie« S. 89/95 m. Abb. [3346]

Hösel: *Westheim, P.*, Florence Jessie ~. Ebda. S. 161/6 m. Abb. [3347]

Kaulitz: *Verneuil, M.*, Les poupées de M^{le} Kaulitz. »Art et decoration« XXVIII, S. 29/32 m. Abb. [3348]

Kleinheimpel: *Haenel, E.*, Arbeiten von Erich ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 369/76 m. Abb. [3349]

Liberty: *Levetus, A.*, Textilien von ~, London. »Textile Kunst u. Industrie« S. 481/3 m. Abb. [3350]

Pannemaker: *J. B.*, Two tapestries woven by Wilhelm de ~. »Bull. of the Metrop. Mus.« New York, Suppl., S. 31, 166/8 m. Abb. [3351]

Pirchau: *Levetus, A. S.*, Entwürfe von Musterungen von Architekt Emil ~. »Textile Kunst u. Industrie« S. 131/5 m. Abb. [3352]

Rieber: *Schmidt, K.*, Kunstgewerbliche Arbeiten von Lina ~, Ulm. »Textile Kunst u. Industrie« S. 249/50 m. Abb. [3353]

Voretzsch: *Westpfahl, M.*, Kunstgewerbliche Stickereien von Ida ~. Ebd. S. 119/21 m. Abb. [3354]

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

Bergmans, P., Fer de reliure, à la Pucelle de Gand, XVII, Bibliothèque de la ville et de l'Université. »Inventaire archéol de Gand« Nr. 518 m. Abb. [3355]

—, Reliures aux armes de l'évêque Triest, XVII s., Bibliothèque de la ville et de l'Université (Gent). Ebda. Nr. 517 m. Abb. [3356]

Breuer, R., Klebe-Arbeiten Hamburger Kunstgewerbe-Schüler. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 270/82 m. Abb. [3357]

Dannhorn, H., Die Buchbinderei im Jahre 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 355/7 m. Abb. [3358]

Davenport, C., Bookbinding in Germany. »Library Association Record« S. 49/51. [3359]

E., T., Ledereinbände. »Zwiebel-fisch« S. 156/62. [3360]

Gottlieb, F., Bucheinbände der K. K. Hofbibliothek. 100 Taf. Mit Einleitung. (IV S., 80 Sp. u. S. 81/4 m. 1 Abb). 42×32,5. Wien, A. Scholl. 85 M. [3361]

Kersten, P., Ein Alt-Berliner Bucheinband. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 33/6 m. Abb. [3362]

Kühnel, E., Die Buchkunst a. der Ausstellung mohammed. Kunst. München 1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 486/503 m. Abb. [3363]

***Mitius, O.**, Fränkische Lederschnitbände d. XV, Jahrh. '09. [VIII, Nr. 3602].

[Rez. v. O. Pelka in Kunstgewerbeblatt«XXI, S. 78/9; in »Iparmüveszet« XIII, S. 36.] [3364/5]

Pazaurek, G., Moderne Ehrenurkunden. »Dekorative Kunst« XIX, S. 25/31 m. Abb. [3366]

Rohr, J., Zur Bucheinbandfrage. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 13/4, 23/6 m. Abb. [3367]

Schmidt, A., Lederschnittbände d. XV. Jahrh. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 70/2. [3368]

Witkowski, G., Sortiments-Einbände. Ebda. II, S. 125/35 m. Abb. [3369]

b) Einzelne Künstler.

Arndt: *Loubier, J.*, Künstlerische Bucheinbände von Paul ~. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 418/21 m. Abb. [3370]

Aufseeser: *Brachvogel, C.*, Flor-Stickereien von Ernst ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 50/4 m. Abb. [3371]

Bonvalet: *Belville, E.*, Lucien ~. décorateur. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 17/25 m. Abb. [3372]

Du Lau et Du Cluzel: *Dujarric-Descombes, A.*, Fers de reliure périgourdins. »Bull. de la soc. hist. et archéol. de Périgord« S. 329/32 m. Taf. [3373]

Le Gascon: *J. R.*, ~. »Allmånsa svenska boktrykareföreningens Meddelanden« S. 15/7 m. Abb. [3374]

Giraldon: *Guillemot, M.*, Quelques reliures de ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 187/9 m. Abb. [3375]

Kersten: *Kračík, H.*, Neue Bucheinbände von Paul ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 21/5. [3376]

Köster: *Worm, F.*, Die Kunst Karl ~. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 198/200 m. Abb. [3377]

Payne: *Esler, J.*, Roger ~, d. Vater d. englischen Buchbinderei. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 421/3 m. Abb. [3378]

Wotton: *Duff, E. G.*, The bindings of Thomas ~ (sog. English Grolieresque). »Library« S. 337 —47 m. Abb. [3379]

Blacker, J. F., The A. B. C. of collecting of English pottery. 8×6. London, Stanley Paul. 5 s net. 386 S. m. Abb. [3386]

Breuer, R., Cädiner Keramiken. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 25/8 m. Abb. [3387]

Clarke, Th. B., Chinese porcelains. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York S. 270/4 m. Abb. [3388]

***Day, L. F.**, Windows. A book about Stained and painted Glass. '09. [VIII, Nr. 3632]. [Rez. in »Burlington Magazine« XVI.] [3389]

Deneken, F., Ein Künstlerjubiläum. [A. Krog, Leiter d. Kopenhagener Kgl. Porzellanfabrik]. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 81/4. [3390]

Description of Chinese pottery and porcelain, being a translation of T'ao Shuo. Introduction etc. by S. W. Bushell. 9×5. Oxford, Clarendon Press. 14 s. [3391]

Dillon, E., Porcelain, and how to collect it. 8×5. 324 S. 36 Taf. London, Methuen. 6 s. [3392]

Downmann, E. A., English Pottery and Porcellain. 5. edit. revised by A. Gunn. 444 S. 7×5. London, Upcott Gill. 6 s 6 d. [3393] [Rez. in »Burlington Magazine« S. 376.] [3394]

E. M., Neskolko slov o Revelskom faianssovom zavode. »Starye gody«, November, S. 36/8 m. Abb. [3395]

E. V. P., Oriental glass. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 50/1 m. Abb. [3396]

F. G. M., A Persian bowl. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 1/3 m. Abb. [3397] [VI/VII, Nr. 6336.]

***Falke, O. v.**, Rheinisches Steinzeug. [Rez. v. K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 352/4.] [3398]

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

Algunas datos para una historia de la cerámica de Talavera df. La Reina. »Revista de archivos bibliotecas y museos« XXIII, S. 118/36. [3380]

Aithüringer Porzellan. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 92. [3381]

Ambrosiani, S., Zur Typologie d. älteren Kacheln. Stockholm, P. A. Norstedt u. S. [3382]

Auclair, L., Céramique de Grand feu. »Art et décoration« XXIII, S. 97/108 m. Abb. [3383]

Baker, O., The Bombard. »Connoisseur« XXVII, S. 111/20 m. Abb. [3384]

Ballardini, G., Un boccale arcaico faentino. »La Romagna« F. 1/2. [3385]

Fasset, E. C., Chinese ideals in Japanese pottery. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York S. 42/4 m. Abb. [3399]

Fiocca, L., Le maioliche di Caltagirone. »Rassegna d'Arte« S. 77 m. Abb. [3400]

Foerster, C. F., Einige Erzeugnisse der Berliner Porzellanmanufaktur und ihre Vorbilder. »Cicerone« I, S. 545/56 m. Abb. [3401]

Freeth, F., Old English Election Pottery. »Connoisseur« XXVIII, S. 100/5 m. Abb. [3402]

**Frémy, E.*, Histoire de la manufacture royale des glaces de France au XVII et au XVIII s. '09. [VIII, Nr. 3645].
[Rez. v. C. Volpati in »Archivio stor. Veneto« S. 352/7.] [3403]

G. C. P., Early Chinese pottery in the Museum. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York« S. 72/5 m. Abb. [3404]

Giacomo, S. d., La ceramica in Italia. La real fabrica di porzellane a Capodimonte. »Rassegna d'Arte« S. 101/6 m. Abb. [3405]

Graesse, J. G. u. Jaennicke, F., Führer f. Sammler v. Porzellan u. Fayence, Steingut usw. Markenverzeichnis. 13. völlig umgearb. Aufl. v. E. Zimmermann. (IX, 306 S. m. Fig.) 8°. Leipzig, R. C. Schmidt & C. 9 M. [3406]

Geldwein-Wajlin, Nasza Majolika. St. Petersburg. XVII S. m. T. 8°. [3407]

Graul, R. u. Kurzwelly, A., Althüringer Porzellan. »Beiträge z. Gesch. d. Porzellankunst im XVIII. Jahrh. (VI, 110 u. V. S. m. 100 Abb., 61 Taf. u. 60 Bl. Erklärungen.) 39X30. Leipzig, E. A. Seemann, '09. 70 M. [3408]

Hayden, A., Col. Herbert Brocks Collection of earthenware Jugs. »Connoisseur« XXVI, S. 153/9 m. Abb. [3409]

Henault, La tapisserie du „Tournoi“ au musée de Valenciennes. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 145 —56 m. Abb. [3410]

Heuser, E., Das Frankenthaler Krönungsgeschirr von 1790. »Der Cicerone« II, S. 86/8 m. Abb. [3411]

—, Die alten Manufakturen für Fayence u. f. Steingut zu Flörsheim a. Main. Ebda. II, S. 457 —60 m. Abb. [3412]

Hobson, R. L., Worcester porcelain. A description of the ware from the ware period to the present day. 14X11. 220 S. m. 109 Taf. London, Quaritsch. 12 s. [3413]

Hodgson, W., Mr. William H. Levers collection of chinese porcelain. »Connoisseur« XXVIII, S. 223/34 m. Abb. [3414]

Hoffmann-Krayer, E., Sprüche u. Inschriften auf Bauerngeschirr in der Sammlung für Volkskunde in Basel. »Schweizer Archiv für Volkskunde« XIV, S. 2. [3415]

**Imbert, A.*, Ceramiche orvietane dei sec. XIII e XIV. [VIII, Nr. 3678].
[Rez. v. G. L. in »L'arte« XIII, S. 154/5. [3416]

Josten, H. H., Beiträge zur Frage der Abrollung dekorierter, besonders geschnittener Gläser. »Museumskunde« VI, S. 180/5 m. Abb. [3417]

Knorr, R., Die verzierten Terra-Sigillata-Gefäße v. Rottenburg-Sumelocenna. (X, 72 S. m. 15 Abb. u. 22 Taf.) gr.8°. Stuttgart, W. Kohlhammer. 5 M. [3418]

Kubina, J., Figürliches Porzellan d. ehem. Ludwigsburger Manufaktur.

»Zs. d. nordböhm. Gewerbe-Mus.« V, S. 65/73 m. Abb. [3419]

Levering, G., Altes bayrisches Porzellan. »Westermanns Monatshefte« CVIII, 851/63. [3420]

Lomax, Ch., Quaint old english pottery — with a preface by M. L. Solon. London and Manchester, Sherratt a Hughes. £ 2, 2 s. [3421]
[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 64. [3422]

Lorentz, G., Ceramica Lodigiana. »Corr. dell'Adda« Nr. 23/4. [3423]

Martin, F., Mortuary pottery of the Han-dynasty. Lustred pottery in Egypt. »Burlington Magaz.« 10, XVII, S. 46/51 m. 2 Abb. [3424]

Meissner Porzellan u. Warenzeichenschutz. [Urt. d. R.-G. v. 14./III. '10.] »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 125/6. [3425]

Montesquieu, R. de, Les verres forgés. »Les arts« IX, Heft 106, S. 30/2 m. Abb. [3426]

Moore, N., Old Blue earthenware with Historic American scenes. »Connoisseur« XXVI, S. 77/84 u. XXVII, 92/6 m. Abb. [3427]

Oehs, R. L., Une renaissance de l'art céramique. »La Nouvelle Revue« S. 273/8. [3428]

Pazaurek, G., Neue Trinkgefäße. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 174/5 m. Abb. [3430]

Perzynski, Towards a grouping of chinese porcelains. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 28/41 m. Abb. [3431]

Pier, G. C., Pottery of the Near East. 8×6. New York, Putnam. 64 Abb. [3432]

Pudor, H., Der Henkel. »Deutsche Blätter für Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 414/8. [3433]

Polaczek, E., Beiträge zur Geschichte der Straßburger Keramik. »Der Cicerone« II, S. 387/97 m. Abb. [3434]

Rackham, B., Two seicento porcelain bowles. »Burlington Magazine« XVII, S. 163/9 m. 2 Abb. [3435]

—, Longton Hall or Chelsea. »Connoisseur« XXVI, S. 223/6 m. Abb. [3436]

Read, C. H., Ancient peruan pottery. »Burlington Magaz.« 10, XVII, S. 22/6 m. 4 Abb. [3436a]

Rhead, G., More about Salt-glaze. »The Connoisseur« XXVI, S. 30/2 m. Abb. [3437]

—, British pottery marks. 9×6. London, Scott. 308 S. 7 s 6 d. [3438]

Riesebleiter, O., Zerbster Fayencen. »Cicerone« I, S. 711/5 m. Abb. [3439]

Riff, A., Les poteries romaines de Heiligenberg-Dinsheim. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 2, S. 23/4 m. Abb. [3440]

Sarre, F., Die Keramik a. d. Ausst. mohamm. Kunst, München 1910. »Kunst und Kunsthändw.« XIII, S. 512/3 m. Abb. [3441]

Sauerlandt, M., BernburgerFayencen. »Der Cicerone« II, S. 181/7 m. Abb. [3442]

—, Die Fayencemanufaktur in Dorotheental bei Arnstadt. Ebda. S. 639/42 m. Abb. [3443]

Scherer, C., Porzellanfiguren italienischer Komödianten und ihre Vorlagen. »Der Cicerone« II, S. 261/6 m. Abb. [3444]

Scott, E. N., Early english wares and their design. »Connoisseur« XXVIII, S. 167/72 m. Abb. [3445]

Shugio, H., Japanese art and artists of to day. II. Ceramic artists. »The Studio« L, S. 286/93 m. Abb. [3446]

Solon, M. L., Ceramic literature; an analytical index to the works published in all languages on the history and the technology of the ceramic art. 11X7. London, Griffin. 680 S. 42 s. [3447]

Stengel, W., Der Schutt der Nürnberger Fayence-Manufaktur. »K. u. Kunsthantw.« XIII, S. 562/75 m. Abb. [3448]

Über Cadiner Keramik. »Innendekoration« XXI, S. 219 m. Abb. [3449]

Vitry, P., Nouveaux documents sur la céramique en Touraine au XVII s. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 121/6 m. Abb. [3450]

Walcher - Molthein, Beiträge zur Geschichte mittelalterl. Gefäßkeramik. »Kunst- und Kunsthantw.« XIII, S. 73/95 u. 385—440 m. Abb. [3451]

Whishaw, E., Punto de Aguja and Point d'Espagne. »Connoisseur« XXVI, S. 51/5 m. Abb. [3452]

Widmer, J., Alte Apothekertöpfe. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 569 m. Abb. [3453]

**Wilmer, D.*, Early English Glass. '09. [VIII, Nr. 3718.]
[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVI, S. 285.] [3454]

Wolff, G. J., Nymphenburger Porzellan. »Dekorative Kunst« XIX, S. 35/40 m. Abb. [3455]

Zimmermann, Altes Steingut. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 150/2 m. Abb. [3456]

*—, Die Erfindung und Frühzeit des Meißner Porzellans. '08. [VI/VII, Nr. 6422.]
[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVI, S. 283/4.] [3457]

—, Neue Thüringer Porzellan. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXV, S. 283/6 m. Abb. [3458]

—, Von Friedrich d. Großen neu in Auftrag gegebene Meißner Porzellan. »Der Cicerone« II, S. 52/5 m. Abb. [3459]

b) Einzelne Künstler.

Chaplet: Sizeranne, R. de la, ~ et la renaissance de la céramique. »Revue des deux mondes« S. 157/71. [3460]

Dupaquier: Folnesics, Wiener Porzellan der ~-Zeit. »Kunst u. Kunsthantwerk« XIII, S. 256/63 m. Abb. [3461]

Ferretti: Balet, L., Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Domenico ~, 1762—5. »Cicerone« I, S. 739/48 m. Abb. [3462]

Frey: Keller-Ris, J., Johann J. ~, der Fayenzler (XVIII. Jahrh.). »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 149/64 m. Abb. [3463]

Gallé: Gillet, L., Emile ~. Le poème du verre. »La Revue hebdomadaire« S. 153/72. [3464]

J. M.: Lüthgen, Ein Wirkteppich des Meisters ~. »Christliche Kunst« VI, S. 233/8 m. Abb. [3465]

Kaendler: Berling, K., Eine bisher unbekannte ~ Meißner-Gruppe. »Kunst- u. Kunsthantwerk« XIII, S. 162/8 m. Abb. [3466]

—, *Braun, E. W.*, Die Büste Kaiser Josefs I. von ~. »Der Cicerone« II, S. 120/1 m. Abb. [3467]

Kätelhön: Warlich, H., Keramische Arbeiten von Hermann ~. »Dekorative Kunst« S. 378/80 m. Abb. [3468]

Länger: Verneuil, M., Max ~. »Art et decoration« XXVII, S. 199/208 m. Abb. [3469]

Lejeune: Balet, L., Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Pierre François ~. »Cicerone« I, S. 575/88 m. Abb. [3470]

Niedermayer: *Braun, E. W.*, Eine signierte Alt-Wiener Porzellangruppe von J. J. ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 68/9 m. Abb. [3471]

Thomsen: *Bauer, A.*, Porzellanfiguren von Christian ~. »Decorative Kunst« XVIII, S. 306/8 m. Abb. [3472]

Wachenfeldt: *Stöhr, A.*, Ein Frühwerk der Durlacher Fayencefabrik. »Cicerone« II, S. 310/3 m. Abb. [3473]

Wedgwood: *Williamson, G. C.*, The Imperial Russian dinner service: a story of a famous work by Josiah ~. 13X10. London, Bell. M. Phototyp. 25 s. [3474] [Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« S. 375/6; »The Atheneum« S. 217/8; N. Rothstein in »Starye Gody« Febr., S. 37/40.] [3475/7]

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.
S. a. Nr. 4874/81.

Ancora del tesoro ducale di Pavia (1470). »Riv. ital. di numismatica« II, S. 287 u. ff. [3478]

Ashbee, C. R., Modern English silverwork. An essay, together with a series of designs by the author. 12X10. 200 Copies, 100 litogr. London, Batsford. 42 s. [3479]

Astolfi, C. e Grigioni, C., Reliquario di Montalto. »Arte e Storia«, März, April u. Mai. [3480]

**Bassermann-Jordan*, Der Schmuck. '09. [VIII, Nr. 3742.] [Rez. v. Br. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 595; R. Schmidt in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 168.] [3481/2]

Baumstark, A., D. Crucifixus m. d. königlichen Diadem auf einem modern. mesopotamischen Silberdeckel. »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 30/50. [3483]

Beissel, S., Ein angebliches Königszepter im Schatze des Aachener Münsters. »Zs. für christliche Kunst« XXIII, S. 87/90 m. Abb. [3484]

Besson, M., Les commencements de l'orfèvrerie cloisonnée dans le Pays de Vaud. »Revue historique vaudoise« IX. [3485]

Bordeaux, P., Le boules-miroirs et les bâtonnets de verre des anciens tombeaux de Locarno. »Bull. de la Soc. Nat. d. Antiquaires de France« 2^e l. [3486]

Broquelet, A., L'Art appliqué à l'industrie. II. La Bijouterie à travers les âges. (407 S. m. Abb.) 18 jés., Tours, Deslis fr. [3487]

Clouzot, H., Les Émailleurs verriers en France aux XVII^e et XVIII^s. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 285/300 m. Abb. [3488]

Crooy, L. et F., Les poinçons belges d'orfèvrerie depuis le XVI^s jusqu'à la révolution franç. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« XXIV, S. 213/97. [3489]

Destrée, J., Insignes funéraires de la fin du XVII^s. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 3/5 m. Abb. [3490]

Détrez, A., Dessins des bijoux du XVIII^e s. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 155/62 m. Abb. [3491]

Dillon, E., English enamels on brass of the seventeenth century [im Besitz von Lenygon]. »Burlington Magaz.« 10, XVI, S. 261/7 m. 2 Abb. [3492]

Early American church silver. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 4 S. 4 m. Abb. [3493]

Edeling, H., Hanaps et Gildes.
»Bull. des métiers d'art« S. 205—
11 m. Abb. [3494]

Egte, L. ostensor d'Henri VIII.
[Gehört der Kirche S. Martin
in Hall.] »Bull. des métiers d'art«
S. 385/9 m. Abb. [3495]

E. V. O., Orfèvrerie religieuse.
»Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.«
S. 33/4 m. Abb. [3496]

Falke, O. v., Lyoner Edelzinn.
»Amtl. Bericht a. d. k. Kunst-
Samml.« [Berlin] XXXII, S. 54/9
m. Abb. [3497]

Grigioni, C., Posata argentea: »Ri-
vista Marchigiana illustrata« F.
IV. [3498]

Heuss, Th., Neue Arbeiten aus den
Werkstätten von P. Bruckmann
& Söhne in Heilbronn. »Dekor-
ative Kunst« XIX, S. 41/6 m.
Abb. [3499]

Jones, E. A., The old plate of the
Cambridge colleges. 13×10.
London-Cambridge, University
press. 166 S. m. 120 Taf., 84 S.
[3500]

Leeds, E. T., Two Types of brooches
from the island of Gotland, Sweden.
»The archaeological Journal« S.
235/68 m. Abb. [3501]

**Lowes*, Chats on old silver. [VIII,
Nr. 3756.]
[Rez. in »Burlington Magazine«
XVII, S. 239.] [3502]

Lyons, C., The old plate of the
Cambridge colleges. »Burlington
Magaz.« XVII, S. 214/20 m. 5
Abb. [3503]

Malaguzzi-Valeri, L'Oreficeria regi-
giana. »Rassegna d'Arte« S. 163
—74, 183/95 m. Abb. [3504]

Mankowski, H., Edelschmiedekunst
im Ordenslande Preußen. »Christ-
liche Kunst« VI, S. 145/9. [3505]

Marquet de Vassalot, Deux noms
de bourreaux sur deux émaux du
XV s. »Revue de l'art chrétien«
LIII, S. 102/4 m. Abb. [3506]

Meier, S., Die Ehrenbecher und
Ehrengeschriffe der Städte Brem-
garten und Mellingen. »Anz. f.
schweiz. Altertumskunde« XII,
S. 147/8. [3507]

Noorden, H., Moderner Frauen-
schmuck. »Velhagen u. Klasings
Monatshefte« XXV, S. 73/80 m.
Abb. [3508]

Orbaan, J. A., Ancora il reliquario
di Montalto. »Rassegna d'Arte«,
Febr. u. Mai. [3509]

Rathbone, R. L., Simple jewellery.
A practical handbook. 8×6.
London, Constable. 6 s. M. Abb.
[3510]

Roth (H. Ling), Oriental silver-
work: Malay and Chinese. A
Handbook for Connoisseurs, Col-
lectors etc. 11×8. 306 S. m.
250 Abb. London, Truslove and
Hanson. 21 s. [3511]

S. Ambrogio, Una pala d'altare
del sec. XVI. »L'Osservatore
Cattolico«, Oktober. [3512]

Veitch, H., Sheffield Plate: The
period of registered marks. »Bur-
lington Magaz.« XVIII, S. 111/8
m. Abb. [3513]

Webster, C. A., The church plate
of the diocese of York, Cloyne
and Ross. 11×9. York, Guy.
M. Abb. 12 s 6 d. [3514]

Williamson, G. C., Catalogue of
the collection of jewels and
precious works of art, the pro-
perty of J. Pierpont Morgan.
13×10. London, Chiswick Press.
m. Taf. [3515]

Willoughby, Corporation plate of
the Town of Portsmouth. »Con-
noisseur« XXVIII, S. 15/24 m.
Abb. [3516]

b) Einzelne Künstler.

de Bont: *van der Haeghen, V.*, Enquête sur la vie et les œuvres de Corneille ~, orfèvre de Charles Le Téméraire etc. Gent, chez l'auteur. 8°. 6 S. [3517]

Falck: Ein ~-Becher. »Archives héraldiques suisses« H. 4. [3518]

Guardiagrele: *Pannella, G.*, Pa- liotto della cathedrale Aprutina [in Teramo]. Teramo, B. Cioschi. [3519]

Haustein, Pfälzer, K., Neue An- hänger von Paul ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 16/7 m. Abb. [3520]

Holbein: *Beck, Von den Gmünder ~.* »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 166/8. [3521]

Koehler: *Fry, R.*, A modern Jeweller. »Burlington Magaz.« XVII, S. 169/74 m. 2 Abb. [3522]

Limousin: *Montégut, H. de*, Deux émaux attribués à Léonard ~ de la Collection Pierpont Morgan. »Chronique des arts« S. 315/7. [3523]

Lutz: *Keussen, H.*, Der Kölner Goldschmied Balthasar ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 341/4 m. Abb. [3524]

Miller, von: *Schmaedel, v.*, Prof. Fritz von ~ [I. Werke; II. Schülerkreis]. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 37/74 m. Abb. [3525]

Monvaerni: *Demartial, A.*, A propos de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 327 m. Abb. [3526]

—: —, Les Emaux peints. Les Primitifs: l'Ecole de ~. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8°. 36 S. u. 7 Taf. [3527]

[Rez. v. A. B(oinet) in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207.] [3528]

—: *Marquet de Vasselot*, Les Emaux de ~ au musée du Louvre.

»Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj., S. 299/6 m. Abb. [3529]

—: *Mitchell, H. P.*, Good-by to „~?« »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 37/9 m. 3 Abb. [Nachtrag: Beck, ebenda, S. 123/4; Mitchell, ebenda, S. 124/5; Lozinski, ebenda, S. 231; Beck, Egerton, ebenda, S. 232.] [3530]

Nikolaus von Verdun: *Falke, O. v.*, Ein Emailbild aus der Schule des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunst-Samml.« [Berlin] XXXI, S. 99/101 m. Abb. [3531]

Riegel: *Breuer, R.*, Ernst ~ in Darmstadt. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 121/2 m. Abb. [3532]

—: *Pelka, O.*, Die Amtskette der Oberbürgermeister der Stadt Leipzig [von Ernst ~]. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 31/2. [3533]

Rogerus: *Creutz, M.*, Aus der Werkstatt des ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 357/70 m. Abb. [3534]

Wyers: *Ellens, H.*, Zilversmeed- werk van Anna ~. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj., S. 133/6 m. Abb. [3535]

Wyßhan: *Zesiger, A.*, D. bernische Goldschmied Jakob ~. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 61/4 m. Abb. [3536]

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

An Exhibit of firearms. Mus. of fine arts Bull. Boston S. 29 m. Abb. [3537]

Brenner, E., Zur Geschichte d. Kesselhakens. »Mainzer Zeitschr.« I, S. 50/3 m. Abb. [3538]

Cecil, G., Clocks a. Watches. Concerning antique Clocks. I. »Connoisseur« XXVIII, S. 31/6 m. Abb. [3539]

Clephan, R. C., The Military handgun of the XVI cent. »The archaeological Journal« S. 109/50 m. Abb. [3540]

Coomaraswamy, Indian bronzes. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 86/94 m. 12 Abb. [3541]

Ebert, Ein Speereisen aus d. Karolingerzeit. Amtl. Ber. a. d. kgl. Kunstsamml. [Berlin] XXXII, S. 62/6 m. Abb. [3542]

Eyssen, E., Zwei Frankfurter Ratspartisanen für die Jahre 1675 u. 1734 m. Abb. »Alt-Frankfurt« II, 44/9. [3542a]

Falcke, D., Old Verge Watch-cocks. »Connoisseur« XXVI, S. 25/9 m. Abb. [3543]

F. F., Un grillage de fenêtre (pages d'album) [aus Lunéville]. »Bull. des métiers d'art« S. 327/43 m. Abb. [3544]

Ffoulkes, Ch., Armour and Weapons. Preface by Visc. Dillon. 10×6. Oxford, Clarendon Press. London, Frowde, m. Abb. 6 s 6 d. [3545] [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 235/6.] [3546]

Francqueville, A. de, Deux clochettes du XVI et du XVII s. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 373/77 m. Abb. [3547]

Germain de Maidy, La formule „O Christe rex gloriae“ sur les cloches. »Bulletin monumental« S. 506/8 m. Abb. [3548]

Gessler, E. A., Ein Basler Zeughausinventar v. 1415. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 229/34. [3549]

—, Die sog. Panzerjacke Herzog Karl d. Kühnen von Burgund. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. [3550]

—, Der Zweihänder. Eine waffen geschichtliche Studie m. besond. Berücksichtigung Basels. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 50/60 m. Abb. [3551]

Gramberen, A. van, Les fonts baptismaux. »Bull. des métiers d'art« S. 275/80 m. Abb. [3552]

Heilmayer, A., Neuere Münchner Eisenarbeiten. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 329/36 m. Abb. [3553]

Hintze, E., Eine schlesische Zinnkanne v. J. 1506 in d. Sammlung Oppler in Hannover. »Der Cicerone« II, S. 303/7 m. Abb. [3554]

—, Schlesisches Zinngerät m. geätztem u. gegossenem Dekor. Ebda. II, S. 485/91 m. Abb. [3555]

J. B., A Bronze morta. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 190/1 m. Abb. [3556]

Kühnel, Die Metallarbeiten. Waffen, Schmuck usw. aus d. Ausstellung mohammed. Kunst München 1910. »Kunst u. Kunsthändw.« XIII, S. 504/11, 528/46 m. Abb. [3557]

Macoir, G., Le musée rétrospectif de l'arme de chasse à l'Expos. de 1910. »Bull. d. Mus. roy d'arts décor.« S. 47/8 m. Abb. [3558]

—, Un fer de hache d'armes du Musée de la Porte de Hal. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 45/5 m. Abb. [3558a]

Massé, H. J. L., Pewter Plate. London, G. Bell and Sons. 25 s. [3559] [Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVII, S. 239.] [3560]

—, Some Old Pewter. »The Art Journal« X, S. 10/4 m. Abb. [3561]

Mattot, A., Les styles dans la ferronnerie d'art. La ferronnerie flamande. »B. mensuel du musée de l'enseignement industriel etc. à Charleroi« S. 20/7, 128/36, 236/49. [3562]

Metman, L., et *Vaudoyer, J. L.*, Le Musée des arts décoratifs. Le métal. II. P. Le bronze etc. [3563]
 [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 356/7.] [3564]

Müller, P., Die Spindeluhr als Kunstwerk. »Deutsche Monatsh.« X, S. 161/4 m. Abb. [3565]

* *Peltzer, R. A.*, Geschichte der Messingindustrie. '08. [VI/VII, Nr. 6595.]
 [Rez. v. H. Lüer in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 129.] [3566]

Robert, L., Cadran solaire horizontal du XVIII^e s. avec inscriptions et blason. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 133/6 m. Abb. [3567]

Schnütgen, F. X., Fünf spätgotische Devotionskreuzchen aus Metall. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 321/2, 353/4 m. Abb. [3568]

—, Gravierte Messingtafel d. Spätgotik. Ebda. XXII, S. 289/90 m. Abb. [3569]

Smits, F. X., Une ancienne „Sauvegarde“ (Wappen Karl V.). »Bull. des métiers d'art« S. 211/4 m. Abb. [3570]

Suffling, E., English Church Brosses, etc. [3571]
 [Rez. in »The Atheneum« S. 217.] [3572]

Tavernor-Perry, J., Dinanderie. A history and description of mediaeval art work in copper, brass and bronze. 10×8. London, Allen m. Abb. 21 s. [3573]

Tilley, Rev. H., *Walters, W. B.*, The church bells of Warwickshire. 11×9. 240 S. m. Taf. Birmingham, Cornish Br. 12 s 6 d. [3574]

Tomkowicz, S., Naprawa dzwonów pękniętych. »Architekt« XI, m. 2 Taf. [3575]

Vaillat, L., Les pendules. »L'Art et les Artistes« S. 226/8 m. Abb. [3576]

Ward, J. u. Hist, F. R., Monumental brasses. II. Ecclesiastical brasses. »The Builder« XCVIII, S. 436/8, 620/1, 753/4 m. Abb. [3576a]

Weaver, L., English leadwork, its art and history. 12×8. London, Batsford m. Abb. 25 s. [3577]
 [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 236.] [3578]

van Werveke, A., Douille en bronze d'un plançon à picots XIV/XV s., (Musée d'archéologie). »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 514 m. Abb. [3579]

—, Douille en fer d'un plançon à picots XIV/XV s. Ebda. Nr. 513 m. Abb. [3580]

Witte, Fr., Thüribulum u. Navicula in ihrer geschichtl. Entwicklung. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 101/12, 139/52, 163/74 m. Abb. [3581]

b) Einzelne Künstler.

Adler: *Bredt, E. W.*, Friedrich ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 141/3 m. Abb. [3582]

Eisenloeffel: *Warlich, H.*, Jan ~. [Geräte, Geschirr-Entwürfe.] »Kunst u. Handwerk« LX, S. 239/50 m. Abb. [3583]

van den Ghein: *van Doorslaer, G.*, Les ~ fondeurs de cloches, canons, sonnettes et mortiers, à Mâlines. Anvers, J. Van Hille de Backer. 8°. 206 S. m. Abb. u. Taf. 5 fr. [3584]

Krafft: *Klingelschmitt, F. Th.*; Georg ~, ein Mainzer Erzgießer des ausgehenden Mittelalters. »Mainzer Zs.« I, S. 44/7 m. Abb. [3585]

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

Bate, P., Mr Lewis Harcourts Collection of Waxes. »Connoisseur« XXVI, S. 135/42 m. Abb. [3586
[Vgl. XIV, B 2.]

Diez, E., Bemalte Elfenbeinkästchen u. Pyxiden d. islamischen Kunst I. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 231/244 m. Abb. [3587

Habich, G., Schwertknäufe der Renaissance. »Der Cicerone« II, S. 427/31 m. Abb. [3588

Jiro - Harada, Japanese art and artists of to-day IV. Wood and ivory carving. »The Studio« LI, S. 103/119 m. Abb. [3589

Kibaltchitch, T. W., Gemmes de la Russie méridionale. (69 S. m. 21 Taf.) 31×25. Berlin (Leipzig, K. W. Hiersemann). 60 M. [3590

Koechlin, R., Un atelier d'ivoiriers de la fin du XIV s. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 16/19 m. Abb. [3591

Loeber, J. A., Muschel- u. Glasperlenarbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 173/84 m. Abb. [3592

Papini, R., Pollitici d'alabastro. »L'arte« XIII, S. 202/13 m. Abb. [3593

Rahn, J. R., Nachbildungen d. Utrecht-Psalters auf zwei karolingischen Elfenbeintafeln. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 40/5 m. Abb. [3594

Stegenšek, A., Ein unbekanntes karoling. Elfenbein im Privatbesitz zu Marburg a. D. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl., S. 209/12 m. Abb. [3595

Tressau, C^{te} de, Gardes de sabre japonaises. »Art et decoration« XXVII, S. 65/72 m. Abb. [3596

Venturi, A., Una pisside e una cassetta d'avorio saracene nel mus. dioces. di Trento. »L'arte« XIII, S. 53/5 m. Abb. [3597

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

Bernhart, M., Medaillen und Plaketten. (VIII, 180 S. m. 96 Abb.) »Bibliothek für Kunst u. Antiquitätsamml.« 1 Bd. 8^o. Berlin, R. Schmidt & C. 6 M. [3598

Bordeaux, P., La médaille frappée en l'honneur de Pierre Lair à Anvers en 1814 etc. »Revue belge de numismatique« S. 181—205, 309/38. [3599

Collou, G., Le premier sceau connu de la ville de Tour. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 167/8 m. Abb. [3600

Demenni, Zapiski numizmaticzeskovo otdjelenia Imp. russk. archeol. obszczestwa. Petersburg. 8^o. 271 S. [3601

Donnet, F., Les sceaux anversois particuliers aux XIV et XV s. »Revue belge de numismatique« S. 393/404. [3602

Cunietti, A., Alcune varianti di monete di zecce italiane. »Boll. ital. di numismatiche«, August. [3603

Flament, A., Zegelstempels in het rijksarchief in Limburg 1110—1806. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 274/83. [3604

Forrer, L., Biographical notices of medallists etc. Georg and Hans Schweiger (Basle), Kaspar Jos.

Schwendimann (Lucerne). »Spink and sons monthly numism. circular.« [3605]

Gilleman, Ch., Médaille commémorative du mariage de Philippe V, 1701, Cab. d. Médailles de la ville. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 517 m. Abb. [3606]

—, und *van Werveke, A.*, Les jetons scabineaux au XVII et au XVIII s. »Revue belge de numismatique« S. 15/60. [3607]

Giorgelli, G., Zecca di Chivasso. Il fiorino d'oro ed un grosso di Teodoro I inedito o poco conosciuto. Mailand, tip. L. D. Cogliati. [3608]

Habich, G., Eine Medaillen-Konkurrenz [in Bayern]. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 229/36 m. Abb. [3609]

Hill, G. F., Notes on Italian medals [I. Some m. by B. Cellini. II. Anton. d. Moneta. III. The monument of G. Giac. Trivulzio]. Ebda. XVIII, S. 13/21 m. Taf. [3610]

Le medaglie di S. Parlo. »Borromeo, II., Juni. [3611]

Lyka, K., Azérem-és plakettművészet stilusa. »Művészet« IX, S. 273/91 m. Abb. [3612]

Mater, M. D., Notes sur la numismatique de Berry. Notes et documents sur la monnaie de Bourges. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. '09. gr.8°. 182 S. [3613]

Menadier, Ein Kleinod d. Herzogs Wilhelm V v. Bayern. »Amtlicher Ber. a. d. k. Sammlg.« [Berlin] XXXI, S. 160/6 m. Abb. [3614]

— u. *Schrötter, v.*, 1. Medaillenmodelle d. Renaissance aus farbigem Wachs. 2. Ein Probe-Friedrichsdor. Ebda, XXXI, S. 314/20 m. Abb. [3615]

Saunier, Ch., Un musée de la médaille au Petit Palais de la ville

de Paris. »Art et decoration« XXVIII, S. 41/52 m. Abb. [3616]
[Vgl. XIV B 1.]

Stengel, W., Handwerkssiegel im Germ. Mus. »Mitt. d. germ. Nat. Mus.« S. 15/35 m. Abb. [3617]

Tourneur, V., La médaille en 1909. »Revue belge de numismatique« S. 39/50. [3618]

Tribolati, F., Moneta inedita di Cremona di Filippo Maria Visconti, duca di Milano. »Boll. ital. di numismatica«, Dez. [3619]

—, Note di numismatica milanese Memoria I. Ebda. Nr. 5/7. [3620]

—, Medaglia commemorativa dell'assedio di Casale nel 1630. »Riv. italiana di numismatica«, F. III. [3621]

Verworn, M., Die ältesten Münzen d. Longobarden. »Berliner Münzblätter« Nr. 101/3. [3622]

Villenoisy, F. de, Les médailleurs belges et surtout liégeois ayant travaillé pour la France. »Ann. du XXI congrès de la Fédér. archéol. et hist. de Belgique«, T. II, S. 975/1909. [3623]

—, Les monnaies et les médailles dans l'art. »Notes d'art et d'archéol.« S. 134/8, 151/5 m. Abb. [3624]

de Witte, A., Cent ans d'histoire de la médaille en Belgique; 1815—1910. »Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 235/52. [3625]

—, Jeton de mariage de Joseph de Baenst et de Josine. Le Fèvre. »Revue belge de numismatique« S. 69/72. [3626]

—, La médaille offerte au duc Charles de Lorraine par son antiquaire Dom Mangeart en 1754. Ebda. S. 376/92. [3627]

—, La médaille religieuse en Belgique. »Bull. de l'Acad. royale d'archéol. de Belgique« S. 81/8. [3628]

de Witte, A., Une médaille religieuse de N. D. d'Alsemberg. »Revue belge de numismatique« S. 206/10. [3629]

b) Einzelne Künstler.

S. a. Nr. 3605, 3610.

Canevali: *Iotto*, Il medagliere ~ (in Val Camonica). »Illustrazione Bresciana« IX, n. 161. [3630]

Chaplain: *Babelon, E.*, I. C. ~ et l'art de la médaille au XIX s. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 65/76, 109/20. m. Abb. [3631]

—: *Michel, A.*, Promenades aux Salons: l'œuvre de J. C. ~. »Journal des Débats« 18. V. [3632]

Cravegno: Due medaglie di Innocenzo IX da ~. »Boll. ital. di numismatica«, Nov. [3633]

Giorgio: *Hill, G. F.*, Francesco di ~ and Federigo of Urbino. Notes on Italian medals. »Burlington Magazine« XVII, S. 143/6 m. Abb. [3634]

Peiſer: *Habich, G.*, Hans ~. »Monatsh. f. Kunstm.« III, S. 66/70 m. Abb. [3635]

Romano, G. Cristoforo u. Rossi, G. Antonio: *Forrer, L.*, Biographical notices of medallists. »Spinks Monthly Numismatic Circ.«, April. [3636]

Santarelli: *Pausa, G.*, Medagliista Giov. Antonio ~. Ebda. XVIII, n. 214. [3637]

Sperandio: *Foville, J. de*, ~. »Le Musée«, '09, Sept. [3638]

dès 1500 à nos jours. »Archives héraudiques suisses« XXIV, 2 u. 3. [3639]

—, Armoiries des terres et baillages de la république et du canton de Fribourg. Fribourg, Fragnière fr. [3640]

Gonzaga: Ein deutsches Wappen-Manuskript a. d. XIV. Jahrh. »Der deutsche Herold« VI. [3641]

Gränicher, Th.: Eine Wappentafel i. d. Stiftskirche Zofingen, 1631 von U. Fisch d. J. gemalt. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV. [3642]

Grellet, J.: Ein Appenzeller Wappenbuch. »Archives héraudiques suisses« H. 4. [3643]

Hegi, F.: Eine Wappenscheibe d. Schnorf zu Baden von 1511 u. die Geschlechter Schnorf v. Baden. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV. [3644]

Kekulé von Stradonitz, S.: Mitteilungen d. heraldischen Auskunftsstelle d. Museumskunde. »Museumskunde« VI, S. 185/91 m. Abb. [D. Wappen auf d. Flügeln d. „Heilung d. Blinden“ v. Lucas van Leyden in d. Eremitage, S. Petersburg.] [3645]

Kohler, A.: Le blason d'un peintre veveyan du XVII s. »Archives héraudiques suisses« XXIV. [3646]

Müller, O. v.: Appunti per lo stemma degli Ezzelini. »Rivista Araldica«, Okt. [3647]

Pasini-Frassoni, F.: Libro d'oro del Ducato di Ferrara. Ebda. Dez. [3648]

Prinet, M.: Armoiries couronnées, figurées sur des sceaux franç. de la fin du XIII et du commencement du XIV s. Angers, (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 11 S. m. Abb. Extr. de »Revue archéolog.« '09. [3649]

Put, A. van d.: The Aragonese Double Crown and the Borja or Borgia device. 10×7. London,

XI. Heraldik.

Burgess, F., Historical scottish seals. »Connoisseur« XXVI, S. 47/50 m. Abb. [3638]

Dubois, F. T., Armoiries du diocèse et des évêques de Lausanne

Quaritch (Gryphon Club). 53 S. m. Abb. 5 s. [3650
[Rez. v. M. Prinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 355.] [3651

Ströhl, H. G., Die Heraldik der katholischen Kirche. »Kunst u. Kunsthantwerk« XIII, S. 607/45 m. Abb. [3652

—, Die Wappen der Ordensstifte in Nieder-Österreich. Ebda. XIII, S. 341/74 m. Abb. [3653

Stückelberg, E. A., Heraldische Funde. [Crivelli-Familie]. »Die Schweiz« (Zürich), S. 150 u. ff. [3654

Théry, L., Le lion d'or de Jean Sans-Peur. »R. belge de numismatique« S. 295/308. [3655

Vai, P. A., Il sigillo di Leonino Billia »Rivista Araldica«, Aug. [3656

Vivis, G. v., Die Wappenfarben d. Talschaft Ursen. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV, 3. [3557

Museen zu Bonn u. Trier. XIV. '09. (IV, 105 S. m. Abb. u. 10 Taf.) Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [3661

Bernard, E., Eglises menacées. »Notes d'arf et d'archéol.« S. 71/7 m. Abb. [3662

Bredt, E. W., Mitteilungen des rheinischen Ver. f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Hrsg. v. Vorstand. 4. Jahrg., 1. Heft. (S. 1/56 m. Abb.) Lex.8°. Düsseldorf (L. Schwann). 1.80 M. [3663

Bruck, R., Die Denkmalpflege im Königreich Sachsen. (115 S.) Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann. 4 M. [3664

Copinger, W. A., Heraldry Simplified. An Easy Introduction to the Science and a Complete Body of Armory. Manchester, University Press. [3665
[Rez. v. L. C(ust.) in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [3666

Coulon, K., Ein österreichischer Gesetzentwurf f. Denkmalschutz. Mitt. d. Erzh. Rainer-Museum 4. [3667

Dethlefsen, XI. Tag f. Denkmalpflege in Danzig. »Denkmalpflege« XII, S. 105/8. [3668

Dvořák, M., Denkmalkultus und Kunstartwicklung. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl., S. 1/32 m. Abb. [3669

—, Österreichisches Denkmalschutzgesetz. Ebda. IV, Beibl., S. 161/4 m. Abb. [3670

Emerich, H., Der Schutz d. Ortsbildes. Das Elsaß-lothring. Landesgesetz betr. baupoliz. Vorschriften v. 7.XI. 1910. (X, 150 S. m. 4 Taf.) 8°. Straßburg, K. J. Trübner. '11. 4 M. [3671

Gedanken über Ausschmückung v. Landkirchen. (27 S.) Flugschrift d. Vereins zum Schutze d. Kunst-

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

Alte Stadttore. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 21/2 m. Abb. [3658

Behr, A. v., Denkmalpflege und Heimatschutz in d. Stadt u. auf dem Lande. »Blätter f. Architektur u. Kunsthantwerk« Beibl., XXIII, S. 129/30. [3659

Beobachtungen über Sprünge und Risse an Bildern aus dem XIX. Jahrh. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 99/102. [3660

Bericht über d. Tätigkeit d. Prov. Kommission f. d. Denkmalpflege in d. Rheinprovinz u. d. Provinz-

denkmäler Wiens u. Niederöst. Nr. III. 8⁰. Wien, C. Fromme. 0.20 M. [3672]

Giesker-Zeller, H., Der rechtliche Heimatschutz in d. Schweiz. Zürcher Beitr. z. Rechtswissensch. Aarau, H. R. Sauerländer & Co. [3673]

Gradmann, E., Heimatschutz und Landschaftspflege. [3674] [Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2726/7.] [3675]

Holey, K., Heimatschutz u. Baukunst. »Mitt. d. kk. Zentr.-Komm.« S. 116/27. [3676]

—, Kirchenerweiterungen vom Standpunkt der Denkmalpflege Ebda. S. 64/75. [3677]

Jahresbericht d. Denkmalpflege im Großherzogtum Hessen. (194 S. u. XXXIV Bl. u. S. Abb.) Lex.8⁰. Darmstadt, A. Bergstraesser. 2 M. [3678]

Jahresbericht der schweizerischen Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler f. 1908. 4⁰. Zürich, Schultheß & Co. '09. [3679]

Leisching, J., Schutz dem künstlerischen Stadt- u. Landschaftsbild! Ein Vortrag. [Aus: Mitteil. d. Erzh. Rainer-Mus.] (49 S. m. Abb.) 31×23. Wien, H. Heller & Co. '09. 3 M. [3680]

Manikowsky, v., Die Verwitterung unserer großen Baudenkmäler. »Denkmalpflege« XII, S. 51/4 m. Abb. [3681]

Mankowski, H., Zur Erhaltung alter Straßenbilder. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 161/2. [3682]

Mielke, R., Einige Betrachtungen zur Denkmalpflege. »Denkmalpflege« XII, S. 100/2. [3683]

Neuwirth, J., Die Kälte als Feind der Denkmälererhaltung. Ebda. S. 563/8. [3684]

Oechelhäuser, Auszug aus d. stenogr. Berichten d. Tages f. Denkmalpflege in Dresden 1900, Freiburg 1901, Düsseldorf 1902 usw. 1. Bd. Vorbildungs- u. Stilfragen, Gesetzgebung, staatl. u. kommunale Denkmalpflege. (IX, 498 S. m. Abb. u. 4 Taf.) Lex.8⁰. Leipzig, E. A. Seemann. 9 M. [3685]

Rathgen, F., Über Mittel gegen Holzwurmfraß. »Museumskunde« VI, S. 23/7. [3686]

Schaefer, K., Die Zukunft unserer Baukunst und der Heimatschutz. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 158/72. [3687]

Schmid, B., Die Denkmalpflege in d. Prov. Westpreußen im J. 1909. Bericht an die Prov.-Kommission. (26 S. m. Abb. u. 4 Taf.) 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [3688]

—, Die Denkmalpflege in Westpreußen 1804/1910. (VII, 64 S. m. Abb. u. 3 Taf.) »Abhandlung z. Landeskunde d. Prov. Westpr.« XIV. Heft. Lex.8⁰. Danzig, A. W. Kafemann. 3 M. [3689]

Schmidt, W., Sächsischer Heimatschutz. Landesverein zur Pflege heimatl. Natur, Kunst u. Bauweise. Mitteilungen 9./12. Heft. (1. Bd., IV u. S. 367/454 m. Abb. u. 9 Taf.) Lex.8⁰. Dresden, G. Kühtmann (je) 0.80 M. [3690]

Schneider, K., Zur Frage d. Heimatschutzes. »Erzgebirgsztg.« Nr. 11. [3691]

Schumann, P., XI. Tag f. Denkmalpflege. »Kunstchronik« XII, Sp. 1/11. [3692]

Seesselberg, F., Der Heimatschutz als Charakterangelegenheit. (13 S.) »Wertung«. Schriften d. Werdandibundes E. V. 3. Heft. 8⁰. Leipzig, F. Eckardt. 0.50 M. [3693]

St., Die Förderung künstler. Bauweise u. d. Denkmalschutz in

Baden. »Denkmalpflege« XII, S. 62/4. [3694]

XI. Tag f. Denkmalpflege. Danzig, 29. u. 30./IX. 1910. Stenograph. Bericht (193 S.) Lex.8^o. Berlin, W. Ernst u. S. 3 M. [3695]

Weissmann, A., Het restaureeren van oude kunstwerken (Voor-dracht gehouden in het koninklijk oudheidkundig genootschap). Amsterdam, F. van Rossen. gr.8^o. 0.50 F. [3696]

Wirth, Z., Preventivní ochrana památek. »Ceskoslovanské Letopisy Musejní« II, S. 58/62. [3697]

—, Theorie a praxe ochrany památek. Ebda. II, S. 130/6. [3698]

Alesia: *Besnier, M.*, Les vases de métal découverts à ~ en 1909. »Pro Alesia« (Burgund) S. 641/9 m. Abb. [3706]

—: *Fournier, A.*, La pierre des sculptures d'~ et les carrières d'Is-sur-Tille. Ebda. S. 692/4 m. Abb. [3707]

—: *L. M.*, Mesures de protection pour les murs d'~. Ebda. S. 631/4 m. Abb. [3708]

—: *Pernet, V.*, Notes sur ~ et ses environs: Les fouilles de Napoléon III. Ebda. S. 626/9 m. Abb. [3709]

—: *Thomas, A.*, Alisum, ancien français Alis. Ebda. S. 625/6 m. Abb. [3710]

Alost: Le beffroi d'~. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 452/3. [3711]

Alsemberg: *Bols, J.*, De Kerk van ~ en haar mirakuleus beeld van O. L. Vrouw. Leuven, C. Peeters. 16^o. VIII u. 99 S. m. Abb. 1.50 fr. [3712]

Altenburg: *Weinitz, F.*, Die Landschaftsuhr u. einige andere ältere Arbeiten d. Kunstgewerbes im herzogl. Residenzschlosse z. Altenburg. 12 Abb. (20 S. m. 5 Taf.) 30,5×23. Berlin, A. Glaue. 4 M. [3713]

Ambleuy: *Lefèvre-Pontales*, Le Doujon quadrilobé d'~. »Bulletin monumental« S. 69/74 m. Abb. [3714]

Ambroise: *Collon, G.*, Excursion à ~ Bléré et Chanteloup. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 205/8 m. Abb. [3715]

—: *Gallard*, Extrait du catalogue des objets réunis dans la salle du beffroi à ~ (1910). Ebda. S. CVIII/XX. [3716]

Amida: *Berchem, M. van u. Strzygowski, J.*, ~. Matériaux pour

XIII. Topographie.

Aachen: *Schweitzer, H.*, ~ Kunstablätter. Hrsg. v. H. S. Heft II u. III. Aachen, A. Creutzer. [3699]

[Rez. v. Cohen, W. in »Kunstchronik« XXI, S. 422.] [3700]

Aarau: *Merz, W.*, „Abryß d. Stadt Arouw“ nach Hans Ulrich Fisch 1671. Aarau, H. R. Sauerländer. [3701]

Affligem: *Crooy, F.*, Abdij ~. De Kerk gezegd van S. Bernardus. Abbaya d'~. 4^o. 17 S. m. Taf. [3702]

Airesnes: *Hackspill*, Fragment d'un vitrail du XVI^{es}. provenant de l'église S. Denis d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 378/80 m. Abb. [3703]

Alatri: *Schneider, G.*, Di una croce processionale argentea in ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 236/40 m. Abb. [3704]

Albi: La cathédrale S. Cécile d'~. »Ligue des architectes et des artisans du bâtiment« S. 142/5. [3705]

l'épigraphie et l'histoire musulmanes du Diyar-Bekr. Beiträge z. Kunstgesch. d. Mittelalters von Nordmesopotamien usw. Mit e. Beitrage v. Gertrude L. Bell. (VII, 390 S. m. 330 Abb. u. 23 Taf.) 34X26,5. Heidelberg, C. Winter. 60 M. [3717]

Andenne: *Destree, J.*, Petite châsse provenant du trésor de l'église collég. d'~. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 16/21, 28/31 m. Abb. [3718]

Antwerpen: *Aschenheim, C.*, Der Rochusaltar d. Jakobskirche zu ~. »Christliche Kunst« VI, S. 169/82 m. Abb. [3719]

—: *Boschert, J. de*, De Techniek der ~ tekenaars [eenige tekeningen uit het museum Plantin-Moretus.] »Onze Kunst« 2. Hj., S. 5/23 m. Abb. [3720]

—: —, La sculpture ~ aus XV et XVI s. Brüssel, G. van Oest et C. kl. 8°. 194 S. m. Taf. 3-50 fr. »Grands artistes des Pays-Bas.« [3721]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 138/9; L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 127/8.] [3722/3]

—: L'agrandissement d'~; un vaste projet. »Tribune hortic« S. 114/6. 3724

—: Le nouveau parc d'~. Une promenade dans les propriétés Latinie etc. Ebda. S. 212/4. [3725]

—: *Michiels, A.*, La légende de la cathédrale d'~. »Ligue des architectes« etc. S. 156/8. [3726]

Aquileja: Altchristlicher Mosaikboden in der Basilika von ~. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 117/9. [3727]

Aragon: *Mayer, A. L.*, Zur Geschichte der Malerei in ~ und

Navarra. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 190/200 m. Abb. [3728] [Vgl. XIII.]

Arnhem: *van der Ven, D.*, De oude S. Peter te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 219/20. [3729]

Arolsen: * *Weinitz, F.*, Das fürstliche Residenzschloß zu ~. '07. [VI/VII, Nr. 7044.]

[Rez. v. Th. H(ampe) in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 18/9.] [3730]

Asfeld: *Jadast, H.*, Notes inédites sur l'église d'~. »Revue histor. ardennaise« S. 49/85 m. Abb. [3731]

Assisi: *Cristofani, G.*, Le vetrate di Giov. Bonino nella Basilica di ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 3/13 m. Abb. [3732]

—: *Filippini, F.*, Il cardinale Albornoz e la costruzione dell'Infermeria nuova nel convento di S. Francesco in ~. Ebda. S. 55/62 m. Abb. [3733]

—: *Fiocca, L.*, Le chiese di S. Francesco e di S. Chiara a ~. Ebda. S. 122/5 m. Abb. [3734]

—: *Lafenestre, G.*, S. François d'Assise et l'art italien. I. La basilique d'~ et l'architecture gothique. II. Les premiers peintres de la Basilique; Giotto et la légende franciscaine. »Revue des deux mondes« S. 863/97, 775/806. [3735]

Asti: *Bevilacqua, L. A.*, L'architettura prelombarda in ~. Turin, L'Artista moderno. 8°. 29 S. m. Abb. [3736]

Audenarde: *Heins, A.*, ~ et ses environs. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 234/8 m. Abb. [3737]

—: —, Une sculpture du XIII^s. à ~. »Ann. du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 7/12. [3738]

Augsburg: * *Dirr, P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4072.]

[Rez. v. Baum in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 164; F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 57/8.] [3739/40]

—: *Erlacher, L.*, Zu d. gemalten Hausfassaden in ~. »Architekt« XVI, S. 87 m. Abb. [3741]

—: *Vetter, A.*, Der Dom zu ~. Illustr. Führer nebst kurzer Baugeschichte. (56 S. m. Abb.) 8°. Augsburg, M. Huttler. 0.70 M. [3742]

Augustusburg in Sachsen: *Wittig, A.*, Brunnenhaus mit Göpelwerk auf dem k. Schlosse in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 123/5 m. Abb. [3743]

Aulne: *Artiges, J. B.*, L'abbaye d'~. »Vie moderne« S. 865/7. [3744]

—: *Foulon, L.*, Quelques mots sur l'abbaye d'~. »Documents de la Soc. archéol. de Charleroi« Jgg. 1908/9, S. 203/15. [3745]

Autun: *Déchelette, J.*, Guide des monuments d'~. Caen, H. Delesques. '09. 8°. 31 S. m. Abb. u. Plan. [3746]

Avénières: *Lécureux, L.*, Une légende d'origine iconographique; la légende d'~. »Le Moyen Age« S. 245/52. [3747]

Aywières: *Boulmont, G.*, Documents pour servir à l'histoire de l'abbaye d'~. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« S. 61/77. [3748]

Bagnaja: *Sillani, T.*, Ville italiane: La villa Lante a ~. »Emporium« S. 440/52 m. Abb. [3749]

Bagnacavallo: *Messeri, A.*, Di una insigne e poco nota basilica cristiana dei primi secoli. [La Pieve di S. Pietro in Sylvis, presso ~.] »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 325/52 m. Abb. [3750]

Bamberg: *Schmidt, U.*, ~ (und Würzburg). »Walhalla« S. 132/50. [3751]

Bari: *Carabellese, F.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'ortigraf. 8°. M. Abb., 151 S. [3752]

Basel: *Burkhardt, D.*, ~ Kunstbestrebungen im Bannkreis der Romantik. »Basler Nachrichten« 5. III. [3753]

—: *Burckhardt-Werthemann*, Das Alt-~ Stadtbild und seine Maler in den Zeiten der Romantik. M. Abb. Basel, Werner-Riehm. [3754]

—: *Gessler, E. A.*, Die Armierung des S. Alban-, Spalen- und S. Johannitors vom Ende des XVI. bis zum Ende des XVIII. Jahrh. »Basler Jahrbuch« 11. [3755]

—: *Loumyer, G.*, Notre-Dame de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 228/42. [3756]

—: *Major, E.*, Der ~ Haustrat im Zeitalter der Spätgotik. »Basler Jahrbuch« 1911. [3757]

—: *Roth, C.*, Akten der Überführung des Reliquienschatzes d. Domstiftes ~ nach dem Kloster Mariastein im Jahre 1834. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. H. [3558]

—: *Schreiber, W. L.*, ~ Bedeutung für die Geschichte der Blockbücher. [3759]

[Rez. v. M. Geisberg in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1193/4.] [3760]

Beauvais: *Pillion, L.*, Le vitrail de la fontaine de vie et de la nativité de S. Etienne à l'église S. Etienne de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 367/78 m. Abb. [3761]

Bellinzona: *Probst, E.*, I castelli di ~-Montebello. fol. Locarno. '09. [3762]

Bellinzona: *Simona, G.*, ~. Una fontana del Trivulzio nella Collegiata. »Popolo e Libertà« Nr. 204. [3763]

—: Un celebre lombardo maestro in ~ [maestro Arome Battaglia di Treviglio 1527]. »Boll. stor. della Svizzera Italiana« XXXII. [3764]

Belluno: *Fogolari, G.*, Dipinti del Museo civico di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 285/92 m. Abb. [3765]

Bercy: *Hallays, A.*, En Flânant: ~. »Journal des Débats« 11, XI. [3766]

Berlin: *Bartning, O.*, Der Wettbewerb „Groß-~“. »Der Kunstab wart« XXIII, 3. Viertelj., S. 262/5. [3767]

—: *Berg, Groß-~.* (Gesichtspunkte zur Beurteilung des Wettbewerbes Groß-~). Ebda. XXIII, 2. Viertelj., S. 68/80. [3768]

—: *Boehn, M. v.*, ~ Biedermeiermöbel. »Kunst u. Künstler« VII, S. 607/10 m. Abb. [3769]

—: *Breuer, R.*, Das neue Kunst-Ausstellungshaus Keller u. Reiner ~. »Innendekoration« XXI, S. 113/24 m. Abb. [3770]

—: —, Der Wettbewerb „Groß-~“. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 210. [3771]

—: *Brinckmann, A. E.*, Bauentwürfe für die Friedrichstadt von ~ gegen Ausgang des XVIII. Jahrhunderts. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 361/3, 373/5 m. Abb. [3772]

—: —, B. R. Bourdets Entwürfe für ~. »Monatsh. f. Kunstu.« III, S. 102/9 m. 5 Abb. [3773] Vgl. VI D.

—: —, Der Wettbewerb „Groß-~“. »Der Cicerone« II, S. 282/4. [3774]

—: Die Frage der Erhaltung der Königskolonnaden in ~. Gutachten der Königl. Akademie des Bauwesens. »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 245/47. [3775]

—: *Hofmann, A.*, Groß-~, sein Verhältnis zur modernen Großstadtbewegung und der Wettbewerb zur Erlangung eines Grundplanes für die städtebauliche Entwicklung ~ im XX. Jahrh. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 169/76, 181/7 usw. m. Abb. [3776]

—: *H.*, Zur Versetzung d. Königskolonnaden in ~. Ebda. XXXIV, S. 189/94 m. Abb. [3777]

—: *Kampf, A.*, Die Kunststadt ~. »Nord u. Süd«, 4 T., S. 331/2. [3778]

—: *Kimbel, W.*, Maler u. Lehrer des ~ Kunsthandwerks. »Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie« XIII, S. 1/2, 19/20, 51/3 usw. Zuschriften von E. Petersen, M. Koch usw. Ebda., S. 20 u. 53. [3779]

—: *Osborn, M.*, ~. »Berühmte Kunstdäten« Bd. 43. Leipzig '09. E. A. Seemann. [3780] [Rez. v. J. Sievers in »Rep. f. Kunstu.« XXXIII, S. 463/5.] [3781]

—: *Pudor, H.*, Der Volkspark von Groß-~. »Der Städtebau« VII, S. 21/2. [3782]

—: *Sarrazin, O. u. Schulze, F.*, Die neuen Museumsbauten auf der Museumsinsel in ~. »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 198/200. [3783]

—: *Scheffler, ~*, ein Stadtschicksal. [3784] [Rez. v. J. Havemann in »Der Turmer« S. 285/90.] [3785]

—: —, Zeichnende Künste. Winterausstellung der ~ Sezession. »Kunst und Künstler« VIII, S. 185/94 m. Abb. [3786]

—: *Schmitz*, Die ~ Baumeister von 1786—1806. Ebda. VIII, S. 250/64 m. Abb. [3787]

Bermont: *Germain de Maidy*, Note complémentaire sur la cloche de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 65/70 m. Abb. [3788]

Bern: *Hofmann, A.*, Alt-~. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 129/31 m. Abb. [3789]

Besançon: *Reinach, S.*, La Porte noire de ~. Angers (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 8 S. m. Abb. Extr. d. »Revue archéologique« '09. [3790]

Bettir: *Vincent, H.*, Une mosaïque byzantine a ~. »Revue biblique internationale« S. 255/61. [3791]

Biberach: *Rummel*, Stiftung und Erbauung des Kapuzinerklosters zu ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 129/37 u. 154/9. [3792]

Bielefeld: *Breuer, R.*, Die ~ Leinenindustrie. »Textile Kunst und Industrie« S. 433/64 m. Abb. [3793]

Bishopsgate: *Lovegrove, G.*, S. Mary Spital, ~. »The Builder« XCVIII, S. 56/8 m. Abb. [3794]

Bogaarden: *De Ridder, Fr.*, Het Kloster der ~ van overlaer onder Hoegaerde. »Hagelands Gedenkschriften« '09, S. 49/61. [3795]

Bologna: *Bacchelli, G.*, Giù le mani dainostri monumenti antichi: note critiche sui progetti dei nuovi lavori al palazzo del podestà in ~. Bologna, stab. poligraf. Emiliano. 8°. 45 S. m. Abb. 0.20 L. [3796]

—: *Baruffi, A.*, ~: guida artistica e storia della città e dei dintorni. A. 1910. Bologna, P. Neri. 16°. 252 S. m. Abb. [3797]

—: *Benedetti, A.*, Un progetto di Alfonso Pubbiani e Gualtiero Pontoni. [Plan e. Verschönerung von ~.] »Vita d'arte« S. 184/93 m. Abb. [3798]

—: *Bouchaud, P. de*, ~. [3799] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [3800]

—: *Frati, L.*, La cappella Bolognini nella Basílica di S. Petronio a ~. »L'arte« XIII, S. 214/6. [3801]

—: *Reymond, M.*, L'Ecole ~. »Revue des Deux-Mondes« S. 189/199. [3802]

—: *Supino, J. B.*, La scultura in ~ nel sec. XV: ricerche e studi. Bologna, N. Zanichelli. 8°. 222 S. m. 31 Taf. [3803] [Rez. v. M. Reymond in »Gaz. des Beaux Arts« II. Halbj., S. 432/4.] [3804]

—: **Supino, J. B.*, L'Architettura sacra in ~ nei secoli XIII e XIV. '09. [VIII, Nr. 4143.] [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 289.] [3805]

Bolsward: *Dorhout, U. G.*, De S. Martinikerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 285/9. [3806]

Bordeaux: *Chauliac, A.*, Histoire de l'abbaye S. Croix de ~. Paris, C. Poussielgue. 8°. X u. 407 S. »Archives de la France monastique« Vol. IX. [3807]

Bourg: *Chanel, E.*, Les Anciennes Cloches de ~. Histoire de la „Marguerite“. Bourg, impr. du »Courrier de l'Ain«. 8°. 90 S. [3808]

Bourges: *Boinet, A.*, Les sculptures de la Renaissance à la façade occidentale de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 13/24 m. Abb. [3809]

Braunschweig: *Meier, P. J.*, ~. (VII, 100 S. m. 10 Taf.) „Stätten der Kultur.“ Eine Sammlung von . . . Städte-Monographien.

Hrsg. v. G. Biermann. Bd. 27. 8^o. Klinkhardt & Biermann. 3 M. [3810]

Breitenberg ob Leifers: *Nagele, A.*, Ein Freskenfund am ~. »Mitt. d. kk. Zentralkom.« IX, S. 573/5 m. Abb. [3811]

Bremen: *Egée*, Un monument à sa place. [Denkmal des L. Franzius von G. Roemer.] »Bull. de métiers d'art« S. 396/403 m. Abb. [3812]

—: *Ehrhardt*, Das Palatium der ~ Erzbischöfe in der Stadt ~. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 73/86 m. Abb. [3813]

—: *Högg, E.*, Die Bauberatungsstellen ~. »Der Städtebau« VII, S. 127/30. [3814]

—: *Pauli, G.*, Hildebrands Bismarckdenkmal für ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 98/101 m. Abb. [3815]

Vgl. VII D.

—: *Sello, C.*, Rolands Standort. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 87 —98 m. Abb. [3816]

—: **Waldmann, E.*, Die gotischen Skulpturen am Rathaus in ~ und ihr Zusammenhang mit kölnischer Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 7270.]

[Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXI, S. 570/1.] [3817]

—: —, Die alte Börse und ihr Erbauer. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 99/112 m. Abb. [3818]

Brecht: *Hendrickx, J.*, De Kerwijding d. S. Michielskerk, te ~ in 1610. Oudheid en Kunst, S. 33/49. [3819]

Brescia: *Guerrini, P.*, L'architettura Lombarda a ~. »Illustrazione Bresciana« IX, n. 159. [3820]

—: —, Rocche e castelli ~ nel Seicento. Ebda. IX, n. 159. [3821]

—: L'architettura lombarda a ~ (secondo il Rivoira). »Brixia Sacra« I, Januar. [3822]

Breslau: *Meister, F.*, Öffentliche Denkmäler u. Erinnerungszeichen in ~. (20 S.) 8^o. Breslau, Priebatsch. 30 M. [3823]

Briona: **Bonardi, E.*, Il primo Marchese di ~. La Galleria d'armi del Castello di ~. I freschi del Villaggio, di ~. Turin. [VIII, Nr. 4168.]

[Rez. v. R. Giolli in »Arte e Storia«, Nov.] [3824]

Brixen: *Gassenmayer*, Die sieben Freuden Mariae im Domkreuzgang zu ~ in Tirol. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 50/2, 56/8. [3825]

Bromberg: *Kantak, J.*, Geschichte des Bernhardiner-Klosters zu ~. Diss. Posen, Praca. '09. 8^o. 98 S. 2 M. [3826]

Bruchsal: *Hirsch, F.*, Das ~ Schloß. Aus Anlaß der Renovation hrsg. von dem Minist. der Finanzen. (IV, 43 S. und viele Tafeln.) 52,5×44,5. Heidelberg, C. Winter. 60 M. [3827]

[Rez. v. O. Pollak in »Kunstgesch. Anzeigen«, S. 91/5 u. »L'arte« XIII, S. 394; G. Dehio in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 267/71.] [3828/30]

—: —, Das Markttor in ~. »Zs. f. Gesch. der Architektur« III, S. 225/39 m. Abb. [3831]

Bruck a/d. M.: *Schrötter, E. v.*, Das Kornmesserhaus in ~. »Architekt« XVI, T. 73/4 m. Abb. [3832]

Brügge: *Cauwe, R.*, Histoire de style brugeois dans l'architecture domestique. »Bull. des métiers d'art« S. 302/13 m. Abb. [3833]

—: *E. G.*, La renaissance ~. »Home« S. 12/4. [3834]

—: *Egée*, Conversation [über ~ Fassaden]. »Bull. des métiers d'art« S. 449/58 m. Abb. [3835]

— : *Heins, A.*, ~ et la région maritime. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 92/5 m. Abb. [3836]

— : *Labor*, L'église de la Madeleine à ~. »Chronique des arts« S. 33. [3837]

— : *Poorter, A. de*, Notes de M. James Weale. [Notizen über Geschichte von ~]. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 195/202. [3838]

— : *Tulpinck, C.*, Portraits du Cabinet de M. E. de Clerq-Gilliots à ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 130/5 m. Abb. [3839]

— : *van der Haute*, Les poinçons des maréchaux de ~ en 1698. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 103/4. [3840]

— : *Veritas*, L'église de F. Jaques à ~. »Chronique des arts« S. 133/4. [3841]

— : *Weale, W. H.*, Analectes pour servir à l'histoire de l'art à ~. »Annales de la Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 136/41. [3842]

— : —, Peintres brugeois : Les Rycx, G. Vroilynck, J. B. van Meunincxhove. Ebda. S. 5/14. [3843]

— : *Yernaux, J.*, Comment furent sauvés les mausolées de Bourgogne et la cheminée du Franc à ~. Ebda. S. 268/80. [3844]

Brünn : *Felix, P.*, Diocèse de ~. Abbaye de Neu-Reisch. »Bull. de l'Ordre de Prémontré etc.« S. 154/9. [3845]

Brüssel : *Buls, C.*, Le vieux ~. Travaux élaborés par le Comité institué sous le patronage de la ville de ~. I. Évolution esthétique. Brüssel, G. Van Oest et C. 4°. 17 S. u. 22 Taf. 6 fr. [3846]

— : *Des Marez, G.*, Vieux ~. 50 Taf. Ebda. kl. 4°. IV u. 15 S. 5 fr. [Dass. deutsch u. englisch.] [3847]

— : —, L'hôtel de ville de ~. Brüssel, E. Guyot. kl. 8°. 30 S. [3848]

— : *Destrée, J.*, La pâmoison de Nôtre Dame. »Bull. du Mus. roy. d'arts décor.« S. 5/6 m. Abb. [3849]

— : *Hymans, H.*, ~. 50. Bd. der „Berühmten Kunststätten“. (IV, 218 S. m. 128 Abb.). 8°. Leipzig, E. H. Seemann. 3 M. [3850]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [3851]

— : La bâisse à ~. »Home« S. 19/24. [3852]

— : Les embellissements de ~. Les travaux de la rue Neuve. »Vie moderne« S. 457/8. [3853]

— : *Michel, Alex.*, L'église S.-Gudule à ~. Petit guide du visiteur. Brüssel, A. de Boeck. 12°. 31 S. m. Abb. 0.50 fr. [3854]

— : —, Promenades pratiques, historiques et esthétiques aux environs de ~. Ebda. 12°. 11 S. m. Abb. [3855]

— : Par où va s'étendre ~? »Home« S. 15. [3856]

— : *R. M.*, Projet de transformation de la gare du Luxembourg et ses abords. »Émulation«. '09. S. 85/6. [3857]

— : *Stahl, F.*, ~ (VI, 227 S. m. Abb.) „Stätten d. Kultur“. Eine Sammlung von ... Städte-Monographien. Hrsg. v. G. Biermann. Bd. 26. 8°. Klinkhardt u. Biermann. 3 M. [3858]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 223.] [3859]

— : Une maison de la Renaissance flamande rue de Flandre à ~. »Home«. [3860]

— : *Volkmann, H.*, Städtebauliche Bemerkungen aus ~. »D. Städtebau« VII, S. 102/4 m. Abb. [3861]

Buch : *Schur, E.*, Eine Alte-Leute-Stadt. »Deutsche Monatshefte« X, S. 53/6 m. Abb. [3862]

Budapest: *Kaciany, Ö.*, ~ müvészélet az ötvenes és hatvanas években. »Müvészeti IX, S. 10—22. [3863]

—: *Kós, K.*, ~ új allatkertjének épületi. »Iparművészeti XIII, S. 158/9 m. Abb. [3864]

Buenos-Aires: *F. R.*, Der deutsche Brunnen für ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 126 m. Abb. [3865]

Bunzlau: *Bareš, F.*, Šlechta a umění v Boleslavsku v l. 1660—1760. »Památky archeologické a místopisné« XXIV, S. 135/6. [3866]

Burg: *Schloss*, ~ an der Wupper. Hrsg. v. Schlossbauverein (52 S. m. 28 Abb. u. 1 Taf.). gr.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 0.80 M. [3867]

Cacéres: *Llabres, G.*, El palacio de los Obispados de Coria en ~. »Revue de Extremadura«, Juni. [3868]

Caen: *Prentout, H.*, Les Maîtres Maçons de la Renaissance à ~. Caen (L. Jouan). 8°. 28 S. m. Abb. [3869]

Calpuno: *S. Ambrogio, D.*, Chiesuola di S. Giorgio di ~. »Riv. Archeol. d. Provincia etc. di Como« F. 59/60. [3870]

Camaldoli: *Carocci, G.*, Il Monastero e l'Eremo di ~. »Arte e Storia« Nr. 6 u. 7. [3871]

Cannstadt: *Baur, L.*, Die neue katholische Stadtpfarrkirche in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 116/20 m. Abb. [3872]

Carthago: *Delattre, A.*, Quelques nouvelles découvertes d'archéologie chrétienne à ~. »Nuovo bollettino di archeologia christiana« XVI, S. 45/55. [3873]

Canterbury: *Bumpus, T. F.*, ~ cathedral. Cheaper edit. 32^{mo}. London, T. W. Laurée. 1s. [3874]

Castelnuovo: *Budinich, C.*, Die S. Jakobskirche in Illyrisch ~ und verwandte Bauten. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl. S. 129/38 m. Abb. [3875]

Castor: *Howley, E.*, The church of St. Kyneburga at ~. »The Builder« XCVIII, S. 770/2 m. Abb. [3876]

Celle-Bruère: *Lefèvre-Pontalis*, L'église de la ~. »Bulletin monumental« S. 272/84 m. Abb. [3877]

Cesena: *Grigioni*, Notizie per la storia della Pittura in ~. »La Romagna« F. 1/2. [3878]

Chartres: *Durand, R.*, Anneau d'or du XI s. (Musée de ~) trouvée dans la nef de l'église S. Pierre de ~ lors de fouilles de 1902. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« m. Abb. [3879]

—: *Jusselin, M.*, La date de la porte Guillaume à ~. »Bulletin monumental« S. 500/2 m. Abb. [3880]

—: *Lefèvre-Pontalis*, La question du porche occidental de la cathédrale de ~. Ebda. S. 493/9 m. Abb. [3881]

—: *Lorin, C.*, Médaillon du XII s dans l'église S. Pierre de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 508/14 m. Abb. [3882]

—: *Maitre, L.*, La cathédrale carolingienne et les anciennes cryptes de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 145/56 m. Abb. [3883]

—: **Marriage, M. u. E.*, Sculptures of ~ Cathedral. '09. [VIII, Nr. 4228.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 286; A. Boinet in »Revue del 'Art chrétien« LIII, S. 137; in »The Atheneum« S. 435/6.] [3884/6]

—: *Mayeux, A.*, Le porche occidental de la cathédrale de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 495/507 m. Abb. [3887]

—: *Merlet, R.*, Documents sur les origines de l'église coll. de S. André de ~. Ebda. [3888]

Chemnitz: Chronik d. Kunsthütte zu ~, anlässlich d. Einweihung d. König-Albert-Museums. »Original u. Reproduktion« I, H. 3. [3889]

Chester: *Duckworth, E.*, Chester. Painted by E. Harrison. Compton. 6×6. London, Black m Taf. 7 s. 6 d. [3890]

Chiaravalle (milanese): *Nebbia, U.*, I recenti restauri della badia di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 369/86 m. Abb. [3891]

Chiemgau: *Wolter, F.*, D. h. Bartolomäus, eine Holzfigur a d. ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 373/8 m. Abb. [3892]

Chiusi: *Cocco, G. di*, I Corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella cathedrale di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 458/80 m. Abb. [3893] [Vgl. VIII C.]

Chur: *Jecklin, F.*, Geschichtliches über den S. Martinsbrunnen in ~. »Bündner Tagblatt«, 30. VIII. [3894]

Cintra: *Haupt, A.*, Das königl. Schloß (Paço Real) zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 9/18 m. Abb. [3895]

Clermont: *Bréhier, L.*, Études archéolog., le Sarcophage des Carmes-Déchaux, les anciens inventaires de la cathédrale, la Bible historiée de ~. '10. 8°. 93 S. m. Taf. [3896] [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 204.] [3897]

Cléry: *Jarry, E.*, Trois notes archéologiques relatives à ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 405/19 m. Abb. [3898]

Cluny: *Babelon, J.*, A propos du millénaire de ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 139/46 m. Abb. [3899]

—: *Babelon, E.*, Le Millénaire de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 5/27. [3900]

—: *Mettler, Prof.*, Die zweite Kirche in ~ u. d. Kirchen in Hirsau nach d. Gewohnheiten d. XI. Jahrh. »Zs. f. Geschichte d. Architektur« III, S. 273/86, IV, S. 1/16 m. Abb. [3901]

—: *Michel, A.*, Après les fêtes de ~. »Journal des Débats«, 20. IX. [3902]

—: —, Le Millénaire de ~. (I. u. II.) Ebda., 2. VIII. u. 6. IX. [3903]

Como: ~. „L'Italia monumentale“ n. 11. Mailand, E. Bonani. Hrsg. v. Monneret de Villard. [3904]

Cordoba: *Redel, E.*, La Virgen de Linares conquistadora de ~. Memorias historicas acerca de esta antigua imagen y de su Santuario, culto y Hermandad. Cordoba, Imp. del »Diario de ~«. 4°. 212 S. [3905]

Cormeilles-en-Vexin: *Planquard, L.*, L'Ecce Homo de ~. Paris, Plon-Nourrit et C. 8°. 11 S. m. Abb. [3906]

Coulongé: *Calendini, L.*, Gervais Alton, retable de l'église de ~. »Annales fléchoises et la Vallée du Loir«, n. 1/2. [3907]

Courtrai: *de Bethune, J.*, Les anciennes façades de ~. Rapport présenté au nom de la commission instituée pour leur conservation. Courtrai, E. Beyaert. 8°. 42 S. m. 15 Taf. 3 fr. [3908]

Danzig: *Cuny, G.*, ~ Kunst und Kultur im XVI. u. XVII. Jahrh. I. Buch. Baugeschichtliches. ~ Künstler, insbes. Schläter. (VIII, 129 S. m. 86 Abb.) Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 9 M. [3908a]

—: *Dähne, R.*, Die Beischläge ~. »Denkmalpflege« XII, S. 90/4 m. Abb. [3909]

—: *Gurlitt, C.*, Historische Städtebilder. XI. Bd. III. Serie, 1. Heft. 30 Taf. u. 24 S. m. Abb. 49×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 25 M. [3910]

—: *Phleps, Dr.*, Die Außenbemalung der ~ Marienkirche im XVII. Jahrh. »Denkmalpflege« XII, S. 37/9 m. Abb. [3911]

—: —, Die Einflüsse der Steinarchitektur an Fachwerkgiebeln in ~ und seiner Umgebung. Ebda. XII, S. 97/9 m. Abb. [3912]

—: *Schwarz, F.*, Prospekte von ~ aus dem XVI. u. XVIII. Jahrh. Ebda. XII, S. 95/7 m. Abb. [3913]

—: *Simson, P.*, Die Entwicklung der räumlichen Ausbreitung ~. Ebda. XII, S. 89/90 m. Abb. [3914]

—: —, Die Rückseite des ~ Artushofes. Ebda. II, S. 99/100 m. Abb. [3915]

Darmstadt: *Kessler, P. T.*, Zum Ausbau der „Mathildenhöhe“ in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 247/53 m. Abb. [3916]

Davos-Platz: *Hagelberg, F. u. Fümm, S.*, Die Kirche zu S. Johann in ~. M. 5 Illustr. Davos, Buchdruckerei Davos A.-G. '09. [3917]

Dendermonde: *Broeckaert, J.*, Het altaar der H. Barbara en van O. L. Vrouw der zeven ween in de O. L. Vrouwkerk van ~. Dendermonde, A. du Caju-Beeckmann. '08. 9 S. u. 1 Taf. 0.75 fr. [Ann. van d. oudheid-kundige Kring etc. van ~.] [3918]

—: —, Nieuwe bijdrage tot de geschiedenis der O. L. Vrouwkerk van ~. Ebda. 8°. 15 S. 0.75 fr. [Ann. du Cercle archéol. de Termonde.] [3919]

Déols: *Deshoulières, F.*, Le Plan primitif de l'église de ~. »Bulletin monumental« S. 312/7 m. Abb. [3920]

Deventer: *Houck, M. E.*, Wanderingen door Oud-~. III. [Vgl. VIII, Nr. 4268.] »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 1/16, 65/79, 129/47, 225/44, 357/78. [3921]

Deynze: *de Reynrode*, L'hôtel de Mérode, ~. »Vie moderne«, S. 150/3. [3922]

Diessen: *Steffen, H.*, Die Klosterkirche zu ~ am Ammersee. »Christliche Kunst« VI, S. 342/4 m. Abb. [3923]

Dijon: *Kleincausz, A.*, L'Hôtel des ducs de Bourgogne à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 179/90, 275/86 m. Abb. [3924]

—: *Marcel, H.*, La fontaine Piron à ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 190/2 m. Abb. [3925]

Disentis: *Curti, N.*, Die ~ Klosterkirchen i. J. 1687. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 293/308 m. Abb. [3926]

Dixmude: *Hosten, E.*, Graf- en gedenkschriften in de Sint-Nikolaus Kerk te ~. Dixmude, G. Baeckeroot-Capoen. kl.8°. 83 S. 1.25 fr. [3927]

Domèvre: *Chatton, Ed.*, L'Eglise de ~ près Harancourt. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« m. Abb. [3928]

Domodossola: *Bazetta, N.*, Il palazzo Silva. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 5. [3929]

—: *Bustico, G.*, Il palazzo della Fondazione Galletti nella storia e nell'arte. »Illustrazione Domo-dossola« I, Nr. 3. [3930]

Dordrecht: *Dy, G.*, Sculpture monumentale» [in der Notre-Dame-Kirche zu ~]. »Bull. des métiers d'art« S. 257/8 m. Abb. [2931]

Dresden: *A.*, Dresdnerisches. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 265/7. [3932]

—: *B(rinkmann), A. E.*, Der Entwurf zur Ausgestaltung des ~ Theaterplatzes. »Der Cicerone« II, S. 201/2. [3933]

—: *Bruck, R.*, Der Erlwein'sche Entwurf z. Umgestaltung d. ~ Theaterplatzes an der Elbseite. »Der Städtebau« VII, S. 13/7 m. Abb. [3934]

—: *Hofmann, A.*, Zur Frage der Umgestaltung des Theaterplatzes in ~. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 301/3, 316/8 m. Abb. [3935]

—: *Major, E.*, Der mutmaßliche Verfertiger des ~ Madonnenbildes. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 318/24 m. Abb. [3936]

—: **Schumann, P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4280.]
[Rez. v. O. E. Schmidt in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 2473/4; H-h in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 283.] [3937/8]

—: *Sponsel, J. L.*, Der Zwinger, die Hoffeste u. die Schloßbaupläne zu ~. 3. u. 4. Lief. (je 25 Taf.) 51×38. Dresden, Kunstaustst. Stengel & Co. (je) 20 M. [3939]

Dublin: *Records of eighteenth-century domestic architecture and decoration in ~.* vol. II. 12×9. 115 Taf. Dublin, University Press. 21 s. [3940]

Düsseldorf: ~ Neubauten. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 57/64 m. Abb. [3841]

—: Zur Niederlegung des Jägerhof-parkes in ~. »Der Städtebau« VII, S. 43/5 m. Abb. [3942]

Ebrach: *Bode, Die Ausstattung der Kirche des Zisterzienser-klosters in ~.* »Denkmalpflege« XII, S. 84/6 m. Abb. [3943]

Écouen: *Migeon, G.*, Figure en haut-relief de pierre provenant du château d'~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 203/7 m. Abb. [3944]

Edinburgh: *Heriots Hospital* ~. »The Builder« XC VIII, S. 428 —30 m. Abb. [3945]

Eger: *Pohl, J.*, ~ Buchdrucker im XVI. Jahrh. »Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen« S. 193/216. [3946]

Emden: *Kleinpaul, J.*, ~, ein deutsches Städtebild. »Wester-manns Monatsh.« CIX, S. 388/94. [3947]

Enkhuizen: *Dorhout, S.*, Het Stadhuis te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 21/6. [3948]

—: *Fransen, P.*, De vuurtoren „De ven« by ~. Ebda. VIII, S. 26/7. [3949]

—: —, Oud en nieuw ~. Ebda. S. 17/21, 179/89, 389/403. [3950]

Epiez: *Thomassin de Montbel*, Deux épitaphes des familles de Manteville et de Pouilly. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 85/91 m. Abb. [3951]

Epinal: *Philippe, A.*, L'église S. Maurice d'~. »Les Marches de l'Est« S. 30/42 u. 116/24 m. Abb. [3952]

Epinoy: *Thorel, O.*, Un claveau en rebus de l'ancien château de l'Epinoy. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 352 —61 m. Abb. [3953]

Eppeghem: ~ en zijne kerk. »Vie diocésaine« S. 232/43 u. 282/97. [3954]

Ermatingen: *Naegeli, O.*, Die Grabdenkmäler in der Kirche zu ~. 2 Taf. »Thurgauische Beitr. z. vaterländ. Gesch.« Heft 50. Frauenfeld. [3955]

Essex: *Deedes, C.* and *Walters, H. B.*, The church bells of ~, their founders, inscriptions, traditions, and uses. 11X8. 497 S. m. Abb. [3956]

Étampes: *Lefèvre, E.*, Les inscriptions prophétiques dans le vitrail des Sibylles de l'église N. Dame d'~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 259/64 m. Abb. [3957]

—: *—, Quatre études archéologiques ~. '09. Origine antique du plan quadrilobé de la tour d'~. [VI/VII, Nr. 7565.] [Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59.] [3958]

Eu: *Chirol, P.*, L'église d'~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 120/7 m. Abb. [3959]

Eurasburg: *G.*, Die Schloßkirche zu ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 101/12 m. Abb. [3960] Vgl. VI D Bauer, C.

Exeter: *Prideaux, E. K.* u. *Holt-Shafto, G. R.*, Bosses and corbels of ~ cathedrals. 9X6. London, Chatto. 236 S. m. Abb. 7 s 6 d. [3961]

Eyne: *De Windt, L.*, De Stijftkerk van ~. »Ann. du Cercle archéol. etc. d'Audenarde« S. 59/70. [3962]

Faenza: *Medri, A.*, Topografia antica di ~. »La Romagna« 1/2. [3963]

—: **Messeri, A.* u. *Calzi, A.*, ~ nella storia e nell'arte. '09. [VIII, Nr. 4313.] [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 230/1; E. B. in »Rivista stor. italiana« XXVII, S. 2, 411.] [3965/6]

Fanglia: *Bellini-Pietri, A.*, Campanile settecentesco a ~. »Notizie d'Arte«, Januar. [3967]

Fano: *Asioli, L.*, La chiesa di S. Domenico a ~. Fano, scuola tip. Fanese. 8°. 32 S. m. 16 Taf. [3968]

—: *Castellani, G.*, Notizie di Artisti ~ o che lavoravano a ~ nel sec. XV. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 123—32. [3969]

Ferrara: *Agnelli, G.*, ~: porte di chiese, di palazzi, di case. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '09. 8°. 160 S. 7.50 L. »Collezione di monografie illustr.« s. V., n. 7. [3970]

Ferrette: *Hallays, A.*, En Flânant. A travers l'Alsace: ~. »Journal des Débats« 28. X. [3971]

Flavigny: *Normand, Ch.*, L'abbaye de ~ (Côte-d'or). »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et franç.« XXIII, S. 53/8 m. Abb. [3972]

Floreffe: *Maere, R.*, L'église du petit séminaire de ~, ancienne abbatiale norbertine. »B. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 199/234. [3973]

Florenz: **Bode, W.*, ~ Bildhauer der Renaissance. [Vgl. VI/VII, Nr. 7598.] [Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 330/78.] [3974]

—: *Bombe, W.*, Il bel S. Giovanni. Zur Restauration des ~ Baptisteriums. »Der Cicerone« II, S. 492/4 m. Abb. [3975]

—: —, Von ~ Kunstdenkmälern. Ebda. I, S. 521/4. [3976]

—: —, ~ Zunft- und Amtshäuser. [Die ~ Zünfte. Palazzo der Arte della Lana. Tabernakel d. Tromba.

Häuser d. Mercanzia u. d. Condotta. Palazzo di parte Guelfa.] »Zs. f. bild. K.« N.F. XXI, S. 93/102 m. Abb. [3977]

—: *Carocci, G.*, Palazzo Davanzati in ~ [cenni storici e descrittivi]. Florenz, tip. Cenniniana. 16°. 29 S. [3978]

—: *Cartwright, J.*, The painters of ~, from the XIII to the XVI cent. Popular ed. 8°. 390 S. London, Murray. 10. [3979]

—: *Dolzow, K.*, ~ i jejia okresnosti. 194 S. m. Abb. [3980]

—: *Dorini, U.*, La cappella ed il Reliquiere della Parte Guelfa in S. Maria del Fiore. »Rivista d'Arte« VII, S. 31/6 m. Abb. [3981]

—: *Endres, J. A.*, „Die Verherrlichung des Dominikanerordens“ in der span. Kap. an S. Maria Nov. in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 323/8 m. Abb. [3982]

—: ~: synthetical guide-book, with informations about art and specially practical hints. Florenz, the artistic White house. 16°. 32 S. m. Abb. u. 1 Taf. [3983]

—: *Hartlaub, G. F.*, Ein Gemälde aus der ~ Hochrenaissance. [Bremer Kunsthalle.] »Jahrb. d. Brem. Sammlg.« III, S. 45/8 m. Abb. [3984]

—: *Kristeller, P.*, Un ricordo della gara per le porte del Battistero di ~ in una incisione antica. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 277/81 m. Abb. [3985]

—: La chiesa di S. Maria del Fiore di ~. »L'Italia Monumentale« Nr. 5. Mailand, E. Bonomi. [Monneret de Villard.] [3986]

—: *Limburger, W.*, Die Gebäude von ~, Architekten, Straßen u. Plätze in alphabetischen Verzeichnissen. [3987]

[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 574/5; G. G. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 966/7; W. Bombe in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 290/1.] [3988/4000]

—: *Marangoni, M.*, A proposito della ricollocazione del David. »Rivista d'Arte« VII, S. 43/5. [4001]

—: *Marrai, R.*, Sui restauri alla camera dell'armi in Palazzo Vecchio. Ebda. VII, S. 102/6 m. Abb. [4002]

—: *Monneret de Villard, U.*, Il battistero e le chiese romaniche di ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. 28 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 3. [4003]

—: *Poggi, G.*, L'antico altare del Battistero ~. [L'appendice di Documenti etc.] »Rivista d'Arte« VII, S. 73/87 m. Abb. [4004]

—: *—, Il Duomo di ~. »Italienische Forschungen« 2. Bd. '09. [VIII, 4346.]

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 277/8; Th. v. F(rimmel) in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 661; Schottmüller in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 79; Seidlitz, W. v., in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 230/32.] [4005/8]

—: **Rathe, K.*, Der figurale Schmuck der alten Domfassade in ~. '10. [VIII, Nr. 4348.]

[Rez. v. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 79.] [4009]

—: *Scherer, V.*, Die Kultur der Frührenaissance in ~. (18 S.) »70. Flugschrift d. Dürer-Bundes z. Ausdruckskultur«. gr. 8°. München, G. D. Callwey. 15 M. [4010]

—: **Schiaparelli, A.*, La Casa ~ e i suoi arredi nei secoli XIV e XV. '08. [VI/VIII, Nr. 7629.]

[Rez. v. C. Mazzi in »Archivo stor. Italiano« XLVI, S. 157/61.] [4011]

—: *Sirén, O.*, Studier i ~ Renässans-Skulptur, och andra Konsthis-

toriska ämnen. 10×8. M. Abb. Stockholm, Wahlström and Widstrand. '09. 15 kr. [4012]

Florenz: *Sizeranne, R. de la*, Les masques et les visages. Portraits de le long de la Seine et de l'Arno, ~, XV et XVI s. »Revue des deux mondes«, Nov. [La bella Simonetta e Tullia d'Aragona.] [4013]

—: *Soulé, G.*, La Place de la Seigneurie et les restaurations de Florence. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 491/504 m. Abb. [4014]

—: *Venturi, A.*, Le sculture dei sarcofagi di Francesco e di Nera Sassetti in S. Trinita a ~. »L'arte« XIII, S. 385/8 m. Abb. [4015]

—: s. a. Nr. 1703, 2385.

Foggia: *Caggese, R.*, ~ e la Capitanata. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 144 S. m. Abb. 4.50 L. »Monografie illustrate« Serie I, Nr. 56. [4016]

Foligno: **Faloci-Pulignani, D. M.*, Il Duomo di ~ e l'architetto Giuseppe Piermarini. '08. [VI—VII, Nr. 7634.]

[Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 188/9.] [4017]

Fontevrault: *Magne, L.*, L'ancienne abbaye de ~. »L'Architecte« S. 60/2 m. Abb. [4018]

Fountain: *Oxford, Rev. A. W.*, The ruins of ~ Abbay. 6×4. M. Abb. London, Frowde. 3 s 6 d. [4020]

Fossanova: *Cassoni, M.*, La badia di ~ presso Piperno. Notizie stor. genealogiche. »Riv. stor. Benedettina« V, Okt. [4021]

Fossombrone: *C(alzini), E.*, Una visita a ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 139/43. [4022]

Frankenhausen: *Goecke, Th.*, Wettbewerbs-Entwürfe f. d. west-

liche Stadterweiterung v. ~ am Kyffhäuser. »Der Städtebau« VII, S. 133/5 m. Abb. [4023]

Frankfurt a. M.: *Neher, L.*, Die baukünstlerische Entwicklung ~ in den letzten hundert Jahren. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 595/9, 603/7 m. Abb. [4024]

—: *Ritter, H.*, Matthäus Merians großer Stadtplan von 1628 u. Elias Hofmanns Stadtplan 1582. »Alt-Frankfurt« II, S. 61/9. [4025] IX E.

Freiberg i. S.: *Riess*, Soziale Fürsorge im Städtebau und der Bebauungsplan f. d. Johannstadt in ~. »Der Städtebau« VII, S. 135/40 m. Abb. [4026]

Freiburg i. B.: *Albert, P.*, Urkunden u. Regesten z. Geschichte des ~ Münsters. »Freiburger Münsterblätter« VI, 31/49 und 70/84. [4027]

—: *Meckel, C. A.*, Ein romanisches Haus in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 27/8 m. Abb. [4028]

—: *Münzel, G.*, Der Dreikönigaltar von Hans Wydyz im ~ Münster. »Freiburger Münsterblätter« VI, S. 1/22 u. 59/69 m. Abb. [4029] VII D.

—: *Schuster, K.*, Das Grab Herzog Bertholds V. v. Zähringen. Ebda. VI, S. 23/30 m. Abb. [4130]

—: —, Wappen vom ~ Münster. Ebda. VI, 53/8 m. Abb. [4131]

Freiburg i. d. Schw.: *Major, E.*, Trois porte-bannières de ~. »Fribourg artistique« X. [4132]

—: *Zemp, J.*, L'église du couvent de la ~ à ~. Ebda. I. [4133]

Fürstenwalde a. d. Spree: *Dihm, L.*, Die Wiederherstellung der St. Marien-Domkirche in ~.

»Zentralbl. der Bauverwalt.« S. 573/9. [4134]

Gassicourt: *Bideaux, G.*, Les grilles de clôture de l'église de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 104/8 m. Abb. [4135]

Genf: *Buttin, Ch.*, Le Guet de ~ au XV^s. (Forts.) »La Revue Savoisienne«. '09. 3. u. 4. Viertelj. [4136]

—: *Martin, C.*, Le Temple-neuf de ~. Genf, Impr. SADAG. [4137]

—: —, S. Pierre. Ancienne Cathédrale de ~. Genf, Kündig. [4138]

Gent: *Cloquet, L.*, Chapiteaux de l'église S. Michel, XV^s. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 515 m. Abb. [4139]

—: —, Eglise S. Michel, XV/XVII^{is}. I. Plan II, Intérieur III, Extérieur IV, Tour. Ebda. Nr. 505/8 m. Abb. [4140]

—: *Coppierets-Stochove*, Boiseries de la „Boeteniers Kamer“ de l'Eglise S. Jacques 1755. Ebda. Nr. 520 m. Abb. [4141]

—: *Fris, V.*, Antiquités gantoises. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 301/76 m. Abb. [4142]

—: *Heins, A.*, Ancienne maison corporative des Poissoniers 1506. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 516 m. Abb. [4143]

—: —, Bases de colonnes romanes à l'abbaye S. Bavon, XI/XII^{is}, Musée lapidaire. Ebda. Nr. 503 m. Abb. [4144]

—: —, Colonnes accouplées à l'abbaye S. Bavon, XI/XII^{is}, Musée lapidaire. Ebda. Nr. 502 m. Abb. [4145]

—: —, Corbeaux anciens de l'église S. Michel, XIII/XIV^s. Ebda. Nr. 511 m. Abb. [4146]

—: —, Epi en cuivre de l'église S. Michel, XVII^{is}, Musée d'archéologie et Eglise S. Michel. Ebda. Nr. 509 m. Abb. [4147]

—: —, Restes de la crypte dite de S. Gérard, XI/XII^{is}, Musée lapidaire. Ebda. Nr. 501 m. Abb. [4148]

—: —, Un vieux bâtiment peu connu ayant fait partie de l'abbaye de S. Bavon. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 451/6 m. Abb. [4149]

—: *L. D. N.*, La fête des arbres et des fleurs à ~. »R. de l'horticulture belge et étrangère« S. 238/40. [4150]

—: *Soeus, E.*, De „Herberg“ der abdij van Ninove, te ~. »B. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 150/84. [4151]

—: *van den Gheyn*, L'ameublement du choeur de S. Bavon à ~. Ebda. S. 428/50. [4152]

—: —, Maître-autel de la cathédrale S. Bavon, XVII^{is}. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 510 m. Abb. [4153]

Genua: *Bianchi p. Rosario e Beretta p. Costanzo*, La basilica di S. Maria di Castello in ~. Turin, Celanza e C. 8^o. 9^o S. m. Abb. [4154]

—: Il Duomo di ~ e i nuovi lavori. Mailand, Alfieri e Lacroix. 4^o. 29 S. m. Abb. [4155]

—: *Schoenfelder*, ~, ein Bergstadtideal. »Der Städtebau« VII, S. 62/5 m. Abb. [4156]

Gien: *Masson, L.*, Note sur les travaux exécutés en 1908/9 au Château du ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 315/7. [4157]

Glogau: *Wagner*, Zwei Portale der Jesuitenkirche in ~. »Deutsche Bauzg.« XXIV, S. 507/8 m. Abb. [4158]

Görlitz: *Jecht, R.*, Die Grabsteine, Epitaphien und Gedächtnisfahnen in der ~ Klosterkirche. »Neues

Lausitzer Magazin « 86, S. 162/88. [4159]

Göttweig: *Oberwalder, O.*, Die Restaurierung der Sebastianskapelle im Stifte ~. S. 470/88. [4160]

Goslar: *Schulze, M.*, Die Klus bei ~. »Denkmalpflege« XII, S. 117/8 m. Abb. [4161]

Gottorp: *Posselt, F.*, Andreas Salgen und Hans Lambrech, die Künstler d. Fürstensthuls u. d. Silberaltars in der ~ Schloßkirche. Ebda. XII, S. 1/4 m. Abb. [4162] [Vgl. VI D; VII D.]

Granada: *Ortiz del Barco*, Antiguas puertas de ~. »Rev. de la Sociedad estudios almerienses« August. [4163]

—: s. a. Nr. 1714.

Graubünden: *Curti, P. N.*, Karolingische Kirchen in ~. Studien u. Mitteilungen zur Geschichte d. Benediktinerordens. Salzburg, Pustet '11. [4164]

—: *Zemp, J.*, Das Kloster S. Johann zu Münster in ~ (Schluß). Kunstdenkmäler d. Schweiz. Mit 18 Taf. Genf, Verlag Atar A. G. [4165]

Greifenstein: *Ankwicz, H.*, Drei alte deutsche Tafelbilder i. Schlosse ~ an der Donau. »Kunstg. Jahrb. d. Zentralkomm.« IV, Beibl., S. 177/90 m. Abb. [4166]

Gronzino: *Gozdawa - Golombiewsky*, Naprasnyj Perepoloch. [Ein Bild in ~ u. die Favoritin von Araktcheeff.] »Starye gody« März, S. 40/6 m. Abb. [4167]

Groningen: *Rhin, C. H. van*, Templa ~. De Martini kerk, de A. kerk, de Nieuwe Kerk etc. Groningen, J. B. Wolters, Uitgeversmaatschappij. gr.8°. M. 21 Abb. 4.90 fr. [4168]

Grootbroek: *Fransen, P.*, De Stede ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 161/74. [4169]

Grüningen: *Naegele, A.*, Hans Christoph v. Hornstein u. sein Denkmal in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 33/5, 43/6, 58/62. [4170]

—: *Strickler, G.*, ~. Das Landvogteistädtchen im Zürcher Oberland. »Zürcher Wochenchronik« 4/VI. [4171]

Guadelupa: *Blanco, R.*, Para la historia del Monastero de ~. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 463/83. [4172]

Gurk: *Hann, F.*, Der ~ Dom. Seine Entstehung, Architektur u. Kunstdenkmäler. (52 S. m. Abb.) kl.8°. Klagenfurt, J. Heyn. 1.20 M. [4173]

Haag: *Berlage, H. P.*, Der ~sche Stadterweiterungsplan. »D. Städtebau« VII, S. 49/53, 65/7 m. Abb. [4174]

Hamburg: *Blohm, G.*, Das ~ Kontorhaus. »Der Baumeister« VIII, S. 74/82. [4175]

—: Der Wiederaufbau d. Michaeliskirche in ~ u. die Stilfrage bei Wiederherstellung alter Baulichkeiten. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 23/9 m. Abb. [4176]

—: *Grisebach, A.*, Max Langer's Entwürfe zum ~ Stadtpark und zum Osterholzer Friedhof bei Bremen. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 489/503 m. Abb. [4177]

—: *Hennicke, B.*, Wiederaufbau des Turmes d. S. Michaeliskirche in ~. »Deutsche Bauzg.« XXXIV, S. 110/4, 122/6, 138/9 m. Abb. [4178]

—: *Spiero, H.*, ~ im eignen Bilde. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 621/33. [4179]

—: *Warburg, A.*, Die Wandbilder im ~ Rathaussaale. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 427/9. [4180]

—: s. a. Nr. 2673.

Hannover: *Baule, E. W.*, ~ Künstler. »Kunst f. Alle« XXV, S. 177/81 m. 15 Abb. [4181
[Schaper, Tronnier, Brauer, Waterbeck, Herting, Wiederheld, Grono, Mittag, Gundelach.]

—: *Breuer, R.*, Die Bennigenstraße in ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 421. [4181a]

—: ~. Mit 8 Abb. »Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterr.« XV, S. 112/21. [4182]

—: **Schuchhardt, C.*, Die ~ Bildhauer d. Renaissance. [VIII, Nr. 996.]
[Rez. v. G. Deneke in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 248/50.] [4183]

Harlebeke: *Ferrant, J.*, L'église d'~; ameublement de l'église. »B. du Cercle historique et archéol. de Courtrai« S. 133/74, Nr. 3131. [4184]

Harlington: *Wilson, H.*, Eight hundred years of ~ parish church. 7×5. M. Abb. Uxbridge, Lucy a. Birch. 3 s. [4185]

Hasting Castle: *Dawson, C.*, History of ~. The Castlery, Rape and Battle of ~ etc. 12×8. 604 S. London, Constable. 42 s. [4186]

Haute-Vienne: *Roy, L.*, Note sur l'église S. Léonard, ~ (chapelle S. Luce). »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 29/31 m. Abb. [4187]

Heidelberg: *Gurlitt, C.*, Immer wieder das ~ Schloß. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 125/6. [4188]

—: *Mayr, K.*, Der ~ Schloßgarten in seiner Glanzperiode von 1615—1619. »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 317/20, 324/6 m. Abb. [4189]

—: *Zur ~ Schloßfrage.* »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 347/8. [4190]

Hemetveerdegen: *de Witte, E.*, Le rétable gothique d'~. »Ann. du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 79/87. [4191]

Herve: *Maréchal, E.*, La reconstruction de l'église de ~ au XVIIIs. »Leodium« S. 21/4. [4192]

Hildesheim: *Hz.*, Die St. Michaelskirche in ~. »Deutsche Bauzg.« XXIV, S. 353/4 m. Abb. [4193]

Hinchinbrooke: *Sandwich, Earl of*, ~. 10×8. London, Humphreys. 5 s. [4194]

Hirnsberg: Landkirche zu ~, Versuch einer kurzen Geschichte u. Beschreibung. Zusammengestellt v. e. Simsseefreunde. (21 S.) kl. 8°. Rosenheim, L. Berchtenbreiter. 0.30 M. [4195]

Hoorn: *Marle, R. v.*, ~ au moyen âge. Haag, M. Nijhoff. 8°. VIII u. 149 S. m. Taf. 3.50 fr. [4196]

Hornoy: *Beaurain, G.*, Notes sur les vieilles caves d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 362/72 m. Abb. [4197]

Hornu: *Hachez, F.*, La chapelle de Notre-Dame de Salut à ~. Mons, Dequesne-Masquillers et J. 8°. 6 S. u. 1 Taf. 0.50 fr. [4198]

Huvezi - Bolnita: *Baltazar, A.*, Frescurile de la ~. »Buletinul Comis. Monum. Istorice« S. 11/6 m. Abb. [4199]

Jerusalem: *Busiri-Vici*, ~ patria infelice di Gesù, terra santa calcata dal Nazzareno con la sua Via crucis, Roma, Unione ed. 4°. 9 S. m. Abb. [4200]

—: **Hartmann, R.*, Der Felsen-dom in ~ u. seine Geschichte. '09. [VIII, Nr. 4499.]
[Rez. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 363/7.] [4201]

—: *Harvey, W.*, A saracenic school, ~. »The Builder« XCVIII, S. 373/4 m. Abb. [4202]

Josaphat: **Métais, C.*, L'église de Notre-Dame de ~, d'après les documents historiques et les fouilles récentes. '08. [VII/VIII, Nr. 7920.]
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 204/5.] [4203]

Jumièges: *Aubert, M.*, L'abbaye de ~. A propos d'un livre récent. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 95/102 m. Abb. [4204]

Jüterbog: *Kohte, J.*, Das Rathaus in ~. »Zs. f. Bauwesen« LX, S. 211/23. [4205]

Kalksburg: *Velics, L.*, Das Kabinet f. kirchliche Kunst im Kollegium S. J. zu ~. [4206]
[Rez. v. H. Fieber in »Iparmüvészet« XIII, S. 178/9.] [4207]

Kamakura: A Painting of Nirvana. »Kokka« S. 322/3, 315 m. Abb. [4208]

—: Wooden images of Tokiyori Stôjô and Shigefusa Uyesugi. Ebda. S. 23, 13/4 m. Abb. [4209]

Kammennoj Ostrov: *B. N. W.*, Poslenaja staraja datscha na ~. »Starje gody« Juli-September, S. 182/5 m. Abb. [4210]

Karmaria-Nisquit: *Bégule, L.*, La chapelle de ~ et sa Danse des morts. '09. [4211]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59/60.] [4212]

Kaschau: *Kemény, L.*, Kassai építőmesterek. »Archeologiai Érteáisö« XXIX, H. 4. [4213]

Kempen: *Jansen, J. E.*, De oude kunst in de ~. Turnhout, J. Splichal. 8°. 60 S. m. Abb. u. Taf. 250 fr. [4214]

Kew: *Sanders, L.*, Old ~, Chiswick and Kensington. 9×6. 322 S. London, Methuen. 12 s 6 d. [4215]
[XIII.]

Kiew: *Kuzmim, E.*, Iskusstvo o ~ (K. in ~). »Apollon« m. Abb. [4216]

Kitzingen a. M.: *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung d. S. Johannis-kirche zu ~ 1901/9. »Süd-deutsche Bauzg.« XX, S. 33/6 m. Abb. [4217]

Klybeck: *Roth, C.*, Schloß ~. »Basler Jahrbuch 1911«. [4218]

Knightsbridge a. Belgravia: *Chancellor, E. B.*, ~: their history, topography and famous inhabitants. 9×6. London, Pitman. M. Taf. 20 s. [4219]

Köln: *Creutz, M.*, Eine ~ Schnitzer-schule d. XI. u. XII. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 131/8 m. Abb. [4230]

—: *Lübbeke, F.*, Die gotische ~ Plastik. (XIII, 126 S. m. 44 Taf.) »Studien zur deutschen Kunstdgeschichte« H. 133. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 12 M. [4231]
[Rez. v. A. Stix in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 97/9.] [4232]

—: **Molsdorf, W.*, Die Bedeutung ~ f. d. Metallschnitt d. XV. Jahrhunderts. '09. [VIII, Nr. 4548.]
[Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 31.] [4233]

—: *Oidtmann, Die roman. Glas-malereien in d. Pfarrkirche St. Kunibert zu ~.* Ebda. XXIII, S. 199/212 m. Abb. [4234]

—: *Rathgens, H.*, ~ Architektur-bilder in einem Skizzenbuch des XVII. Jahrh. »Zs f. christl. Kunst« XXIII, S. 37/51, 65/80 m. Abb. [4235]
[Rez. v. H. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 356.] [4236]

—: *Schmitz, F.*, Der Dom zu ~, seine Konstruktion u. Ausstattung. Erläuternder Text v. Th. Schmitz. (Neue Ausg.) (141 Taf. m. 8 S. Text). 65×46. Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 100 M. [4237]

Königsberg i. Pr.: -n, Das Schloß in ~, »Denkmalpflege« XII, S. 69—71. [4238]

—: *Reich, A.*, D. Burgkirche in ~. »Der Städtebau« VII, S. 126/7 m. Abb. [4239]

Konstantinopel: **Antoniadi*, Description de Sainte Sophie à ~. '07. [VI/VII, Nr. 7997] [Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg. XXXI, S. 41/43.«] [4240]

—: *Baker, C. G.*, The walls of ~. 8×6. London, J. Milne. 262 S. m. Abb. 16 s. [4241]

—: *Ebersolt, J.*, Le Grand-Palais de ~ et le Livre des Cérémonies. M. e. Vorrede v. C. Diehl. Tours, E. Avrault u. C. 8°. XV. 240 S. [4242]

—: *Gurlitt, C.*, Die Baukunst ~. 5. Lief. 24 Taf. m. Text S. 41 —52. 49,5×33,5. Berlin, E. Was-muth. Subskript. 25 M. [4243] [Vgl. VIII, 456.]

—: —, Dass. 6. Lief. (22 Taf. m. Text S. 53/64). 54,5×36. Ebda. 30 M. [4244]

—: *Maskow, W.*, Chram swjatoj Sofyi w ~. S. Petersburg. 35 S. m. Abb. [4245]

—: *Preger, Th.*, Studien z. Topo-graphie ~. III. Die Konstantins-mauer. »Byzantin.Zeitschr.« S. 450 —61 m. Abb. [4246]

Konstanz: **Wingenroth, M.* u. *Gröber*, Die Grabkapelle Ottos III von Hachberg, Bischof von ~, und die Malerei während d. ~ Konzils. '08. [VI/VII, Nr. 8007.] [Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 43/4.] [4247]

Kopenhagen: *Erslev, R.*, Groß-~. »Der Städtebau« VII, S. 116/8 m. Abb. [4248]

Krakau: *Bakowski, K.*, Z dziejów współczesnej sztuki ~. 4 Abb. Krakau, Społka wyd. polska. 24 S. 8°. [4249]

—: *Bovet, A. de* ~. [4250] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [4251]

—: *Cercha, G.*, Katalog wystawy widoków starego ~. Krakau, Czas. 8°. 56 S. 0.40 K. [4252]

—: *Klein, F.*, Kościół S. Piotra i Pawła w ~. »Rocznik krakowski« XII, S. 23/58. [4253]

—: *Lauterbach, S.*, ~ als Kun-stadt. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 630, 634, 649, 651 m. Abb. [4254]

—: *Muczkowski, J.*, Dawne waro-wnie ~. Krakau, Czas. 4°. 47 S. [4255]

—: *Peroś, J.*, Wielki ~ w planach konkursowych. Krakau, Druk. Literacka. kl. 8°. 32 S. [4256]

—: *Ptaśnik, J.*, Włoski ~ za Kazimierza W. i Władysława Jagiełły. Krakau, Czas. 8°. 61 S. [4257]

—: —, Gli Italiani a ~ dal XVI sec. al XVIII. Roma, Forzani. '09. 8°. IV u. 109 S. [4258]

—: *Réau, L.*, L'art du moyen-âge et de la renaissance à Cracovie. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 397/423 u. 499/507 m. Abb. [4259]

—: *Tomkowicz, S.*, Zabytki sztuki w Klasztorze Karmelitek na We-sołej w Krakowie. »Rocznik Krakowski« XII, S. 1/22. [4260]

Krems a. D.: *Oberwalder, O.*, Ein demoliertter Rest d. alten Stadt-befestigung von ~. S. 575/9. [4261]

Krosno: *Antoniewicz, W.*, Klasztor franciszkański w ~. Lwów. gr. 8°. 55 S. 3.50 M. [4262]

Kuzminki u. Dubrowitsy: *Ma-kowski, S.*, Dvye podmoskovnyja kniazi S. M Golitsyna. »Starye gody« S. 24/37 m. Abb. [4263]

Kwannon: Statues of Guardian Deities of ~. »Kokka« S. 324 u. 319 m. Abb. [4264]

Ladis: *Deininger, J.*, Alte Wand-gemälde an Hausfronten in ~. S. 489/91. [4265]

Langenau: *Caesar, K.*, Burg ~ an der Lahn. »Denkmalpflege« XXII, S. 35/7 m. Abb. [4266]

Lauleff: *Martin, A.*, Le Temple de ~. »Revue archéologique« S. 212/6. [4267]

Lauenstein: *Schmarsow, D.* Skulpturen i. d. Stadtkirche zu Lauenstein u. d. Übergang v. d. Renaissance z. Barock im Königreich Sachsen. »Monatshefte für Kunsthiss.« III, S. 59/65 m. Abb. [4268]

Lausanne: *Dubois, F. T.*, Armoiries découvertes dans la cathédrale de ~. »Archives héraldiques suisses« XXIV, 2. [4269]

—: *Reymond, M.*, Les châteaux épiscopaux de ~. Lausanne, G. Bridel u. C. [4270]

—: —, Les fouilles à la cathédrale de ~. »La Liberté«, Fribourg, 24. II. [4271]

Laval: *Lecureux, L.*, Les anciennes peintures des églises de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 223/40 m. Abb. [4272]

—: *Richard, J. M.*, La Société du jardin Berset à ~ (1763—92). Laval, V^e A. Goupil. kl. 8⁰. 31 S. »Bull. de la Comm. hist. et archéolog. de la Mayenne« t. 26. [4273]

Lecce: *Briggs, M. S.*, In the heel of Italy. A study of an unknown city. 9×6. London, Melrose. 396 S. m. Abb. 8 s 6 d. [4274]

Leipzig: D. Umbau d. alten Rathauses u. d. alten Börse in ~. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 225/6, 241/2 usw. m. Abb. [4275]

—: *Eschner, M.*, ~ Denkmäler, Denkstein u. Gedenktafeln m. 81 Vollbild. (200 S.). kl. 8⁰. Leipzig, O. Wigand. 1 M. [4276]

—: *Scharenberg W.*, Der Umbau des alten Rathauses u. d. alten Börse in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 225/6, 241/2, 249/50 usw. m. Abb. [4277]

—: **Schreiber, Th.*, D. Wandbilder d. Kreuzganges d. alten Universität ~. '09. [VIII, Nr. 4595]. [Rez. v. R. Pagenstecher in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 71/2.] [4278]

Lenzburg: *Keller-Ris, J.*, ~ im XVIII. Jahrh. Lenzburg, G. Müller. '08. [4279]

Lérins: **Moris, H.*, L'abbaye de ~. Histoire et monuments. '09. [VIII, Nr. 4600]. [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 57/8.] [4280]

Lialitschi: *Makarenko, N.*, ~. [Die Ruine von ~]. »Starýe gody« Juli, S. 131/51 m. Abb. [4281]

Ligerz: *Lehmann, H.*, Die Glasmalerfamilie Wildermut zu Biel u. Neuenburg u. d. Glasgemälde i. der Kirche zu ~. »Anz. für schweiz. Altertumskunde« XII, S. 235/47 m. Abb. [4282] [Vgl. VIII D.]

Limburg: *Braun, J.*, D. ehemal. Ciborienaltar im Dom zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 53/6 m. Abb. [4283]

—: *Sternberg, L.*, ~ als Kunststätte. (55 S. m. Abb. u. 15 Taf.) Lex. 8⁰. Gießen, v. Münchow. 3 M. [4284]

Lincoln: *Sympson, E. M.*, The Church plate of the diocese of ~. »The archaeological Journal« S. 213/22 m. Abb. [4285]

Linköping: *Romdahl, A.*, Studier ~ domkyrkas byggnadshistoria. 23×14. 44 S. Stockholm, Norstedt. 1.25 K. [4286]

Liverpool: *Willoughby, The city of ~.* »Connoisseur« XXVII, S. 79/91 m. Abb. [4287]

Livorno: *Salmi, M.*, Due antiche tavolette a S. Jacopo in Acquaviva. »Notizie d'arte«, Jan. [4288]

Lobbes: *Warichez, J.*, Une „Descriptio villarum“ de l'abbaye de ~ à l'époque carolingienne. »Bull. de la commission royale d'histoire« S. 245/67. [4289]

Locarno: *Simona, G.*, Castello medioevale di ~. »Pubblicazione commemorativa della XLIII assemblea gener. d. società svizzera ingeneri usw.« fol. Locarno. '09. [4290]

—: —, ~. Le case dei conti Rusca, un busto dei della Porta di Osteno. »Popolo e Libertà« Nr. 266. [4291]

—: —, Note d'Arte antica. Castello medioevale di ~. Ebda. XI, Nr. 73 u. 89, 145. [4292]

Lochstedt: *Steinbrecht, C.*, Die Baukunst d. Deutschen Ritterordens in Preußen. III. Schloß ~ u. s. Malereien. M. 1 Kupferradierung, 11 Farbentaf. u. 38 Abb. (VI, 28 S.) 48,5×36. Berlin, J. Springer. 40 M. [4293]

Lodi: *Agnelli, G.*, Monasteri ~. Benedettini, S. Gervaso di Salerno. »Arch. stor. per la città ... di Lodi« XXIX, Okt. [4294]

Loebichau: *Lenz, G.*, Schloß ~. »Zs. d. nordböhm. Gew.-Mus.« V, S. 1/18 m. Abb. [4295]

Löwen: Die Wiederherstellung des Stadthauses in ~ in Belgien. »Denkmalpflege« XII, S. 118/9 m. Abb. [4296]

London: *Cartwright, J.*, Hampton Court. 7×5. M. Abb. London, Wells Gardner. 2 s 6 d. [4297]

—: *Besant, W.*, ~. The city. 11×9. London, 504 S. m. Abb. I. Band von „Survey of ~“. 30 s. [4298]

—: *Chancellor, E. B.*, Walks among ~ pictures. 7×4. London, Kegan Paul. 7 s 6 d. [4299]

—: *Crane, W.*, L'actualité d'architecture à ~. »Art public«, Nr. 7/8. [4300]

—: *Dobson, A.*, Old Kensington Palace and other papers. 8×5. London, Chatto and Windus. 326 S. m. 6 Taf. 6 s. [4301]

—: *Davey, R.*, The Tower of ~. 9×6. London, Methuen. 376 S. m. Abb. 10 s 6 d. [4302]

—: *Rackham, R. B.*, Building at Westminster abbey from the great fire (1298) to the great plague (1348). »The archaeological Journal« S. 259/78 m. Abb. [4303]

—: —, The nave of Westminster. 10×6. London, Fronde. 5 s. [4304]

—: The city and bridge gates on old ~ bridge. »The Builder« XCVIII, S. 35/6 m. Abb. [4305]

—: The historical paintings in the Skinners Hall. Ebda. XCVIII, S. 655/6 m. Abb. [4306]

Loreto: *Colasanti, A.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 123 S. m. Abb. u. 2 Taf. 4 L. »Monografie illustrate« serie I, Nr. 54. [4307]

Lubereck: *Bertele, K.*, ~ einst Sommersitz Kaiser Franz I. »Kunst und Kunsthandwerk« XIII, S. 96 — 107 m. Abb. [4308]

Lucheux (Somme): *Forts, P. des*, Le château de ~. »Bulletin monumental« S. 36/68 m. Abb. [4309]

Lübeck: *Ubbelohde, O.*, ~. 20 Bl. Reprod. in Orig.-Größe nach Federzeichn. (1 Bl. Text). 48×35. Lübeck (Hamburg, Hamb. Verl.). 15 M. [4310]

—: *Baltzer, J.*, Das Schabbelhaus in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 17/20 u. 25/7 m. Abb. [4311]

Lüttich: *Bourgault, C.*, Sculptures ~ (XV s.); église S. Croix à ~. »Chron. archéol. du pays de Lüttich« S. 83/4. [4312]

—: Les médailleurs belges et surtout liégeois ayant travaillé pour la France. »Bull. de l'Institut archéol. Lüttich«. '09. S. 189 —223. [4313]

—: *Micha, A.*, Les maîtres tombiers, sculpteurs, et statuaires ~. Lüttich, M. Thoue. kl. 4". 304 S. m. Abb. 5 fr. [4314]

—: *Moret, J.*, Inventaire archéol. de l'ancien pays de ~ XLIV. »Chron. archéol. du pays de Lüttich« S. 67/70. [4315]

—: *Poncelet, E.*, Sigillographie ~. Sceau de Humbert Corbeau, seigneur d'Avrans. Ebda. S. 73/5. [4316]

—: *Rénard, L.*, Dalle funéraire du chevalier Antoine (comm. du XIII s.). Ebda. S. 93/6. [4317]

—: *Rousseau, H.*, Les fonds baptismaux de S. Barthélemy à ~. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 34/6 m. Abb. [4318]

—: *Terme, G.*, L'art ancien au pays de Liège. Orfèvrerie, dinanderie, ivoires. Album publié sous le patronage du comité exécutif de l'exposition universelle de ~. '05. T. III. Lüttich, Imp. Bénard. 8°. 43 S. u. 150 Taf. [4319]

Lugano: La chiesa di S. Rocco. »Corriere del Ticino«, Lugano. 22. VIII. [4320]

—: *Guidini, A.*, Cattedrale di S. Lorenzo in ~. »Locarno.« '09. [4321]

Lyon: s. Nr. 3497.

Madrid: **Beruete y Moret, A. de*, The school of ~. '09. [VIII, Nr. 4764.] [Rez. v. P. L. in »Chronique des arts« S. 62/3.] [4376]

—: *Moreno y Gil de Borja*, Panteones de Reyes y de Infantes en el Real Monasterio de El Escorial. Madrid. Fol. 64 S. m. Abb. [4377]

—: *Serrano Fatigati*, Escultura en ~ desde mediado del siglo XVI hasta nuestros días. »Bol. de la Sociedad españ. de excursiones, I. Viertelj. [4378]

Magdeburg: *Hamann, R. u. Rosenfeld, F.*, Der ~ Dom. [Erweit. Sonderabdr. aus »Jahrb. d. preuß. Kunsts.«] VII, 176 S. m. 182 Abb. u. 7 Taf. 35×24,5. Berlin, G. Grote. 20 M. [4379] [Rez. v. B. M. in »Kunstchronik« XXII, S. 43/4.] [4380]

—: **Hanstmann, B.*, Führer durch den ~ Dom. '09. [VIII, Nr. 4772.] [Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 43; P. J. Meier in »Kunstchronik« XXI, S. 430/1.] [4381/2]

Maigrange: *Berthier, J. J.*, Le cloître de la ~. Procession. »Fribourg artistique.« [4383]

—: *Dubois, F. T.*, Monastère de la ~, vitrail aux armes de l'ordre de Citeaux. Ebda. [4384]

—: *Fechtermann, M. de*, Monastère de la ~. Ebda. I m. Abb. [4385]

Mailand: *Beltrami, L.*, Il conte Carrara e la difesa del Frattini, a proposito del restauro al Cenacolo Vinciano, nel sec. XVIII. »Raccolta Vinciana« VI, Mailand. [4386]

—: La chiesa delle Grazie. »L'Italie monumentale«. Nr. 12. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4387]

—: *Biscaro, G.*, Le imprese del notaio Boniforte Gira e la chiesa di S. Maria di S. Satiro. »Archivio stor. Lombardo« S. 105/44. [4388]

—: —, Le origini della signoria della chiesa metropolitana di ~

sulle valli di Blenio, Levantina e Riviera nell' alto Ticino. »Estr. d. Boll. stor. d. Svizzera Ital.« '10. [4389]

—: *Boito, C.*, Per la facciata del duomo di ~: relazione al ministro della pubbl. istruz. Mailand, Sonzogno. 4°. 36 S. m. Abb. [4390]

—: *Guidini, A.*, Completamento della piazza del duomo di ~, e formazione del nuovo quartiere meridionale adiacente: progetti. Mailand, G. Civelli. '09. 4°. Mit Abb., 43 S. m. 1 Taf. [4391]

—: —, La sistemazione del corso Vittorio Emanuele II in ~ e le nuove arterie radiali di scarico e raccordo. Mailand, G. Civelli. '09. 4°. M. Abb., 53 S. m. 2 Taf. [4392]

—: *Melani, A.*, La facciata del Duomo di ~. »Natura ed Arte« Nr. I. [4393]

—: *Mezzanotte, P.*, Degli archi di Porta Romana. »Archivio stor. Lombardo« S. 422/38 m. Abb. [4394]

—: *Molteni, P.*, Il Duomo di ~ ammalato. Sesto S. Giovanni, A. Barcon. [4395]

—: *Polifilo*, Il duomo di ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. 18 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 1. [4396]

—: *Romussi, Ch.*, Le Dôme de Milan dans l'histoire et dans l'art. [4397]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4398]

—: *Sant' Ambrogio, D.*, Capitelli e resti della Chiesa di S. Maria d'Aurona. »Il Politecnico« Nr. 1. [4399]

—: —, Curiosità araldiche. Nell'atrio di S. Ambrogio in ~. »Emporium« März, m. Abb. [4400]

—: —, De l'Atrio di S. Ambrogio e la sua derivazione dell' arte cluniacense. »Politecnico« Nr. 14. [4401]

—: —, Il portale di Porta Magenta. »L'Osservatore Cattolico« Oktober. [4402]

—: —, L'arca di S. Pietro martire in S. Eustorgio. Milano, Soc. editrice libraia. [Estr. del »Politecnico« Nr. 20.] [4403]

—: —, Le arcate cieche dell' atrio di S. Ambrogio e la chiesa di S. Maria di Calvenzano presso Melegnano. »Il Politecnico« Nr. 17. [4404]

—: —, Una lapide sepolcrale in S. Maria delle Grazie. »Arte e Storia« März. [4405]

—: *Staurenghi, C.*, Chi fu l'architetto della „Rotonda“ nel Ospedale Maggiore. »Rassegna d'Arte« April, m. Abb. [4406]

—: *Villa, F.*, Le cave di marmo del Duomo di Milano alla Candoglia. »Verbania« A. II, Nr. 7. [4407]

Mainz: **Dehio, G.*, Der Meister d. Gemmingerdenkmals im Dom zu ~. '09. [VIII, Nr. 1023.]

[Rez. v. Kl. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 85.] [4408]

—: *Klingelschmidt, F. Th.*, S. Stephan zu ~. '09. [4409]

[Rez. v. Nb. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 86.] [4410]

—: *Neeb, E.*, ~. »Veröffentlichungen d. Kunst unserer Heimat«. 1. Heft. Hrsg. v. Verein zur Förderung d. Künste in Hessen. Federzeichnungen v. A. Becker. (10 S. m. Abb. u. 22 Taf.) Lex. 8°. Gießen, v. Münchow. 2 M. [4411]

—: —, Zur Baugeschichte d. ehemaligen Deutschordens-Com- mende (jetzt Großherzogl. Palais) zu ~. »Mainzer Zeitschr.« I, S. 23/43 m. Abb. [4412]

Mainz: **Stix, A.*, Frühgotische Plastik in ~. »Jahrb. d. Zentr.-Komm.« [VIII, Nr. 4087.] [Rez. v. W. F. Storck in »Kunstchronik« XXII, S. 168/70.] [4413]

—: *Vogts, H.*, Das ~ Wohnhaus im 18. Jahrh. [4414] [Rez. v. Nb. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 87; L. in »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 166.] [4415/6]

Maldon: *Hughes, L.*, A guide to the church of All Saints ~. 9×5. Maldon, Gowers (London, Simpkin) m. Abb. 3 s 6 d. [4417]

Mannheim: Der Ausbau d. Kaufhauses in ~ zum Rathaus. »Denkmalpflege« XII, S. 60/2 m. Abb. [4418]

—: *Perrey*, Das Kaufhaus in Mannheim u. sein Umbau zum Rathaus. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 142/3, 151/4, 157/60 m. Abb. [4419]

—: —, Das Kaufhaus in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 169/75. [4420]

Mantua: **Brinton, S.*, ~. '07. [VI/VII, Nr. 8287.] [Rez. v. W. Suida in »Deutsche Literaturzg.« XXXI, S. 175/7.] [4421]

Marburg: *Ubbelohde, O.*, Aus Alt-~. Federzeichnungen. 3. Doppel-Aufl. 6. u. 7. Taus. (IV, 63 S. m. Abb.) 80. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. 1 M. [4422]

Maria-Laach: *Schippers, A.*, Eine viel genannte falsch gelesene Inschrift [am Portal d. Abteikirche zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 195/8 m. Abb. [4423]

Marfino: *Weiner, P.*, ~ [Residenz d. Grafen Panin.] »Starke gody« Juli-September, S. 115/30 m. Abb. [4424]

Mariino: *Trubnikow, A.*, Kniajina Golitsyna v ~ i Gorodne. Ebda. Juli-September, S. 153/81 m. Abb. [4425]

Massa: *Giampaoli, U.*, Il palazzo Malaspina-Cibo nella fortezza di ~ in Lunigiana. Massa, E. Medici. 80. 53 S. 4 Taf. [4426]

—: *Mussi, L.*, Un monumento sepolcrale del secolo XVI nel Duomo di ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 88/90. [4427]

Mecheln: *Coninckx, H.*, Notes et documents inédits concernant l'art et les artistes à ~. »Bull. du Cercle archéol., litt., etc. de Mecheln« S. 233/77. [4428]

—: —, Dass. Mecheln, L. et A. Godenne. 80. 60 S. 1.25 fr. [4429]

—: *Laenen, J.*, A propos d'un petit monument découvert récemment à l'église S. Catherine à ~. Anvers, J. Van Hille-De Baecker. 80. 12 S. m. Abb. 0.75 fr. »Bullet. de l'Acad. r. d'archéol. de Belgique«. [4430]

—: *Maere, R.*, Une bible Angevine de Naples au séminaire de Malines. III. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 25/34 m. Abb. [4431] [Vgl. VIII, Nr. 4831.]

—: *Van Caster, G.*, La dentelle de ~. »Ann. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 50/1. [4432]

—: —, Dass. »Bull. du cercle archéologique etc. de Mecheln« S. 159/204. [4433]

Meißen: *Hartung, H.*, Die erneuerte Platzfront d. ~ Dompropstei. »Denkmalpflege« XII, S. 4/5 m. Abb. [4434]

Mergozzo: *Villa, F.*, ~ artistico. »Verbania« II, Nr. 4 m. Abb. [4435]

Merseburg s. Nr. 4486.

Mesocco: *Documenti* per la storia artistico-religiosa della chiesa di S. Maria al castello di ~. »Bollettino storico della Svizzera italiana« Nr. 10 u. 12. [4436]

Messina: ~ e Reggio prima e dopo il terremoto del 28./XII.

‘08. Firenze, Soc. fotograf. ital.
 ‘09. 8°. obl. fig. 437 S. m. 4 Taf.
 [4437]

Mistra: *Millet, G.*, Monuments byzantins de ~. Matériaux pour l'étude de l'architecture en Grèce aux XIV et XV. 152 Taf. Tours (Paris, E. Leroux). gr.4°. 41 S.
 [4438]
 [Rez. in »Monuments de l'art byzantin« II.] [4439]

Moissac: *Anglès, A.*, L'Abbaye de ~. 10. [4440]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 287/8.] [4441/2]

Mollwitz: *Mielert, F.*, Spätgotische Wandmalereien in einer schlesischen Dorfkirche. »Archiv für christl. Kunst« XXVIII, S. 107/10 m. Abb. [4443]

Moltrasio: *Gerola*, Antiche pitture a ~. »Riv. Archeol. della Prov. di Como« F. 59/60. [4444]

Mons: *Matthieu, E.*, L'ermitage de S. Barthélemy à ~. Mons, Dequesne-Masquillier et f. gr.8°. 101 S. u. 3 Taf. 3 fr. »Annales du Cercle archéol. de Mons« XXXVIII. [4445]
 —: —, Projet de théâtre sur la place S. Jean à ~. Mons, Dequesne-Masquillier et f. 8°. 5 S. 0.50 fr. [4446]

Montefrio: *V.*, La iglesia de la Villa ~. »La Alhambra« August. [4447]

Mont-S. Michel: *Berlepsch-Valendas*, Der ~. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 279/319 m. Abb. [4448]
 —: *M. J. B.*, Le ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 155/8 m. Abb. [4449]

Mont-Saint Vincent: *Contenson, de L.*, L'Eglise de ~. »Bulletin monumental« S. 285/90 m. Abb. [4450]

Montreux: *Gillard, Ch.*, ~ au XV. »Revue histor. Vaudoise« XII. [4451]

Monza: *Malaguzzi - Valeri, Il „Tesoro“ del Duomo di ~.* »Rassegna d'Arte« S. 83/9 m. Abb. [4452]

—: *Nardini, R.*, La cappella espiatoria di ~. »Emporium« S. 163/95 m. Abb. [4453]

Morrone: *Piccirilli*, Luoghi romiti: la badia ~ e la cella di Celestino V. Ebda. S. 305/14 m. Abb. [4454]

Moskau: *Uspenský, A. J.*, Stenopis blagowieschtschenskawo sobora w ~. [Anlässlich d. Restaurierung 1884]. 4°. 25 S. [4455]

Motta di Livenza: *Candotti, C.*, Album del santuario della Madonna dei Miracoli presso ~. Motta di Livenza, G. Pezzutti. '09. 24 m. Abb. 32 S. [4456]

Moustier: *du Sart, R.*, Un pennon de pèlerinage [chapelle Notre-Dame de ~]. »R. tournaiseen« S. 37/8. [4457]

Muggia vecchia s. Nr. 4477.

Mühlhausen: *Mutterer, M.*, La Peinture ancienne à ~ d'après des recherches récentes. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [4458]

München: *Baur, L.*, Die Kreuzwegstationen von Gebhard Fugel in d. S. Josephskirche zu ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 104/7. [4459]

—: *Felder, E.*, Zehn Jahre ~ Malerei. »Nord u. Süd« 4. T., S. 111/4. [4460]

—: *Grässel, H.*, Das Heiligeist-Spital in ~. »Deutsche Bauzg.« XXIV, S. 409/11, 425/7, 466/8 m. Abb. [4461]

—: —, Dass. »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 257/61, 265/7 m. Abb. [4462]

—: *Heilmeyer, A.*, Die ~ „Anatomie“. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 59/62. [4463]

München: *Herwig, G.*, Étude sur la peinture à ~. »Fédération artistique« S. 242/3, 250/1, 258/9, 266. [4464]

—: —, La peinture à ~. Ebda. S. 275/6, 282/3, 292 usw. [4465]

—: **Höhn, H.*, Studien zur Entwicklung der ~ Landschaftsmalerei vom Ende des 18. u. vom Anfang d. 19. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 4884.] [Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 1263.] [4466]

—: *Huret, J.*, En Allemagne, ~. L'architecture. »Home« S. 22/4. [4467]

—: L'architecture à ~. Ebda. S. 24. [4468]

—: *Michel, W.*, Das neue Geschäfts- u. Ausstellungshaus von M. Ballin in ~. »Innendekoration« XXI, S. 191/200 m. Abb. [4469]

—: *Pointner, A.*, Das Ergebnis d. Wettbewerbs zur Bebauung des Augustinerstocks in ~. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 4/10 m. Abb. [4470]

—: *Riezler, S.*, Herzog Sigismund u. die ~ Frauenkirche. Sitzungsberichte d. kgl. bayr. Akad. d. wissensch. Phil. Kl. Abh. 9. S. 1/19. [4471]

—: *Steinbach, H.*, Die Gartenstadt ~-Harlaching. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 361/3 m. Abb. [4472]

—: —, Neuere ~ Baukunst. Ebda. XX, S. 10/1 m. Abb. [4473]

—: *Zottmann, L.*, Über die Gemälde in der S. Michaelskirche. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 71/93 m. Abb. [4474] [Hans v. Aachen, Paduano, Sustris.]

—: s. a. Nr. 993.

Münster i. W.: *Hartmann, H.*, Joh. C. Schlaun sein Leben u. seine Bautätigkeit, insbesondere . . . zu ~. »Beiträge z. westfälischen Kunstgeschichte«. Hrsg. v. H. Ehrenberg. 5. H: Lex. 8⁰. Münster, F. Coppenrath. 15 M. [4475]

Münstereifel: *Braun, J.*, Eine Silberbüste Kölner Herkunft in der Gymnasialkirche zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 293/6 m. Abb. [4476]

Muggia vecchia: *Spectator*, Dans une très belle église. »Bull. des métiers d'art« S. 459/66 m. Abb. [4477]

Murano: *Rathgens, H.*, S. Donato zu ~ u. ähnliche venezianische Bauten. [4478] [Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 446/7.] [4479]

Murnau: *Seidl, E. v.*, Fassadenmalereien in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 145/6 m. Abb. [4480]

Namiest: *Tietze, H.*, Die Brückenfiguren von ~ a. d. Oslava. »Mitt. der Zentral-Kommission« IX, S. 129/34. [4481]

Namur: *Godenne, J.*, Guide de l'étranger à ~. Nr. II. [La Cathédrale S. Aubain]. Namur, J. Godenne. 12⁰. 51 S. m. Abb. 0.50 fr. [4482]

Nancy: *Dumont, P.*, Sur un épisode peu connu de l'Affaire de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« m. Abb. [4483]

—: *Reitenstein, Ch. de*, Journal d'un officier prussien, prisonnier de guerre à Nancy (1806—8). »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 673/94, 726/49 m. Abb. [4484]

Naumburg: *Memmingér, K.*, 880 Jahre Baugeschichte d. ~ Domes. Gelesen a. d. Urkunden u. a. d. Bau selbst. 2. verb. Aufl. (40 S. m. Abb.) kl. 8⁰. Naumburg (E. Schöler). 0.50 M. [4485]

Naumburg u. Merseburg: **Bergner, H.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4911.] [Rez. v. P. Stiehl in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1635/7.] [4486]

Neapel: *Ceci, G.*, Documenti riguardanti i pittori operanti in ~ tra la fine del XV e l'inizio del XVII sec. »Arte e Storia« April. [4487]

—: *Galanthe, G. A.*, I nuovi scavi delle catacombe di San Gennaro in ~. '08. [4488] [Rez. v. G. Schneider in »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 169/72.] [4489]

—: **Mosca, L.*, ~ e l'arte ceramica dal XIII sec. al XX sec. etc. [VI/VII, Nr. 8847.] '08. [Rez. v. P. D'A[ncona] in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 232/3.] [4490]

—: *Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~. M. 1 Titelbild, 13 Textfig. u. 138 Abb. (VI, 440 S.) Lex. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 25 M. [4491]

—: *Sorrentino, A.*, La porta Ventosa di ~ antica. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 29/33. [4492]

—: *Spinazzola, V.*, Di ~ antica e della sua topografia (in una tavola d. XV. sec. etc.). »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 125 —43 m. Abb. [4493]

Nawy-S. Sepulcre: ~ and some similar Churches. »The Builder« XCVIII, S. 283/5 m. Abb. [4494]

Neuchatel: *Reutter, L.*, Fragments d'architecture ~ au XVI et XVII s. II série, publiée par la société d'histoire et d'archéol. Neuchatel, Attinger, Fr. [4495]

Neuhaus: *Kuchynka, R.*, Zprávy o umělcích v archivu jindřichohrad. [Künstler in ~.] »Časopis Spol. přátel Českých starožitností« S. 24/7. [4496]

Neuville-lès Decize: *Locquin, J.*, La Pitié de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 41/2 m. Abb. [4497]

Newport: *Enlart, C.*, Le problème de la vieille tour de ~. Ebda. LIII, S. 309/20 m. Abb. [4498]

New York: *Catalogue*, of the works of art belonging to the City of ~. 11×7. New York, Art Commission. M. Abb. [4499]

—: *Van Dyke, C.*, The new ~. A commentary of the place and the people. New York, The Macmillan Co. '09. 17 Sh. [4500] [Rez. v. Schulz-Besser in »Kunstchronik« XXI, S. 286.] [4501]

—: *Schneegans, A.*, V. d. Tätigkeit d. Kunstkommision in ~. »Der Städtebau« VII, S. 113/6 m. Abb. [4502]

Nieuwstadt: *Keulers, C.*, De Kerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 216/73. [4503]

Norfolk: *Cox, J. C.*, County churches ~. 2 vols. 260 u. 276 S. 12°. 7×4. London, Allen, (je) 2 s 6 d. [4504]

Nürnberg: **Gebhardt, C.*, Die Anfänge der Tafelmalerei in ~. '08. [VI/VII, Nr. 8488.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 205/6.] [4505]

—: *Gümbel, A.*, Baurechnungen vom Chorbau von S. Lorenz in ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 36/55, 136/54, 239/53, 339/57, 443/84, 525/44. [4506]

—: *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung der S. Lorenzkirche in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 201/3 m. Abb. [4507]

—: **Schultz, F. T.*, ~ Bürgerhäuser u. ihre Ausstattung. '09. [VIII, Nr. 4938.] [Rez. v. H. Höhn in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 88/94; Mummenhoff in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 564/5.] [4508/9]

—: s. a. Nr. 1000, 1598/9.

Oberammergau: *Kemmerich, M.*, ~. »Westermanns Monatshefte.« CVIII, S. 393[404. [4510

Odessa: *Jakowicki, W.*, *Przewodnik po Odesie.* Warschau, L. Brus. 16⁰. 27 u. 50 S. 0.75 Rb. [4511

Offenbach a. M.: *Mauchot, W.*, Schloßanlage des Freiherrn A. v. Büsing-Orville zu ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 437/40 m. Abb. [4512

Oisterwijk: *Smits, X.*, Het beeld van Onze-Lieve-Vrouw van miracelen ter Linde te ~. »Sint Lucas« S. 156/8. [4513

Oliva: **Sleumer, H. J.*, Die ursprüngliche Gestalt der Zisterzienser Abtei-Kirche ~. '09. [VIII, Nr. 4949.] [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 136/7.] [4514

—: *Weber, K.*, Mittelalterl. Stuckkonsolen i. Kapitelsaal d. Klosters ~. »Denkmalpflege« XII, S. 94/5 m. Abb. [4515

Oostermeer: *Loos, J. van der*, ~ ouder Nieuwer — Amstel nabij Ouderkerk — 'sHertogenbosch. '10. [4516] [Rez. v. C. A. V. in »Het huis oud & nieuw« S. 122/3.] [4517

Orange: *Formigt*, Deux hypothèses sur l'arc d'~. »Revue archéologique« S. 243/5 m. Abb. [4518

Orléans: *Jarry, E.*, Tapisseries d'Aubusson pour S. Croix d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 318/22 m. Abb. [4519

—: —, La réédification de la Belle-Croix sur le vieux pont d'~. '08. [4520] [Rez. v. H. Stein in »Chronique des arts« S. 60.] [4521

—: s. a. Nr. 5951.

Ostankino: *Grabar, J.*, ~ dvoretz. »Starye gody« Mai-Juni. S. 5/37 m. Abb. [4522

—: *Weiner, P. P.*, La vie et les arts à ~. Ebda. S. 38/71 m. Abb. [4523

Ostia: *Vagliari, D.*, Scoperte di antichità christiane in ~. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 57/62. [4524

Oudewater: *Loenen, J. B. van*, Oude gebouwen te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 39[52. [4525

Padua: *Foligno, C.*, The Story of ~. (7×4). 336 S. 12⁰. London, Dent. 4 s 6 d. »Mediaeval town series« m. Abb. [4526

—: **Lazzarini, V.*, Documenti relativi alla pittura ~ del sec. XV, [VIII, Nr. 4965]. [Rez. v. W. Bombe in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 161/5; L. Brosch in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III. S. 445/6.] [4527/8

Palencia: *Fernández Casanova*, Proyectos de raparación de la Catedral de ~. Bol. de la Real Acad. de B. A. de S. Fernando, Juli. [4529

—: *Martin Minguez, B.*, La arqueta arábigo-bizantina de la Catedral de ~. »Illustración Española y Americana«, Dez. [4530

Pallava: *Rea, A.*, ~ architecture. 13×10. Madras, Governement Press. m. Taf. 17 s 3 d. [4531

Pamele: *Vander Straeten, T.*, Notice des trois tombes découvertes dans l'église de ~. »Ann. du Cercle archéolog. d'Audenarde« S. 71/3. [4532

Parc: *Nols, G. G.*, Notes historiques sur l'abbaye du Parc ou cinquante ans de tourmente (1786—1836). »Bull. de l'ordre de Prémontré« S. 125/53. [4533

Paretz: *Scheffler, Fontane, Th.*, *Schmitz, H.*, Das Schloß ~. Seine Geschichte. D. Schloß als Baudenkmal. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 500/12 m. Abb. [4534

Paris: *Aubert, M.*, Documents sur les fontes du trésor de la cathédrale de ~ en 1562. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 119/42. [4540]

—: *Battifol, L.*, Le Louvre et les plans de Lescot. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 273/92 m. Abb. [4541]

—: *Blanchet, A.*, La médaille de l'enceinte du Faubourg S. Honoré en 1566. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 39/41. [4542]

—: *Boinet, A.*, Les richesses d'art de la ville de ~. Les édifices religieux. Moyen-âge. Renaissance. [4543]

[Rez. v. G. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 136.] [4544]

—: *Boislisle, A. de*, Le quartier S. Honoré et les origines du Palais Cardinal. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 1/46. [4545]

—: *Cahen, L.*, La destruction du jubé de l'église S. Germain-l'Auxerrois. Bullet. de la soc. de l'histoire de l'Art franç.« S. 66 — 71. [4546]

—: *Cain, G.*, Les Pierres de ~. [Rez. in »Chronique des art« S. 229/30.] [4547/8]

—: *Chassevent, L.*, La coupole de la Chapelle de la S. Vierge au S. Coeur. »L'art décoratif« XII, 1. Hj. S. 35/40 m. Abb. [4549]

—: *Chevillard, V.*, Itinéraire artistique de ~. Paris, Maretheux. 16⁰. VI, 516. [4550]

—: *Clousot, H.*, L'Haussmannisation de ~. [Städtebauliche Erwähnungen]. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 349/66 m. Abb. [4551]

—: *Cornu, P.*, Table des Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (1648—1793). [4552]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 255/6.] [4553]

—: *Dimier, L.*, L'Hôtel des Invalides. Evreux, P. Hérissey. kl.8⁰. 96 S. m. 42 Abb. [4554]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4555]

—: *Dupont-Ferrier*, L'ancien bureau parisien des coches de Lyon: l'hôtel de Sens. »Journal des Débats«, 19. X. [4556]

—: *Fossa, F. de*, Le Château de Vincennes. [4557]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4558]

—: *Fox, S.*, An art student's reminiscenses of ~ in the eighties. 9×5. London, Mills u. Boon, illustr. by M. J. Cameron. 10s 6d. [4559]

—: *Grappe, G.*, Die Künstler vom Montmartre. M. 31 Mattkunstdr., 20 Tondr., 2 Taf. (60 S.). 38×29,5. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Liter. 5 M. [4560]

—: *Grautoff, O.*, ~ als Ideal des Deutschen. »Deutsche Monatshefte« X, S. 107/8 m. Abb. [4561]

—: *Gruel, L.*, La Madeleine depuis son établissement à la Ville-l'Évêque. 1 Plan, 27 Taf., 17 Pläne im Text. Montdidier, (Paris, H. Champion). 4⁰. 182 S. [4562]

—: *Hallays, A.*, Autour de ~. [4563]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 229/30.] [4564]

—: —, Hausmann et les travaux de ~ sous le second empire. »La Revue hebdomadaire« S. 31/51. [4665]

—: *Hénard, E.*, Die Stadtmitte von ~ u. die Knotenpunkte des Verkehrs. »Der Städtebau« VII, S. 109/12 m. Abb. [4666]

—: —, Die Vorstädte von ~ u. d. neue Parkgürtel. Ebda. VII, S. 4/7 u. 17/9 m. Abb. [4667]

—: *Hustin, A.*, Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale etc. Des premiers siècles

à l'année 1611. Paris, Desfossés.
4^o. XXIII u. 218 S. m. Plän. u.
Abb. [4668]

Paris: *Lapauze, H.*, Le Palais des
Beaux-Arts de la Ville de ~ (Petit Palais), m. 28 Repr. auf
Taf. u. 218 Abb. im Text. Paris,
(L. Laveur). 4^o. 319 S. [4669]

—: *Léon, P.*, Maisons et rues de
~. »Revue de Paris« S. 847/64.
[4670]

—: *Maitre, L.*, L'Église de S.
Philibert de Grandlieu devant
l'Institut. »Revue archéologique«
S. 304/24. [4671]

—: *Moore, G.*, Das versinkenke
~. »Kunst u. Künstler« VIII,
S. 271/6 m. Abb. [4672]

—: *Normand, A.*, Restauration de
la colonne Vendôme à Paris.
»L'ami des Monuments et des
Arts parisiens et français« XXIII,
S. 17, 24, 56/7 m. Abb. [4673]

—: *Roberts, Early guides to ~.*
»The Art Journal« X, S. 252/5
m. Abb. [4674]

—: *Sezille, L.*, Trois cottages aux
environs de ~. »Art et décor.«
XXVII, S. 25/30 m. Abb. [4675]

—: *Vidier, A.*, Le trésor de la
S. Chapelle. »Soc. de l'hist. de
Paris, Bull.« S. 245/395 m. Abb.
[4676]

—: *Vitry, P.*, Nouvelles observa-
tions sur le portail S. Anne de
Notre Dame de ~ (à propos de
deux fragments de voussures
conservés au Louvre). »Revue
de l'art chrétien« LIII, S. 70/6
m. Abb. [4677]

—: s. a. Nr. 2265.

Pavia: *Biscaro, G.*, Convenzione
stipulata fra i tre maestri diri-
genti l'opera della facciata della
Certosa nel 12 maggio 1492.
»Archivio stor. Lombardo« S.
507/9. [4678]

—: *Natali, G.*, Artiste ~ (L. de
Bossi, A. Barracchi, A. Peregrina,
Cantoni, Baldighi). »Rassegna
d'Arte«, Februar. [4679]

—: *Polifio*, La certosa di ~. Mai-
land, E. Bonomi. 16^o. 14 S. m.
60 Taf. 1 L. »L'Italia monumen-
tale« Nr. 2. [4680]

—: *Sant'Ambrogio, D.*, Nella Cer-
tosa di ~: Il sicuro assegna-
mento a Baldassare degli Em-
briachi del trittico d'avorio.
»Osservatore Cattolico« Nr. 44-
[4681]

—: —, Trittico d'avorio nella Cer-
tosa di ~. Ebda., Oktober. [4682]

—: *Sauerland, H. V.*, Die Grün-
dungsurkunde der Certosa von
~ (1394). »Historisches Jahr-
buch« XXXI, 2. Hj. [4683]

—: s. a. Nr. 929.

Parc: *Nols, O. C.*, Notes histo-
riques sur l'abbaye du ~ ou
cinquante ans de tourmente
1786—1836. »Rev. de l'Ordre
de Prémontré et de ses missions«
S. 341/57. [4684]

Pernow: *Feldmann, J.*, Mihkli
kiriku ajalugu. [Geschichte d. S.
Michaelskirche]. Pernow, Reim-
mann. 24 S. [4685]

Perugia: *Bombe, W.*, Acquedotto
e la Fontana di ~. »Arte e
Storia«, August. [4686]

—: —, Dokumente und Regesten
z. Gesch. d. Peruginer Miniatur-
malerei. »Repert. f. Kunsthiss.«
XXXIII, S. 1/21 u. 107/19. [4687]

—: *Briganti, A.*, Notizie sui pri-
mordi delle arti in ~. I. Pittura.
»Rassegna d'arte Umbra« S. 87
—100 m. Abb. [4688]

—: *Fiocca, L.*, Il Monumento al
Vescovo Varino Favorino Ca-
merte. Ebda. S. 79/82 m. Abb.
[4689]

—: *Knight Lee, A.*, ~, queen of umbrian cities. Florenz, G. Cecchi et S. 24⁰. 105 S. m. 10 Taf. [4690]

—: *Ricci, E.*, La chiesa di S. Prospero fuori della mura di ~. Perugina, tip. Perugina. 4⁰. 37 S. m. Abb. u. 2 Taf. [4691]

—: *Rizzatti, F.*, L'Umbria verde: I. ~. Bologna, N. Zanichelli. 11. 16⁰. 201 S. m. 42 Taf. [4692]

Pesaro: *Vaccaj, G.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graph. '09. 8⁰, m. Abb. 136 S. m. 1 Taf. 4 L. [4693]

Pforzheim: *Gerwig, R.*, D. Schloßkirche zu ~. E. kunst- u. kulturgesch. Studie. (44 S. m. Abb. u. 1 Taf.). kl. 8⁰. Pforzheim, Volkst. Bücherei. 0.40 M. [4694]

Piacenza: *Corna, P. A.*, Le pitture dei fratelli Campi di Cremona in S. Maria di Campagna e la loro distruzione. »Boll. Stor. Piacentino« V, f. 2. [4695]

—: *—, Storia ed arte in S. Maria di Campagna (~). '08. [VI/VIII, Nr. 8626].
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 293; v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 5.] [4696/7]

—: *D.*, Gli scultori di Palazzo Landi. (Giov. Battagio di Lodi e Agost. dei Fonduti di Padova). »Boll. Stor. Piacentino« V, f. 5. [4698]

—: *Davidsohn, R.*, Di due statue angiovine ~ e a Napoli. »Rivista d'Arte« VII, S. 45/6. [4699]

—: *Picco, F.*, L'arti minori a ~. »Boll. stor. Piacentino« V, f. 5.

Pienza: **Mannucci, G. B.*, Guide-Manuel de ~. '09. [VIII, Nr. 5014].
[Rez. v. C. M. in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 222/3.] [4700]

Pieve di S. Giovanni: *Bacci, P.*, Le ~ a Campiglia Maritima costruita da m^o Matteo. »Rivista d'Arte« VII, S. 53/62 m. Abb. [4701]

—: *Bellini, P.*, La Capellina dell'Opera del Duomo. »Notizie d'arte« '09, Januar. [4702]

—: *B(ombe), W.*, Der Campanile von ~. »Cicerone« I, S. 566. [4703]

—: *Corinth, L.*, ~ u. Venedig. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 18/24 m. Abb. [4704]

—: *Giolli, R.*, Una madonna lombarda a ~. »Rassegna d'Arte« S. 121 m. Abb. [4705]

—: *Lupi, C.*, Sulle origini del Camposanto di ~. »Notizie d'Arte« Jan. [4706]

—: *Salmi, M.*, Una tavola primitiva nella Chiesa di S. Francesco a ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 67/72 m. Abb. [4707]
[Vgl. Nr. 661.]

Plasencia: *Paredes, V.*, Silleria de coro de la Catedral de ~. »Revista de Extremadura«, Juli. [4708]

Plevna: *Valero*, Rapport sur les fouilles de ~. »Bull. de la Soc. archéol. bulgare«. [4709]

Poitiers: *Mérimée*, ~ et les restaurations [bezügl. d. Restaurierung von S. Radegonde]. »Journal des Débats« 5. I. [4710]

Pola: *Gnirs, D.*, Mosaikbild i. d. Kirche S. Maria di Canetto in ~. »Mitt. d. Zentr. Komm.« S. 431/2. [4711]

Polotnianyi zavod: *Sredin, A.*, ~ [Residenz der Gontscharow]. »Starye gody«, Juli—September, S. 80/114 m. Abb. [4712]

Pont S. Pierre: **Regnier, L.*, L'église S. Nicolas de ~ et les châteaux de Douville et de Logenpré. [VIII, Nr. 5033].
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 288.] [4713]

Portonovo: *Aurini, G.*, La chiesa di S. Maria di ~. »L'arte« XIII, S. 473/6 m. Abb. [4714]

Posen: *Karwowski, S.*, Klasztor 00. Reformatów w ~. Posen, Praca. kl. 8°. 102 S. 0.75 M. [4715]

—: *L.*, Vom ~ Kaiserschloß. (Nüchternes nach d. Fest). »Der Kunstmwart« XXIV, 1. Viertj., S. 249/52. [4716]

—: *Wispler*, Über die Stuckbilder am Gewölbe des großen Saales im ~ Rathause. »Denkmalpflege« XII, S. 81/4 m. Abb. [4717]

Potsdam: *Rumpf, F.*, ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 27/44 m. Abb. [4718]

Prachatitz: *Tietze, H.*, Der Stadtplatz von ~. »Mitt. d. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« S. 234/9. [4719]

Prag: *Bergner*, Nachrichten über Künstler aus den Krankenprotokollen des Konvents der Barmh. Brüder in ~. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentral-Komm.« IV, Beibl., S. 91/127 m. Abb. [4720]

—: *Dvořák*, Verbauung d. Ausblickes auf d. Emaus-Kloster in ~. »Mitt. d. Zentral-Komm. f. österr. Denkmalpflege« S. 190/4. [4721]

—: *Hilbert, K.*, D. S. Veitsdom in ~. Ebda. N. F. III, S. 231/2. [4722]

—: *Klein, W.*, Restaurierung der Nepomuk-Kirche a. d. Hradschin. »Prager Tageblatt« Nr. 91. [4723]

—: *Pollak, O.*, Studien z. Gesch. d. Architektur ~ 1520—1600. »Jahrb. d. Samml. des Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 85/170. [4724]

—: *Wirth, Zd.*, Tři obrázky ze staré Prahy. [Aus d. Nachlaß B. Havránek, 1821/99]. »Časopis Společn. přátele Českých starořitnosti« XVIII, S. 28/31. [4725]

—: *Zákrejs, Vl.*, Význam boje za starou ~. »Českoslovanské I. etopisy Majejní« II, S. 65/70. [4726]

Prausnitz: *Bretschneider, P.*, D. Epitaphien d. Grafen Melchior von Hatzfeld. »Christl. Kunst« VI, S. 318/24 m. Abb. [4727]

Prenzlau: *Thalmann, W.*, Zur Freilegung von S. Maria-Magdalenen in ~. »D. Städtebau« VII, S. 124/6 m. Abb. [4728]

Prespa: *Ivanov*, La capitale du tsar Samuel à ~. »Bull. de la Soc. arch. bulgare«. [4729]

Provins: *Hallays, A.*, En flânant: ~. »Journal des Débats«, 30. IX. [4730]

Przemyśl: *Łękawski, T.*, Katedra ~ wraz z Kościółem filialnym Najśw. Serca P. Jezusa. Przemyśl, Druck. Udziałowa. '06. 85 S. 4°. 4.40 K. [4731]

Puerto de S. María: *Quintero y Atauri*, Una iglesia mozárabe en ~. »Boll. de la Soc. Espan. de Excusiones«. [4732]

Rambouillet: **Longlon, H.*, Le Château de ~. [VIII, Nr. 5071]. [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4732a]

Rathausen: *Brandsteller, J. L.*, Die Funde im Kloster ~ 1883. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 139/41. [4733]

Rattenberg: *Roessler, A.*, ~. »Architekt« XVI, S. 25/9 m. Abb. [4734]

Raudnitz: *Topographie* der histor. u. Kunst-Denkmale im Königreich Böhmen. Hrsg. von der archäol. Kommission bei der böhm. Akad. der Wissenschaften. Bd. XXVII. »Der polit. Bez. ~. II. Tl. ~ Schloß« Verfasser M. Dvořák und Boh. Matejka. (VI, 366 S.) Lex. 8°. Prag, Leipzig, K. W. Hiersemann. 17 M. [4735]

Ravenna: *Muratori, S.*, Attorno ai monumenti di ~. »L'arte« XIII, S. 58/63 m. Abb. [4736]

Ravensburg: *Baur, L.*, D. Fügelschen Fresken in der Stadtpfarrkirche zu ~. »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 65/6, 73/6, 81/2, 92/5. [4737]

Regensburg: *Endres, J. A.*, Eine ~ Holzskulptur um 1300 (bei Domdekan Schreiner). »Christl. K.« VII, S. 15/20 m. Abb. [4738]

—: *Lasser, M. v.*, Das Korpshaus Cisaria. ~ Wurstküche. [Archt: R. Schachner.] »K. und Handwerk« LX, S. 197/217 m. Abb. [4739]

—: *Wagner, H.*, Studien über die roman. Baukunst in ~. (80 S. mit 39 Abb.) Regensburg, A. Coppenrath. 2 M. [4740]

—: *Weegmann, O. C. von*, Architektur u. Plastik d. Frührenaissance in ~. Dissert. 133 S. m. 6 Taf. 8°. München, Hans Sachs-Verlag. '09. 2 M. [4741]

Reichardtroth: *Roth, A.*, Kirche in ~ in Mittelfranken. »Denkmalpflege« XII, S. 20/1 m. Abb. [4742]

Reims: *Male, E.*, Le Groupe de la Visitation à la cathédrale de ~. »Revue archéologique« S. 142/4. [4743]

—: *Serbat, L.*, L'âge de quelques statues du Grand portail de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 107/24 m. Abb. [4744]

Reisach: *Redemptus a Kruce*, Die Klosterkirche in ~ bei Oberaudorf. »Die Kirchen d. Gegend um Rosenheim« v. L. Huber, H. 5. kl. 8°. Rosenheim, L. Bertenbreiter. o.30 M. [4745]

Reischoffen: *Halleys, A.*, En Flânant. A travers l'Alsace: le château de ~. »Journal d. Débats« 21. X. [4746]

Rheinsberg: *Mackowsky, H.*, ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 25/41 m. Abb. [4747]

Richmond: *Mc Call, H. B.*, Richmondshire churches. 9×6 m. Taf. London, Stock. 10 s. [4748]

Ried: *Tietze, H.*, Ein Stadtplatz im Innviertel. »Mitt. d. Zentr.-Komm.« S. 534/8. [4749]

Rietberg: *Mundscheid, E.*, Der Fluchlinienplan von ~. »Der Städtebau« VII, S. 25/6. [4750]

Rimini: *Grigioni, C.*, Giorgio da Sebenico e la costruzione del tempio Malatestiano in ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 89/91. [4751]

Ritrapansone: *Grigioni, C.*, Orafi ed oreficerie a ~ nei sec. XV e XVI. Ebda. S. 20/3, 52/7. [4752]

Rom: *Arbelet, P.*, La Rome nouvelle. (I. u. II.) »La Revue hebdomadaire« S. 379/411. [4753]

—: *Bacci, A.*, Studio sopra la Chiesa Aventinese di S. Saba. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 155/71. [4754]

—: —, Di alcune pitture medievali nell'antica chiesa dei SS. Quirico e Giulitta MN. in ~. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 63/8. [4755]

—: *Berthier, J. J.*, L'église de la Minerve à ~. Rom, coop. tip. Manuzio. 8°. 443 S. m. Abb. [4756]

—: *Bevignani, A.*, L'arciconfraternità di S. Maria dell'orazione e morte in ~ e le sue rappresentazioni sacre. »Archivio d. R. Soc. Romana di Storia Patria« XXXIII, S. 5/176. [4757]

—: *Bianchi, V. E.*, Guida di ~ e dintorni. VIII ed. Turin, G. B.

Paravia e C. 16⁰. LII u. 294/8
S. m. 4 Taf. [4758]

Rom: *Bianchi, V. E.*, Guida per le gallerie e i musei di ~. Turin, G. B. Pavavia e C. 24⁰. VII u. 298 S. [4759]

—: *Busiri-Vici, A.*, Il trionfo di Cristo bambino sul s. colle capitolino. Vestigie di ~ antica, porte e mura della città: studi e disegni. ~ '11. 4⁰. 88 S. m. Abb. u. 8 Taf. [4760]

—: *Callari, L.*, I palazzi di ~ e le case di pregio storico e artistico. Rom-Mailand, soc. ed. Dante Alighieri. 16⁰. XVIII u. 355 S. m. Abb. 3.50 L. [4761]

—: *Chłędowski, K.*, ~, Ludzie Odrodzenia. Wyd.2. Lwów, H. Altenberg. '11. gr.8⁰. 615 S. 20 K. [4762]
[Rez. v. Bąba, J., Krakau, *Anczyc.* 29 S. 0.60 K.] [4763]

—: *Ciriaco d'Ancona*, La ~ antica. Disegni inediti del sec. XV. Rom, E. Loescher. '07. [4764]
[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 392/3.] [4765]

—: *Davies, G. S.*, Renascense: The sculptured tombs of the fifteenth century in ~. With chapters on the previous centuries from 1100. 10×7. London (Murray). 402 S. m. Taf. 21 s. [4766]
[Rez. v. B. in »Burlington Magazine« XVII, S. 374/5.] [4767]

—: *Ducci, R.*, Basilica of S. John Lateran and surrounding monuments. Rom, M. Carra e C. 24⁰. 22 S. m. Abb. 0.25 M. [4768]

—: *Escher, K.*, Barock u. Klassizismus. Studien z. Geschichte d. Architektur ~. VIII, 182 S. m. 22 Taf. Lex.8⁰. Leipzig, Klinkhard u. Biermann. 12 M. [4769]
[Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 57/62.] [4770]

—: *Frey, K.*, Zur Baugeschichte von S. Peter. Mitt. a. d. Rev. Fabbrica di S. Pietro. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, Beih. S. 1/99. [4771]

—: *Grisar, H.*, Die ~ Sancta Sanctorum und ihr Schatz. '08. [VI/VII, Nr. 8824.]
[Rez. v. Th. H(ampe) in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 94; V. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 133/4; F. Knapp in »Kunstchronik« XXI, S. 422/4.] [4772/4]

—: *Hautecoeur, L.*, I maucisti Sanpietrini del Settecento. »L'arte« XIII, S. 450/60 m. Abb. [4775]

—: *Harnack, O.*, ~ II. Neuere K. seit Beginn der Renaissance. (Moderner Cicerone.) 2. verm. Aufl. (XII, 273 S. m. 171 Abb.) kl.8⁰. Stuttgart, Union. 4 M. [4776]

—: *Hutton, E.*, ~. [VIII, Nr. 5132.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 222.] [4776a]

—: *Kohte, P.*, Der Abbruch des Palazzetto di Venezia in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 123 m. Abb. [4776b]

—: *Krebs, E.*, Unterm Petersdom. Wanderungen durch die vatikanischen Grotten. (VII, 104 S. m. Abb.) kl.8⁰. Regensburg, F. Pustet. 1.20 M. [4777]

—: Le chiese di ~, II. »L'Italia monumentale« Nr. 8. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4778]

—: *L. H.*, Les „embellissements“ de ~. »Chronique des arts« S. 3/4. [4779]

—: *Macchioro, V.*, Il simbolismo nelle figuraizioni sepolcrali romane. '09. [4780]
[Rez. v. G. Wr. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 349/50.] [4781]

—: *Marignon, A.*, Les Fresques de l'église de S. Angelo in Formis. »Le Moyen-âge« S. 1/44, 73/110, 137/74. [4782]

—: *Marucchi*, Breve nota sopra un sarcofago cristiano testè riconosciuto nel giardino vaticano. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 15/6. [4783]

—: *Nardini, R.*, I Gruppi decorativi per il ponte monumentale sul Tevere. »Emporium« S. 76/80 m. Abb. [4784]

—: *Nolau, L.*, The basilica of S. Clemente in ~. Rom, Cuggiani. 16^o. XXI u. 238 S. m. Abb. [4785]

—: *Ozzola, L.*, Gli editori di stampe a Roma nel sec. XVI e XVII. »Rep. für Kunstu.« XXXIII, S. 400/411 m. 1 Abb. [4786]

—: * —, L'Arte alla Corte di Alessandro VII. '08. [VI/VII, Nr. 8854.]
[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 30.] [4787]

—: *Papini, R.*, Un disegno dal sepolcro di Pio II in ~. »L'arte« XIII, S. 135/7 m. Abb. [4788]

—: *Petit-Delchet*, L'illustration décorat. du „Mythe de Psyché“ »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 34/46 m. Abb. [4789]

—: *Pollak, O.*, Architektenmärchen. [1. Die Architekten des Konservatorenpalastes. 2. Der Entwerfer des Pal. Madama.] »Kunstg. Jahrb. d. Zentralkomm. IV, Beibl., S. 163/74 m. Abb. [4790]

—: —, Der Architekt im XVII. Jahrh. in ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 201/10. [4791]

—: *P. M.*, Un bozzetto per il ponte Vittorio Emanuele II (von P. L. Astorri). »Vita d'arte« m. Abb. [4792]

—: *Rambure, L.*, Un chapitre intéressant de l'histoire des beaux arts à ~. »Art à l'école et au foyer« S. 94/5. [4793]

—: *Rega, Angelini*, Monumento nazionale a re Vitt. Emanuele II in ~; per la decorazione del sotto-basamento. Visione. Atti della R. Accad. di Archeol. Lettere e Belle Arti. Vol. I. [4794]

—: *Ricci, C.*, Pel Palazzetto di Venezia. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 269/73 m. Abb. [4795]

—: *Rusconi, A. J.*, Le trésor de Saint-Pierre de Rome. »Les arts« IX, '07, S. 4/9 m. Abb. [4796]

—: *Savio, F.*, Palazzo Borromeo a ~. »G. Carlo Borromeo« August. [4797]

—: *Scaglia, S.*, I mosaici antichi delle basilica di S. Maria Maggiore in ~. Rom, F. Pustet. 4^o. 78 S. m. Abb. u. 54 Taf. [4798]

—: *Scatassa, E.*, Notizie e documenti inediti riguardanti artisti . . . che lavoravono a ~ nel princ. del sec. XVIII. etc. »Rass. bibl. d'arte ital. XIII, S. 151/4. [4799]

—: *Schneider, G.*, Il sistema delle vie e dei diverticoli nella zona cimiteriale christiana e la restituzione della topografia storica delle catacombe ~. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 17/44. [4800]

—: ~ seen in a week, being a handbook to ~ and its environs. XVIII ed. revised by A. D. Tani, Rom, Piale. 16^o. 274 S. 2 L. [4801]

—: *Steinmann, H.*, Freskencyklen der Spät-Renaissance in ~. [Sala Farnese i. d. Cancelleria.] »Monatsh. für Kunstu.« '10, III, S. 45/58 m. 15 Abb. [4802]

—: *v. Stendhal (Henri Beyle)*, ~ Spaziergänge. M. 24 Taf. nach Kupfern v. Piranesi, verdeutsch

von F. v. Oppeln-Bronikowski und E. Diez. (LIII, 432 S.) 8°. Jena, E. Diederichs. 8 M. [4803]

Rom: The Victor Emmanuel Monument and its surroundings. »The Builder« XCVIII, S. 385/7. [4804]

—: *Tulli, A.*, La probabile restituzione dell' antico titolo di S. Maria in Trastevere. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 259/62. [4805]

—: **Weibel, W.*, Jesuitismus und Barockskulptur in ~. '09. [VIII, Nr. 5173.]

[Rez. v. H. Schmerber in »Rep. f. Kunstu.« XXXIII, S. 271/2; H. Wölfflin in »Deutsche Literaturtg.« XXXI, S. 103; L. W. in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 693; K. Cassirer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 208 9.] [4806/9]

—: **Wilpert, J.*, Die Papstgräber u. die Cäciliengruft i. d. Katakombe d. h. Kallistus. '09. [XIII, Nr. 5156.]

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXI, S. 569/70; R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 54/5; V. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1586/7.] [4810/2]

—: —, S. Maria Antiqua. »L'arte« XIII, S. 1/20 u. 81/107 m. Abb. [4813]

—: —, La cripta dei Papi e la cappella di S. Cecilia nel cimitero di Callisto. [4814]

[Rez. v. O. Marucchi in »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 190/202.] [4815]

—: s. a. Nr. 1738, 2197/8.

Roosebeke: *F. F.*, Nos églises rurales. »Bull. des métiers d'art« S. 394/6 m. Abb. [4816]

Rothenburg: *Schueren, A. van den*, ~. Ebda. S. 214/20 m. Abb. [4817]

Rottemünster: *Brinzinger, D.* Porträts d. vier Aebtissinnen u. d. Konventsbild in ~. »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 67/9. [4818]

Rotterdam: *Callenbach, J. R.*, De Groote Kerk te ~. Rotterdam, Immig u. Z., post. 8°. m. 21 plte. o. 60 F. [4819]

Roubaix: *Beckmann, F. G.*, De hollandsche Kerk te ~. Neerlandia. S. 148/50. [4820]

Rouen: *Les Amis des monuments* ~, bulletin. A. 1909. Rouen Lecerf F. gr. 8°. 227 S. m. Abb. [4821]

Roumois: *Vitry, P.*, A propos de quelques sculptures de commencement du XVI s. dans la région du ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 255/9 m. Abb. [4822]

Rovereto: *Postinger, C. T.*, La porta maggiore della chiesa arcipretale di S. Marco in ~. Rovereto U. Grandi. [4823]

Rue: *Schaller, R. de*, Le château de ~. »Fribourg artistique« Octobre. [4824]

Rückersdorf: *Wendt, V.*, Die Wiederherstellung d. evangelisch. Kirche zu ~ in Schlesien. »Blätter f. Architektur und Kunsthantwerk« Beibl. XXIII, S. 67/8. [4825]

Saalburg: *Jacobi*, Über die Baugeschichte u. den Ausbau der ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 658/60 m. Abb. [4826]

Salerno: ~. »The Builder« XCVIII, S. 341/2. [4827]

Salzburg: *Buberl, P.*, Die roman. Wandmalereien im Kloster Nonnberg in ~ u. ihre Beziehungen zur Salzburger Buchmalerei u. zur byzantin. Kunst. Hrsg. v. d. k. k. Zentr.-Kommission. (VIII, 74 S. m. 37 Abb. u. 14 Taf.) 31,5×24. Wien, A. Schroll. 12 M. [4828]

—: *Ein Tag in ~*. Kurzer Führer durch Stadt u. nächste Umgebung. Mit neuem Stadtplan. 20. Aufl. (8 S.) kl. 8°. Salzburg, H. Dieter. '09. 0.30 M. [4829]

—: *Eckardt, A.*, Die Baukunst in ~ während d. XVII. Jahrh. (X, 153 S. m. 10 Abb. u. 20 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgeschichte«. H. 127. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 8 M. [4830]

—: *Feldegg, F.*, Die Plätze u. Straßenanlage von ~. '09. [VIII, Nr. 5204.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 109.] [4831]

—: *Fischer, O.*, Die altdeutsche Malerei in ~. '08. [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 205/6.] [4832]

—: *Walcher-Molthein*, Architekt Elia Castello u. d. Wandfliesenkeramik in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 547/61 m. Abb. [4833]

Sandringham: Arms and Armour at ~. The Indian collection presented by the princes, chiefs and nobles of India in 1875/76 also weapons and war-relics from other countries. 15×12. Mit Taf. London, Griggs. [4834]

S. Johann (Saarbrücken): *Werner, H.*, Die Obertorstraße in ~. »Der Städtebau« VII, S. 37/41 m. Abb. [4835]

S. Denis: *Levillain, L.*, Les plus anciennes églises abbatiales de ~. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 143/222 m. Abb. [4836]

S. Gemignano: *Graham, C. J.* and *Derbeshire, E.*, ~ of val d'Elsa in Tuscany. Rom, E. Loescher e. C. 8°. XVI u. 229 S. m. Abb. u. 19 Taf. [4837]

—: *Hoeber, F.*, ~, eine gotische Bergstadt in Toscana. »Deutsche Bauzg.« XXIV, S. 663/72 m. Abb. [4838]

S. Juan de los Caballeros: Arte español antiguo. ~. »Pequeñas Monografías de Arte«. '08. [4839]

S. Martin aux Bois: **Morel*, L'abbaye de ~. '07. [VI/VII, Nr. 7954.] [Rez. v. G. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59.] [4840]

S. Mihiel: *Poulet, H.*, ~ en 1792: les Emigrés de ~. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 333/53, 470/83 m. Abb. [4841]

S. Nectaire: Les chapiteaux de l'église ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 38/41 m. Abb. [4842] [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 354/5.] [4843]

S. Petersburg: *Gerngross, W.*, Teatralnyja zdanija v ~ v XVIII s. »Starje gody« Februar, S. 3/23, 18/33 m. Abb. [4844]

—: *N. V.*, Chudojestvennaja shisn Peterburga. [Kunstleben in ~.] »Apollon« S. 36/8 m. Abb. [4845]

S. Philbert de Grandlieu: *Lasteyrie, R. de*, L'église de ~. Paris '09. [Extr. de Mémoires de l'Académie des Inscr.] [4846] [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 56/7.] [4847]

S. Pietro in Valle: *Gerola, G.*, Il chiesone di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 193/8 m. Abb. [4848]

Saint Pol-de-Léon: *Licureux, L.*, ~: La Cathédrale. Le Kreisker. [4849] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4850]

Saint-Saturnin: *Du Ranquet*, Les églises de ~ (Puy-de-Dôme). »Bulletin monumental« S. 242/64 m. Abb. [4851]

Santisteban del Puerto: *Sanjuan Moreno*, Antiguedades de ~. »Boletin de la real Acad. de la historia« Juni. [4852]

Saratow: Katalog Radiszczewskowo Muzeja ~. 16°. Mit Abb. [4853]

Saronno: *Malaguzzi-Valeri*, Il Santuario di ~. Con pref. di

Francesco M. V. 8^o. ill. Saronno, Benzoni. [4854]

Saventham: Le château de ~. »Home« S. 4. [4855]

Saverne: *Dammann, W.*, Le Château de Rohan à ~. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [4856]

Savona: *G. C.*, Intorno a un'opera d'arte a ~ (Bild von Brea). »Rassegna d'Arte« Januar. [4857]

Schoppenwihr: *Dollinger, F.*, Châteaux d'Alsace: ~. »Revue alsacienne illust.« S. 125/43 m. Abb. [4858]

Schöneberg: *Breuer, R.*, Das ~ Rathaus. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 136. [4859]

Schussenried: *Kohler, Cl.*, Der fliegende Mönch von ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 86/7 m. Abb. [4860]

Scopelos: *Papadopoulos Kerameus*, Kirchen u. Klöster von ~. [Naoi kai monasteria, eksoklesia kai monydría.] »Byzantin. Zeitschr.« S. 90/6. [4861]

Sélestat: *Dorlau, A.*, Les aspects de ~; étude sur la seconde enceinte de ~. »Revue d'Alsace« m. Abb. [4862]

Senlis: *Aubert, M.*, A propos d'un chapiteau historié de la Cathédrale de ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 147/52 m. Abb. [4863]

—: —, Le portail occidental de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 157/72 m. Abb. [4864]

—: —, L'octogone de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 464/8 m. Abb. [4865]

—: *Bideaux, G.*, Les portes de l'église S. Pierre à ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 265/6 m. Abb. [4866]

Sens: *Lefèvre, L. E.*, Le Parement d'autel de la comtesse d'Etampes au trésor de ~ (XIVs.) Etude comparative avec la peinture historique du Palais Royal d'Etampes. Fontainebleau (Paris, A. Picard). 8^o. 48 S. u. 1 Taf. [4867]

[Rez. in »Annales de la Soc. hist. et archéol. du Gatinais.«] [4868]

Sepúlveda: *Horcajo Monte, E.*, Historia y piadosas tradiciones de la Sagrada Imagen de la Santissima Virgen Maria, que ... se venera en la villa de ~ ... y de su Santuario. Madrid, Suc. de Hernando. 8^o. 334 S. [4869]

Sèry-les Mézières: *Pilloy, J.* et *Socard, E.*, Le vitrail carolingien de la châsse de ~. '10. [4870]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 287.] [4871]

Sevilla: **Gestoso y Pérez*, Ensayo de un Diccionario de los artifices que florecieron en ~ desde el siglo XIII al XVIII incl. '09. [VIII, Nr. 5253.]

[Rez. v. M. Gomez Moreno in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 484/9.] [4872]

Sèvres: **Lechevallier-Chevignard*, La Manufacture de porcelaine de ~. '08. [VIII, Nr. 3685.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 53/4.] [4873]

Siena: *Brigidi, E. A.*, Le nouveau guide de ~ et de ses environs. VI ed. Trad. A. Fallaci. Siena, S. Sadun. '09. 16^o. VII u. 221 S. m. 34 Taf. 150 L. [4874]

—: **Jacobsen, E.*, Das Quattrocento in ~. '09. [VIII, Nr. 5260.]

[Rez. v. L. W. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 764/5.] [4875]

—: Il duomo di ~. »L'Italia monumentale«. No. 9. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4876]

—: *Lusini, V.*, Di alcuni lavori nel Duomo di ~. »Rassegna d'arte senese« S. 15/22. [4877]

—: *—, La Basilica di S. Maria dei Servi in ~. '08. [VI/VII, Nr. 9055.]
 [Rez. v. A. Canastrelli in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 132/5.] [4878]

—: *Rossi, P.*, Arte e Corporazioni a ~ nel Rinascimento. '09. Torino, Bocca. [4879]
 [Rez. v. G. L. in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 463.] [4880]

—: *Socini, A.*, Di un antico fine-strone ritrovato in un muro del Duomo di ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 21/4 m. Abb. [4881]

—: s. a. Nr. 2548.

Silos: *Roulin, E.*, Les cloîtres de l'abbaye de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 1/12 m. Abb. [4882]

—: s. a. Nr. 5267.

Sinai: *Johann Georg, Herzog*, Zwei Werke spätbyzant. Goldschmiedekunst im ~ Kloster. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 277/8 m. Abb. [4883]

Siracusa: *Mauceri, E.*, La pittura in ~ nel sec. XV. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [4884]

Sitges (Catalonien): *Sorra, E.*, Cau-Ferrat. La Maison de Santiago Rusiñol à ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 115/20 m. Abb. [4885]

Sofia: *Kazarow und Tatchew*, Un tombeau chrétien primitif découvert récemment à ~. »Bull. de la Soc. arch. bulgare«. [4886]

Soignes: *Le Charlier, C.*, La forêt de ~ au XIV s. et la fondation du prince de Groenendael. »R. générale« S. 303/6. [4887]

Soisson: *F. F.*, Sculptures ~ (pages d'album). »Bull. des métiers d'art« S. 390/6 m. Abb. [4888]

Solignac: *Fage, R.*, L'Eglise de ~ (Haute-Vienne). »Bulletin monumental« S. 75/106 m. Abb. [4889]

Soltau: *Mundt, A.*, Die zerstörte ~ Erztaufe. »Denkmalpflege« XII, S. 33/5 m. Abb. [4890]

Straßburg: *Knauth*, Die Bauschäden am südöstl. Turmpfeiler u. d. benachbarten Schiffspfeiler im ~ Münster. Ebda. XII, S. 73/5 m. Abb. [4891]

Souvigny: *Limagne, A.*, ~ son histoire, son abbaye, son église. Montluçon, Roux-Conchon. 8°. 48 S. m. Taf. [»Mois littéraire et pittoresque«.] [4892]

Spalato: *Hébrard, E.*, Le palais de Dioclétien à ~. »L'Architecte« S. 54/6 m. Abb. [4893]

Spiringen: *Wymann, E.*, Die Anfänge d. Kapelle im Götschwiler zu ~. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 142/6 m. Abb. [4894]

Spoletto: **Sordini, G.*, Il Duomo di ~. '08. [VI/VII, Nr. 9099.]
 [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 233/4; G. Schneider in »Nuovo bullettino di archeol. christiana« XVI, S. 174/8.] [4895/6]

Stockholm: *Lespinasse, P.*, L'art français et la Suède de 1637 a 1804. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 208/26 m. Abb. [4897]

Strassburg: *Delahache, G.*, La cathédrale de ~. [4898]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70; v. M. Reymond in »L'arte« XIII, S. 479/80.] [4899/900]

—: —, Une lettre inédite de Prosper Mérimée au sujet de la cathédrale de ~. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 3, S. 114/6 m. Abb. [4901]

—: **Guiffrey, J.*, Das ~er Münster und die Cheopspyramide. '07. [VI/VII, Nr. 9117.]
 [Rez. v. Trutz in »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 490/3.] [4902]

Stuttgart: *Werner, H.*, D. Umbau d. ~ Altstadt. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 1/6. [4903]

Sulmona: *Piccirilli, P.*, La cripta della cattedrale di ~. »L'arte« XIII, S. 227/34 m. Abb. [4904]

—: —, Notizie dagli Abruzzi. La cripta della cathedrale di ~. '10. [4905]

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 354.] [4906]

Surrey: *Morris, J., C.*, County churches: ~. London, Allen. 210 S. 7X4. 2s 6d. [4907]

Sutton: *Willoughby, L.*, A Surrey Manor House. Part II. »Connoisseur« XXVI, S. 3/16 m. Abb. [4908]

[Vgl. VIII, Nr. 5299.]

Suzdal: *Georgewskij, N.*, Ikony Joana Groznagoi ego semii v ~. »Starye gody«, November, m. Abb. [4909]

Tarasp: *Rahn, J. R.*, D. ältesten Ansichten d. Schlosses ~. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 46/9 m. Abb. [4910]

Tårgoviste: *Ghika-Budesti*, Biserica domneasca din ~. »Buletinul Comis. Monum. Istor.« S. 17/28 m. Abb. [4911]

Tarnopol: *Klein, F.*, Koscioł 00. Dominikanów w ~ i jego restauracja. Krakau, L. Anczyc. 8°. 25 Pf. [4912]

Tepl: *Félix. P.*, Abbaye ducale de ~. »Rev. de l'ordre de Prémontré et de ses missions« S. 220/8. [4913]

Terni: *Lanzi, L.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 150 S. m. Abb. u. 4 Taf. 4.50 L. »Monografie illustr.« Serie I, Nr. 55. [4914]

Tholen: *Hollestelle, C.*, Kerk van ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 379/83. [4915]

Thuin: *Artiges, J. B.*, De l'abbaye d'Aulne à ~. »Vie moderne« S. 894/5. [4916]

Tiefurt: *Koetschau, K.*, ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 199/207 m. Abb. [4917]

Toledo: *Boehn, M. v.*, ~. (VIII, 184 S. m. 44 Abb.) »Stätten d. Kultur«. E. Sammlung von Städte-Monographien. Hrsg. v. D. Biermann. 24 Bd. 8°. Leipzig, Klinkhard u. Biermann. 3 M. [4918]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222; Sch. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstuhricht« XV, S. 388/9; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 295; A. P. y M. in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXIII, S. 509.] [4919/22]

—: *Pourot, P.*, ~. Son histoire, ses légendes, ses monuments. '10. [Rez. v. R. A. de los R. in »Revista de Archivos, Bibliot. y Museos« XXII, S. 339/40.] [4923]

—: *Maeterlinck, L.*, Les Stalles de la cathédrale de ~: la Conquête de Grenade, par Rodrigo Aleman. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 389/96 m. Abb. [4924]

Torre Boldone: *Angelini, L.*, Voci disperse di memorie antiche. Un chiostro di Rinascimento e una chiesetta trecentesca in ~. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [4925]

Toul: *Clauché, G.*, Découverte du tombeau de J. Forget à la cathédrale de ~. Bull. de la soc. d'archéol. lorraine « S. 245/56 m. Abb. [4926]

Toulouse: *Praviel, A.*, Une ville vouée au massacre: ~. »La Revue hebdomadaire« S. 86/114. [4927]

Tournai: *Delattre, P.*, Les sires d'Antoing [Grabmäler von d'A.]. »Revue tournaisienne« S. 67/74 m. Abb. [4928]

—: *Soil de Moriamé*, Les restaurations des anciennes façades à ~. Ebda. S. 75/7 m. Abb. [4929]

Tours: *Guerlin, H.*, Notice sur un tableau de l'église S. Rade-

gonde. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 169/73. [4930]

—: *R. M.*, Le transfert du Musée de ~ et les collections tourangelles. »Chronique des arts« S. 285. [4931]

Trepizonte: *Tsakalof, A.*, Byzantinon naidron para ten ~. »Byzantin. Zeitschr.« S. 119/21 m. Abb. [4932]

Trezzo: *V.*, Il Castello di ~. »Rassegna d'Arte« S. 160/2 m. Abb. [4933]

Triefenstein: *Bode, ~* bei Wertheim am Main. »Denkmalpflege« XII, S. 41/3 m. Abb. [4934]

Trier: *Braun, J.*, Die spätroman. Stoffe an d. Sarkophag d. heil. Paulinus zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 279/84 m. Abb. [4935]

—: **Schleinitz, O. v.*, ~. '09. [VIII, Nr. 5358]. [Rez. v. G. Kentenich in »Deutsche Literaturzg.« XXXI, S. 1126/9.] [4936]

Türkmen-Dag: *Brandenburg, E.*, Über byzantin. u. seldschukkische Reste im Gebiet des ~. »Byzan. Zeitschr.« S. 97/106 m. Abb. [4937]

Turin: *Carocci, G.*, Chiesa di S. Domenico di ~. »Arte e Storia«, Jan. u. Februar. [4938]

—: *Crispolti, F.*, Chiese ed arte: conferenze pel restauro della chiesa di S. Massimo in ~, pronunziate 1910. Turin, C. Sartori. 8°. 48 S. 1 L. [4939]

--: Il S. Dalmazzo di ~: che cosa fu, che cosa è, che cosa sarà (per i visitatori). Turin, Gius. degli Artigianelli. 16°. 21 S. [4940]

—: *Toesca, P.*, Vicende di un antica chiesa di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 1/16 m. Abb. [4941]

Tynemouth: *Knowles, W. H.*, The Priory church of S. Mary and S. Oswin, ~ (Northumberland). »The archaeological Journal« S. 1/50 m. Abb. [4942]

Udine: Aus d. Palazzo-Caisetti in ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 25/35 m. Abb. [4943]

Ulm: *Habicht*, Das ~ Hüttenbuch von 1417/21. »Repert. f. Kunsthiss.« XXXIII. '10. S. 412/7. [4944]

—: *Halm, Ph. M.*, Der Karg-Altar im Münster in ~ [v. Multscher]. »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 97/102. [4945]

—: *Pfeiderer, R.*, Die ~ Kargen-Nische. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 74/86 m. Abb. [4946]

Upsala: *Böttiger, J.*, Philipp Hainhofer u. d. Kunstschränke usw. [Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 216/8.] [4947]

Valencia: *Flandreysy, I., Mellier E.*, Valence. [4948]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [4949]

Valhey: *Chatton, E.*, La famille des Porcelets de Maillane; le château et la paroisse de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 220/30 m. Abb. [4950]

Varello: *Johann Georg, Herzog von Sachsen*, Der Sacro Monte von ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 291/4 m. Abb. [4951]

Vedana: *Protti, R.*, Luoghi romiti: la Certosa di ~. »Emporium«, Februar, m. Abb. [4952]

Venedig: *Böhm, O.*, Note on the mosaic of the discovery of the body of St. Mark in the basilica of St. Mark ~. »Burlington Magazine«, '10, XXII, S. 40/6 m. 2 Abb. [4953]

Venedig: *Cook, H.*, ~ portraits, and some problems. Ebda. '10, XVI, S. 328/34 m. 5 Abb. [4954]

—: *De S. Claire au Lido: le Grand Canal, le bassin de S. Marc.* Venedig, tip. S. Marc. 16⁰. 47 S. m. Abb. u. 1 Taf. 0.30 L. [4955]

—: *Facini, M.*, *L'abbazia di S. Gregorio e la sua sorte. »Vita d'arte«*, 2. Hj., S. 104/10 m. Abb. [4956]

—: *Filocolo*, Il palazzo Albrizzi in ~. »Emporium« S. 467/72 m. Abb. [4957]

—: *Gerstner, D.*, Aus ~. »Deutsche »Bauzeitung« XXIV, S. 297/8 m. Abb. [4958]

—: *Lorenzetti, G.*, La logetta al campanile di S. Marco. »L'arte« XIII, S. 108/33 m. Abb. [4959]

—: *Marangoni, L.*, La basilica di S. Marco in ~. Mailand, E. Bonomi. 24⁰. 25 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale«, Nr. 7. [4960]

—: *Michel, A.*, Tombeaux de Doges. »Journal des Débats«, 8. XI. [4961]

—: *Monnier, Ph.*, ~ in the Eighteenth century. 8⁰. 9×5. 290 S. London, Chatto et Windus. 7 s 6 d. [4962]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [4963]

—: *Ongaro, L.*, Il monumento di Giovanni Emo nella Chiesa dei Servi a ~. »Museo Civico di Vicenza, Jan.—März. [4964]

—: *Paoletti, S. de*, Le nouveau marché aux poissons de ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 56/64 m. Abb. [4965]

—: *Rovere, A. d.*, The Doge's palace in ~. Venedig, M. Norsa. 16⁰. 38 S. 0.50 L. [4966]

—: *Testi, L.*, La storia della pittura ~. Parte prima: Le origini. »Bergamo, Istituto d'arti grafiche« '09. [4967]

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Republ. Kunsthiss.« XXXIII, S. 185/91.] [4968]

—: s. a. Nr. 2858 u. 4704.

Vercelli: ~, »L'Italie monumentale«, Nr. 13. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4969]

—: *Museo*, Camillo Leone in ~. Illustrazioni e cataloghi. Vol. 1. Vercelli, Gallardi et Ugo. 8⁰. [4970]

Verona: **Biadego, G.*, ~. '09. [VIII, Nr. 5517].

[Rez. v. G. Bolognini in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 223/4.] [4971]

—: *Fainelli, V.*, Chiese di ~ esistenti e distrutte. »Madonna Verona« S. 50/66. [4972]

—: —, Per la storia dell' arte a ~. »L'arte« XIII, S. 219/22 m. Abb. [4973]

—: *Gerola, G.*, Le chiese ~ dedicate a S. Carlo. »Boll. Stor. della Svizzera ital.« XXXII, März. [4974]

—: Questioni storiche di arte veronese. »Madonna Verona« S. 145/57. [4975]

—: —, Un vecchio elenco d'opere d'arte in ~. »Atti dell' Acad. d'agr. scienze etc. [4976]

—: Guide de ~ historique et artistique. 2 éd. Verona, R. Cabianca. 16⁰. 34 S. m. 1 Taf. [4977]

—: *Ongaro, M.*, *Gerola, G.*, *Cavazzucca, M.*, Per la sistemazione delle absidi di S. Fermo. Progetto e relazione. »Madonna Verona« S. 67/70. [4978]

—: *Pellegrini, S.*, Di un importante sepolcro romano scoperto in Via Paradiso. Ebda. S. 184/9. [4979]

—: **Simeoni, L.*, La Basilica di S. Zeno di ~. '09.

[Rez. v. G. Bolognini in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 224/5.] [4980]

—: —, ~: guida storico-artistica della città e provincia. III ed. Verona, C. A. Baroni e C. '09. XXXI, 429 S. m. 18 Taf. [4981
[Rez. v. G. Bolognini in »Archivo stor. Italiano XLV, S. 324.] [4982

—: *Spaventi, S. M.*, ~: guida storica ed artistica. Verona, G. Civelli. 16°. VI u. 142 S. m. 1 Taf. 2 L. [4983

Verviers: *le Pas, H. R.*, Les anniversaires de l'ancienne église G. Remacle, à ~. »Leodium« S. 66/76. [4984

Versailles: *Robiquet, I.*, La Lanterne du Petit-Trianon »Chronique des arts« S. 213. [4985

Vézelay: *d'Allemagne, H. R.*, Une lanterne de l'abbaye de ~. »Bulletin monumental« S. 323/5 m. Abb. [4986

Vezzolano: *Ciaccio, L. M.*, Gli affreschi di S. M. di ~ e la pittura piemontese del Trecento. »L'arte« XIII, S. 335/52 m. Abb. [4987

Vibraye: *Meuilot, u. d'Elbenne*, Le trésor de la forêt de ~ (XV s.). Laval, A. Goupil. 8°. 8 S. u. 1 Abb. [4988

Vicenza: * *Borenius, T.*, The painters of ~. '09. [VIII, Nr. 5536.]
[Rez. v. W. Suida in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 501/2; G. Gr(onau) in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 553/5; X. Y. in »Archivio stor. Veneto« S. 246; A. Foratti in »L'arte« XIII, S. 236/7.] [4989/92

—: *Dondi-Orologio, M.*, Lavoro di reintegrazione. »Museo Civico di Vicenza«, April—Juni. [4993

Vigevano: L'arte ~ fino a Bernardo Ferrari. »Vigevanum«, A. IV. F. IV. [4994

Villers: *Boulmont, G.*, L'abbaye de ~. »B. offic. du Touring Club de Belgique« S. 321/4. [4995

—: *F. F.*, A l'abbaye de ~ (page d'album). »Bull. des métiers d'art« S. 260/74 m. Abb. [4996

Villingen: *Kling, W.*, Münster W. L. F. zu ~ im Schwarzwald. Ill. Führer (48 S.). 8°. Villingen, F. K. Wiebell. 0.75 M. [4997

Vindonissa: *Schulthess, O.*, Aus d. Geschichte u. Baugeschichte von ~. »Der Bund«, 24. IV. [4998

Vitorchiano: *Aleandri, V.*, Artisti che operavano a ~ nella prima metà del sec. XVI. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, S. 105/10, 146/50. [4999

Vreden i. W.: *Witte, F.*, Karolingisch-ottonische Einflüsse i. d. Architektur der Krypta zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 267/76 m. Abb. [5000

Wallenhorst: *Jänecke, D.*, Henne von ~. »Denkmalpflege« XII, S. 45/7 m. Abb. [5001

Warmond: *Loenen, J. B. van*, De geweven en de tegenwoordige hervorunde kerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 53/60. [5002

—: —, Het kastel te ~. Ebda. VIII, S. 245/56. [5003

Warschau: *Baranowski, D.*, Inventarze pałacu Krasińskich później Rzeczypospolitej. Warschau, Lazaraki. 8°. XXVIII u. 70 S. m. Abb. [5004

—: *Horodyski, B.*, Illustrierter Führer durch ~ und seine Umgegend. Warschau, Gebethner i Wolff. 8°. 116 S. 1 Rb. [5005

Wells: *St. John Hope*, The Site of the Saxon cathedral church of ~. »The archeological Journal« S. 223/34 m. Abb. [5006

Weingarten: *Beck*, Ein Werk aus der alten Klosterkirche von ~.

»Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 143/4. [5007]

Werden a. R.: *Jordan*, Wiederherstellungsarbeiten a. d. ehem. Abteikirche in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 65/9 m. Abb. [5008]

Westminster: La consécration de la nouvelle cathédrale de ~. »Guide des communautés« S. 157/61. [5009]

Wettingen: *Rahn, J. R.*, Funde i. d. Marienkapelle des Klosters ~. »Anz. f. schweiz. Altertumsk.« XII, S. 216/25. [5010]

Wetzlar: *Cohn-Wiener, E.*, Die ~ Plastik d. XIII. Jhrh. u. der Meister der Bamberger Adamspforte. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 205/27 m. 1 Lichtdrucktaf. u. 18 Abb. [5011]

Wideville: Le château de ~. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et français« XXIII, S. 59/62. [5012]

Wien: *Beck*, Schwäbische Künstler in ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 126/7. [5013]

—: *Castelliz, A.*, Die Vollendung d. Karlsplatzes in ~. »Architekt« XVI, S. 51/6 m. Abb. [5014]

—: *Charles-Rona, J.*, Vienne. [Rev. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [5015]

—: *Servaes, F.*, Ein Streifzug durch die ~ Malerei. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 587/98 m. Abb. [5016]

—: *Strzygowski, J.*, Karlsplatz und Karlskirche. »Die Zeit«, 22. I. [5017]

—: *Tietze, H.*, Das ~ Stadtbild. »Flugschriften des Vereins zum Schutze und z. Erhaltung der Kunstdenkmäler ~« (46 S. m. Abb.) 8°. Wien, C. Fromme. 0.40 M. [5018]

—: —, Der Kampf um Alt-~. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentral-kommission« IV, Beibl., S. 33/62 m. Abb. [5019]

—: *—, Österreichische Kunst-topographie. Bd. II. Die Denkmale d. Stadt ~. '08. [VIII, Nr. 5586.] [Rez. v. H. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 567/9.] [5021]

—: *Walde, K.*, Das bayrische Jagdhaus in Wien. '10. »Innendekoration« XXI, S. 389/91 m. Abb. [5022]

—: *Willfort, F.*, Die Magdalenenkapelle am Stephansfreythofe in ~. S. 239/40. [5023]

—: *Zois, M. v.*, Das Theresianum. »Mitt. d. Zentr.-Komm.« S. 299 —322. [5024]

—: Zur Rettung Alt-~. (98 S. m. Abb.) Flugschrift des Vereins zum Schutze d. Kunstdenkmäler ~ u. Niederösterr. Nr. II. 8°. Wien, C. Fromme. 0.40 M. [5024a]

—: s. a. Nr. 1215.

Wiers: *Renard, J.*, ~ et son église. »Revue tournaise« S. 11/4. [5025]

Wildeshausen: *Högg, E.*, Die Alexanderkirche zu ~ in Oldenburg. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 81/4 m. Abb. [5026]

Wilmersdorf: *Breuer, R.*, Das ~ Rathaus. »Deutsche K. und Dekor.« XXVI, S. 77. [5027]

Windisch: *Heuberger, S.*, Aus d. Baugeschichte Vindonissas u. vom Verlauf ihrer Erforschung. [Aus »Festschrift zum 50 jähr. Jubiläum d. histor. Gesellsch. d. Kt. Aargau«] (109 S. m. 5 Abb., 28 Taf. und 3 Plänen.) gr.8°. Aarau. '09. 3.60 M. [5028]

Winterthur s. Nr. 979.

Winzeln: *Rohr, J.*, D. Hochaltar von ~. »Archiv für christl K.« XXVIII, S. 89/92. [5029]

Wismar: *Zeroch, P.*, Ausbau des H. Geist-Hofes in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 58/60 m. Abb. [5030]

Wissembourg: *E. H.*, Le monument franç. de ~. »Revue alsaciennne illust. m. Abb. [5031]

Würzburg: *Knapp, F.*, Aus ~. [Die sogen. „Brückenheiligen“.] »Kunstchronik« XXI, Nr. 18. [5032]

—: —, Die Städte alter deutscher Kunst. Ebda. XXI, Nr. 34. [5033]

—: *Schmid, U.*, Bamberg und ~. »Walhalla« S. 151/82. [5034]

—: s. a. Nr. 3751.

Wyden: *Stauber, E.*, Schloß ~ II. T. Neujahrsbl. d. Stadtbiblioth. Winterthur, 1911. Winterthur, Ziegler. [5035]

Yamato: Statue of Shoka in the Muro-ji-temple. »Kokka« S. 90/4 m. Abb. [5036]

York: Carr of ~. »The Builder« XC VIII, S. 79/80. [5037]

—: *Solloway, Rev. J.*, The alien Benedictines of ~: being a complete history of Holy Trinity priory, York. 364 S. m. Abb. Leeds, Jackson. 14 s. [5038]

Zamora: *Anton y Casaseca, F.*, El Templo de S. Maria Magdalena de ~. Zamora, tip. de S. Josè. 4^o. 31 S. n. 4 Taf. [5039]

—: *Mélida, J. R.*, La Iglesia de S. Maria Magdalena de ~. »Bol. de la Real Acad. de la Historia« August. [5040]

Zürich: *Baer, W. H.*, Neue Wohnräume von J. Keller ~. »Innendekoration« XXI, S. 227/36 m. Abb. [5041]

—: Ein verschwundenes Stück d. älteren ~ (Torgasse). »Zürcher Taschenbuch« 19 K. [5042]

—: *Kienzle, H.*, Das neue Kunsthau in ~. »Innendekoration« XXI, S. 403/12 m. Abb. [5043]

—: *Stichler, W.*, Vom Hause des Wunderarztes H. Jacob Ammann, gen. „z. Stock“. Zürich. 4^o. F. Amberger. [5044]

—: *Willrich, E.*, Vom Kunstgewerbe in ~. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 49/52. [5045]

Zutphen: *Gimberg, J.*, De S. Walburgskerk te ~. Zutphen, G. B. Willemsen. post. 8^o. 0.25 F. [5046]

—: —, In de oudheidkamer van ~ en de Graafschap. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 85/95. [5047]

—: *Werner, H. M.*, De tint walburgskerk te ~. Ebda. VIII, S. 97/120. [5048]

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Balogh-Bertalan, Jegyzetek müésszeti politikánhoz. »Müvészet« IX, S. 110/4. [5049]

Baum, J., Kunstsammlungen und historische Museen. »Frankfurter Ztg.«, 27. IX. [5050]

Bather, F. A., Business Devises for the Museums Curator. »Museums Journal« IX. [5051]

Behne, A., Der Museumskatalog. »Hilfe« XVI, 17. [5052]

Berger, E., Die Aufgaben d. Kon servators in unseren Museen. »Museumskunde« VI, S. 236/43. [5053]

Bruckmann, F., Pigmentdrucke der belgisch. Galerien. München, '10. [5054]

— [Rez. v. W. Cohen in »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 482/3 m. Ent gegnung von Bruckmann. Ebda. S. 570.] [5055/6]

F. N. L., The Children's favorite pictures. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 208/9 m. Abb. [5057]

Gale, E. J., Pewter and the amateur collector. 9×6. M. Abb. London, Warner. 7 s 6 d. [5058]

Galerien, Die, Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 5. Bd., 1.—3. H. (je 5 Bl. m. 5 Bl. Erklärungen und S. 1—48). 37×28. Leipzig, A. E. Seemann. 2 M. [5059]

—, Dass. 5 Bd. 7—12 H. (je 5 Bl. m. je 5 Bl. Text, VIII u. S. 49—96.) 37×28. Ebda. 2 M. [5060]

— : *Dass. '09. [VIII, Nr. 5625.] [Rez. v. M. Semrau in »Deutsche Literaturztg.« XXXI.] [5061]

— : Les Galleries d'Europe. Serie II, p. II fasc. 1—2. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 4°. 60 S. m. 60 Taf. 3.25 L. [5062]

Germain, A., Les musées de Lorraine et du Barrois. Les »Marches de l'Est« S. 202/21 m. Abb. [5063]

Glaser, C., V. Sammlungskatalogen. »Münchener Allgem. Ztg.« 5. [5064]

Haendcke, B., Kunsterziehung u. Museen. »D. Türmer« S. 139/42. [5065]

Jackson, N., The small collector. »Connoisseur« XXVI, S. 217/222 m. Abb. [5066]

Loga, V. v., Ordnung und Kata-logisierung eines Kupferstichkabi-netts. Erfahrungen u. Vorschläge. Hrsg. von den Kgl. Museen zu Berlin. (55 S. mit 3 Taf.) 8°. Berlin, G. Reimer. 2 M. [5067]

Logeman, H., Les musées en plein air de la Scandinavie. »Art pu-blic, Nr. 7/8. [5068]

M. E. F., Museum instruction. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 285 m. Abb. [5069]

Morice, C., Pourquoi et Comment visiter les musées. Coulommiers. (Paris, A. Colin.) '09. Kl.8°. 160 S. m. 40 Abb. 1.50 Fr. [5070]

Museum Direction and bureaucracy. (editorial art.) »Burlington Magaz.« XVI, S. 319. [5071]

Pudor, H., Heimatmuseen. »K. u. Handwerk« LX, S. 367/9 m. Abb. [5072]

—, Kostümmuseen. »Köln. Zeit.« 27. II. [5073]

—, Museumsschulen. »Museumsk.« VI, m. Abb. [5074]

Reinach, S., Musées, Bibliothèques, et Hypogées. Angers. (Paris, E. Leroux.) '09. 8°. 3 S. Extr. de »Revue archéolog.« '09. [5075]

Rohe, K., Ein deutsches Theater-museum. »Cicerone« I, S. 643/5. [5076]

R. W. de F., Expert guidance to the Museum. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 201/7 m. Abb. [5077]

Schur, E., Museen, »Blätter für Architektur u. Kunsthantwerk.« Beibl. XXIII, S. 2/4. [5078]

Servaes, F., Etwas über Kunstbe-sitz. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVII, S. 8/21. [5079]

Singleton, E., The art of the Bel-gian galleries. 8×5. London, Bell. 6 s m. Abb. [5080]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 242.] [5081]

Sudeley, U., Our great museums. »Times«, 10. X. [5082]

The care of pictures in italien. galleries. »Burlington Magazine« 10. XVI, S. 309. [5083]

Utitz, H., D. Aufgaben e. Museums-direktors. »Badischer General-Anzeiger« 4, I. [5084]

Stückelberg, E., Eine ikonogra-phische Gypsothek. »Der Cice-rone« II, S. 513/20 m. Abb. [5085]

Vollbehr, Th., Die Aufgaben der Museen einst u. jetzt. »Deutsche Monatsh.« S. 298/301 u. 340/2. [5086]

Vollmer, H., Zur Geschichte des Kunstsammelns. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 58/66. [5087]

Waldmann, E., Bericht üb. amerikanische Bildersamml. »Jahrbuch d. brem. Sammlungen« III, S. 60/72. [5088]

—, Französ. Bilder in amerikan. Privatbesitz. »Kunst u. Künstler« IX, S. 85/97 u. 134/45 m. Abb. [5089]

Yoxall, J., The A. B. C. about collecting. 8×6. London. Stanley Paul, 382 S. m. Abb. 5 s. [5090]

M. 90 pl. in photogravure, lichtdruck en in kleuren. Amsterdam, Scheltema & Holkema. '09 u. '10. 20 aft. gr. fol. 150 fr. [5096]

—: *Brons, W. P.*, Wegwijzer door's rijksmuseum. Met het alphabetiche naamlijst d. kunstenaars, het geboortejaar etc. Amsterdam, Allert de Lange. 8°. 0.50 F. [5097]

—: **Moes, E. W.*, *Biema, E. van*, De Nationale Konst-Gallery en het Koninklijk Museum. '09. [VIII, Nr. 5653.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 187.] [5098]

—: *M. D. H.*, Das Rijksmuseum f. moderne Kunst in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 13. [5099]

—: *Steenhoff, W.*, Nederlandsche Meesters uit het rijksmuseum te ~. Gereproduceerd in de origineele kleuren, onder toezicht etc. '09 u. '10. Koog-Zaandijk, S. Bakker. I. S. 1—3. Lief. (je) 3.75 fr. [5100]

—: —, Niederländische Meister in d. Rijksmuseum zu ~. Reproduktionen in Orig.-Farben. Übers. v. D. Henkel. I. Serie. Alte Meister. 1. Lief. (3 farb. Taf. u. 3 S. Text). 59,5×46. Amsterdam, Koog-Zaandijk, S. Bakker. '09. 6.25 M. [5101]

—: —, Paintings of Dutch Masters in the Rijksmuseum at ~ m. Abb. 3 Taf. London, Commercial Trading. 7 s 6 d. [5102]

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

I. öffentliche.

Aachen: *Schweitzer, H.*, Das städt. Suermondtmuseum zu ~. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 209/55 m. Abb. [5091]

—: —, Die Skulpturensammlung d. städt. Suermondtmuseums. »Echo d. Gegenwart« 15./III. [5092]

—: *—, Die Skulpturen d. städt. Suermondtmus. zu ~. I. Bd. [VIII, Nr. 5649.]

[Rez. v. A. Brüning in »Monatsh. f. Kunsthantw.« III, S. 32; S. Beißel in »Stimmen a. Maria-Laach« S. 563/5.] [5093/4]

Alise-Sainte-Reine: *Le Musée d'~.* »Journal des Débats« 19. IX. [5095]

Amsterdam: *Boele van Hensbroek and Marius, G. H.*, Het Museum Mesdag en zijne stichters.

M. 90 pl. in photogravure, lichtdruck en in kleuren. Amsterdam, Scheltema & Holkema. '09 u. '10. 20 aft. gr. fol. 150 fr. [5096]

—: *Brons, W. P.*, Wegwijzer door's rijksmuseum. Met het alphabetiche naamlijst d. kunstenaars, het geboortejaar etc. Amsterdam, Allert de Lange. 8°. 0.50 F. [5097]

—: **Moes, E. W.*, *Biema, E. van*, De Nationale Konst-Gallery en het Koninklijk Museum. '09. [VIII, Nr. 5653.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 187.] [5098]

—: *M. D. H.*, Das Rijksmuseum f. moderne Kunst in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 13. [5099]

—: *Steenhoff, W.*, Nederlandsche Meesters uit het rijksmuseum te ~. Gereproduceerd in de origineele kleuren, onder toezicht etc. '09 u. '10. Koog-Zaandijk, S. Bakker. I. S. 1—3. Lief. (je) 3.75 fr. [5100]

—: —, Niederländische Meister in d. Rijksmuseum zu ~. Reproduktionen in Orig.-Farben. Übers. v. D. Henkel. I. Serie. Alte Meister. 1. Lief. (3 farb. Taf. u. 3 S. Text). 59,5×46. Amsterdam, Koog-Zaandijk, S. Bakker. '09. 6.25 M. [5101]

—: —, Paintings of Dutch Masters in the Rijksmuseum at ~ m. Abb. 3 Taf. London, Commercial Trading. 7 s 6 d. [5102]

Antwerpen: *de Ricci, S.*, Inventaire sommaire des manuscrits du musée Plantin, à ~. »Revue des Bibliothèques« S. 217/52. [5103]

Aquileja: *Führer* durch d. k. k. Staatsmuseum in ~. (Hrsg. v. österr. archäolog. Institut). (XVI, 97 S. m. Abb.) kl.8°. Wien, A. Hölder. 0.90 M. [5104]

Arras: *Locquin, J.*, Le portrait de Philipp Cayeux avec sa femme

au Musée d'~. »Bullet. d. Musées de France« S. 7/8 m. Abb. [5105]

Assisi: *Bernath, M. H.*, Die Gemälde in d. Accademia Properziana zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 119/23 m. Abb. [5106]
[Früh-Florentiner u. Umbrer.]

Athen: *Waldmann, E.*, Von der Gemälde-Sammlung in ~. »Kunstchronik« XXII, S. 129/30. [5107]

Augsburg: *Bassermann - Jordan*, Das Maximiliansmuseum in ~. »Museumskunde« VI, S. 425/31. [5108]

Basel: [Artikel über d. ~ Museumsleitung.] »Basler Nachr.« 10./III., 20./III., 23./III. [5109]

—: *Coulin, J.*, Neuerwerbungen d. öffentl. Kunstsammlung zu ~. »Die Alpen« V, 2. [5110]

—: *Ganz, P.*, Katalog d. öffentl. Kunstsammlung in ~. '10. [5111]
[Rez. v. H. A. Schmid in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 559/62.] [5112]

—: *Katalog* d. öffentl. Kunstsamml. in ~. III. Aufl. Basel. 164 S. m. 32 Taf. [5113]

Belluno: *Hadeln, Frh. v.*, Das Museo civico in ~. »Cicerone« I, S. 635/8 m. Abb. [5114]

—: *Venturi, L.*, I bronzi del Mus. Civ. di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 353/66 m. Abb. [5115]

Berlin: Affidavits concerning the Wax bust of Flora. »Burlington Magazine« XVII, S. 178/83. [5116]

—: *Bode, W.*, Alfred Messels Pläne f. d. Neubauten d. königl. Museen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 59/63 m. Taf. [5117]

—: —, Die Neuordnung im Kais.-Friedr.-Museum. Amtl. Ber. a. d. k. K.-Samml. [Berlin.] XXXII, S. 45/50. [5118]

—: —, Dass. »Vossische Ztg.« 18./XII. [5119]

—: —, Neue Erwerbungen f. d. Kais.-Friedr.-Museum. Ebda. [Berlin] XXXI, S. 225/58 m. Abb. [5120]

—: —, Die ~ Museen und die amerikanische Konkurrenz. »Der Cicerone« II, S. 81/4. [5121]

—: *Cohn*, Die Malereien d. Ostasiatischen Kunstabteilung der ~ Museen. »Cicerone« I, S. 779/810 m. Abb. [5122]

—: Die Meisterwerke der Gem.-Gal. d. k. Museen (Kais.-Friedr.-Mus.) in ~. (153 Bl. u. III S. Text) 68,5×51,5. Berlin, Photogr. Gesellschaft ('05). In Mappe 1200 M. [5123]

—: *Die neuere Kunst* im kgl. Kupferstichkabinett. Eine Anleitung z. Benutzung d. Sammlung (kgl. Museen zu ~). (62 S.) kl. 8°. Berlin, G. Reimer. 0.30 M. [5124]

—: *Donop, v.*, Das Hoffbauer'sche Vermächtnis (für die Nationalgalerie). Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsammlung [Berlin] XXXI, S. 101/8 m. Abb. [5125]

—: *Falke, O. v.*, Deutsche Porzellansfiguren. [Neuerwerbungen des ~ Kunstgewerbemus.] Ebda. [Berlin] XXXI, S. 121/31 m. Abb. [5126]

—: —, *Führer* durch die kgl. Museen zu ~. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. »Das Kunstgewerbe-museum« XV. Aufl. Berlin, G. Reimer. 152 S. 8°. 30 Taf. 0.50 M. [5127]

—: *Führer* durch die kgl. Museen zu ~. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. »Das Kaiser-Friedrichs-Museum«. Amtl. Ausgabe. (V, 519 S. m. 300 Abb. u. 2 Grundrissen). kl. 8°. Berlin, J. Bard. 3 M. [5128]

—: *Geffroy, G.*, ~: Kaiser-Friedrich-Museum m. 57 Abb. u. 101

Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VIII. 10 fr. [5129]

—: *G(laser), C.*, Die Neuerwerbungen d. ~ Kupferstichkabinetts. »Kunstchronik« XXII, Sp. 65/7. [5130]

—: —, „Florakinder“ (Neuerwerbungen des ~ Kaiser-Friedrich-Museums). Ebda. XXI, Nr. 27. [5131]

—: *Kautzsch*, Drei neuerworbene mittelrheinische Holzskulpturen im Kais. Friedr. Museum. Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. [Berlin] XXXII, S. 21/30 m. Abb. [5132]

—: *Koetschau, K.*, Die Messel'schen Pläne f. d. Neubauten d. ~ Museen. »Münchener Allgem. Ztg.« Nr. 18. [5133]

—: *Posse, H.*, Königl. Museen zu ~. Die Gemäldegallerie d. Kais.-Friedr.-Museums. Vollständig beschreibender Katalog m. Abb. sämtlicher Gemälde. I. Abt. Die romanischen Länder: Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. Berlin, J. Bard. '09. 273 S. u. 534 Textabb. [5134]

—: *Vöge, W.*, Beschreibung der Bildwerke d. christl. Epochen. Hrsg. v. d. k. Mus. zu ~. (Neue Aufl.) 4. Bd. Vöge: Die deutschen Bildwerke u. die der anderen cisalpinen Länder. Mit Abb. sämtl. Bildwerke (VIII, 338 S. m. 36 Taf.) 33×27. Berlin, G. Reimer. 40 M. [5135]

[Rez. v. G(laser) in »Kunstchronik« XXI, S. 271/2.] [5136]

—: *Vogeler, E.*, ~ Ausstellungen (Franzosen-Lechter). »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 342/5. [5137]

—: —, ~ Secession. Ebda. XXIII, 3. Viertelj., S. 258/62, 328/30, 405/9. [5138]

—: **Wulff, O.*, Königl. Museen zu ~. Altchristliche, mittelalterliche, byzantinische u. italienische Bildwerke. '09. [VIII, Nr. 5672.] [Rez. v. O. M. D. in »Burlington Magazine« XVII, S. 235; O. Pelka in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 210/1.] [5139/40]

—: s. a. Nr. 955, 1279, 2501.

Bern: *Thormann, F.*, Die Möbel im ~ histor. Museum. »Blätter f. Berner Geschichte, Kunst usw.« III. [5141]

Besançon: *Musée* de ~. 190 reproductions formats 24/30 u. 30/40. Mâcon, Paris, J. E. Bulloz. kl.8°. 83 S. u. 1 Abb. [5142]

Boston: *M.*, Das neue ~ Museum und seine bedeutendste Neuerwerbung. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 1047/50. [5143]

—: —, Das neue ~ Museum. »Kunstchronik« XXI, Nr. 16. [5144]

—: *Perzynski, F.*, Das neue Museum in ~. »Woche« H. 16. [5145]

—: *Réau, L.*, Le nouveau Musée des Beaux Arts de ~. »Chronique des arts« S. 37/8. [5146]

Braunschweig: *Flechsig, E.*, Kurzes Verzeichnis d. Gemälde- sammlung im Herzogl. Museum zu ~. Braunschweig. 8°. 102 S. [5147]

—: Vom Vaterländischen Museum. »Braunschweig. Landesztg.« 2./III. [5148]

Bremen: Aus d. Sammlungen d. Gewerbemuseums zu ~. '05. [5149]

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXII, S. 168.] [5150]

—: *Schaefer, K.*, Die Entwicklung der kunstgewerblichen Sammlungen i. J. 1909. »Jahrb. d. brem. Kunsts.« III, S. 139/49. [5151]

Breslau: Die Kupferstichsammlungen d. Schlesischen Museums d. bild. Kunst. »Schlesische Ztg.« 10./V. [5152]

—: *Lindner, A.*, Schlesisches Museum d. bild. Künste. Ebda. 24./VI. [5153]

—: *Schlesisches Museum f. Kunstgewerbe u. Altertümer. Führer Nr. 2: Alt-~, Breslau '08, 19 S. 8°.* [5154]

—: Dass. Führer Nr. 3: Schausammlung d. Münzen u. Medaillen. Breslau '08. 56 S. 8°. [5155]

Brüssel: *Beltrami, L.*, Il Trittico detto „degli Sforza“ al Museo di ~. »Corriere d. Sera« 9. Oktober. [5156]

—: *Destree, J.*, Les Musées royaux du parc du Cinquantenaire et de la porte de Hal à ~. Armes et armures, industries d'art. Brüssel, A. J. Kymen, Livr. 24. III. m. 20 Taf. u. 15 S. Text. fo. Lief. (je) 6 fr. [5157]

—: *Dubois, R.*, Promenades esthétiques au Musée ancien de ~. Commentaire et explication des principaux tableaux du musée. Brüssel, J. Lebègue et C. 8°. 187 S. 250 fr. [5158]

—: *de Prelle de la Nieppe, E.*, Les souvenirs de Juste Lipse au Musée du Cinquantenaire. »Bull. d. Mus. roy d'arts décor.« S. 9/11 m. Abb. [5159]

—: —, A propos d'une tapisserie du Musée du Cinquantenaire: La Bataille de Nieuport. Ebda. S. 1/3 m. Abb. [5160]

Budapest: *Colasanti, A.*, Da ~ visioni sconosciute d'arte italiana. »Rassegna d'Arte« m. Abb. [5161]

—: *Terey, G. v.*, Verzeichnis d. Kupferstichsammlung alter und moderner Meister usw. im Museum d. bild. Kunst, ~. (V, 290 S.) 8°. Budapest. 10 M. [5162]

Bukarest: *Ceganeanu, S. P.*, Din odoare bisericesti ale Muzeului National. »Bulet. Comisiunii Monum. Istorice« S. 1/10 m. Abb. [5163]

—: *Tsigara-Samurcas*, Din esemperiile muzeului de arta nationala. »Converbiri literare« S. 116/9 m. Abb. [5164]

Coburg: *Schmidt, R.*, Fayencen auf d. Veste Coburg. »Cicerone« I, S. 667/71 m. Abb. [5165]

Detmold: *Gausen, Th.*, Einiges über das kunsthistorische Museum in ~. »Lippische Landesztg.« 14./XII. [5166]

Dijon: *Chabeuf, H.*, Un nouveau retable au musée de ~. »Revue de l'art chretien« LIII, S. 36/41 m. Abb. [5167]

—: *Masseron, A.*, Les Pleurants du Musée de ~. »Journal des Débats« 5./IV. [5168]

—: **Oursel, C.*, Les „pleurants“ disparus des tombeaux des ducs de Bourgogne au Musée de ~. '09. [VIII, Nr. 5772.] [Rez. v. A. B. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 289/90.] [5169]

Domodossola: *Bustico, L.*, La Pinacoteca e i Musei di ~. »Verbania« II, Nr. 1. [5170]

—: *Doni pervenuti ai Musei della Fondazione Galletti.* »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 2. [5171]

—: Gli Istituti Galletti in ~. Ebda. I, Nr. 2. [5172]

—: Il Gabinetto Numismatico dei Musei Galletti. Ebda. Nr. 11. [5173]

Douai: *Enlart, C.*, Grilles de guichets au musée de ~. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. (16 S.) m. 3 Abb. [5174]

Dresden: *Führer* durch die kgl. Sammlungen zu ~. Hrsg. v. d. Generaldirektion der k. Samml. 10. Aufl. (XXIII, 304 S. m. 16

Taf.) kl. 8°. Dresden, H. Burdach.
0.50 M. [5175]

—: *Roscher, C.*, Führer durch die kgl. Gemäldegalerie zu ~. Gemeinverständliche Anleitung zum künstler. Verständnis u. Genus. Unter Mitwirkung v. B. Breull, R. Bürckner, F. Dibelius u. a. (VIII, 228 S. m. 100 Abb. u. 3 Grundrisse). kl. 8°. Dresden, G. Kühtmann. [5176]

—: *Schumann, P.*, [Neuordnung d. Rembrandt-Saales in d. ~ Galerie.] »Kunstchronik« XXII, Sp. 153/5. [5177]

—: *Woermann, K.*, Die Neuerwerbungen älterer Gemälde f. d. ~ Galerie seit der Mitte des XIX. Jahrh. »Original u. Reproduktion« I, H. 1. [5178]

Dublin: *Coffey, G.*, Guide to the celtic antiquities of the christian period preserved in the National Museum ~. M. 18 Taf. u. 94 Abb. Dublin, Hodges, Figgis et C. [5179]
[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 246.] [5180]

Düsseldorf: Erwerbungen aus d. letzten Jahren für das Kunstmuseum in ~. 114 S. m. 37 Taf. [5181]

Edinburgh: *Laking, G. F.*, The nöel paton collection of arms and armour, now in the r. scottish museum ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 148/58 m. 2 Abb. [5182]

Empoli: *Carocci, G.*, La Galleria della Collegiata d'~. »Arte e Storia« Oktober. [5183]

Etschmiatsin: *Asdonatzatzean, S. v.*, Bildersammlung d. Patriarchats v. ~ u. seiner Umgebung. Vagharschapat, Klosterdruckerei. [5184]

Florenz: *Bernardini, G.*, Alcuni disegni inediti o poco noti negli Uffizi. »Bollet. d'arte d. Minister.« IV, S. 147/56 m. Abb. [5185]
[Veronese, Catena, Montagna, Lippi, Rosselli, Sogliani.]

—: Per alcuni restauri di quadri della galleria degli Uffizi. Ebda. IV, S. 69/77. [5186]

—: *Gr(onau)*, Protest d. Florentiner Künstler gegen die Restaurierung von Gemälden in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 15. [5187]

—: *Gronau, G. u. Macallan Svan*, RR. Gallerie degli Uffizi e Pitti. »Rivista d'Arte« VII, S. 47/52 m. Abb. [5188]

Frankfurt a. M.: *Benkard, E. A.*, Die neue städt. Galerie in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 105/10 m. Abb. [5189]

—: *Bode, W.*, Die städt. Sammlung plastischer Kunst im Liebig-Hause zu ~. »Museumskunde« VI, S. 199/202, 253/8. [5190]
[Dazu: I. Zuschrift von Frhr. von Bissing. II. Antwort von G. Swarzenski. III. Replik von W. Bode.] [5191/3]

—: *Fabriczy, G.*, Acquisti recenti di quadri italiani per la galleria di ~. »Rassegna d'Arte« S. 73/6 m. Abb. [5194]

—: *Frizzoni, G.*, Nuove rivelazioni nei disegni del museo di ~. »L'arte« XIII, S. 21/34 m. Abb. [5195]

—: —, Opere d'arte diverse richiamate dai disegni del museo Städel. Ebda. XIII, S. 321/34 m. Abb. [5196]

—: *Handzeichnungen* alter Meister im Städelischen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. Hofkunstanstalt Albert Frisch. 5. Lief. (10 farb. Taf.) 54×39. Frankfurt a. M., Städelisches Kunstinstitut (je) 16 M. [5197]

Frankfurt a. M.: Dass. Hrsg. v. d. Direktion. 6. Lief. (10 Taf.) 54×39. Ebda. [5198]
[Rez. v. M. Friedländer in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 563/4; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunsthissenschaft« III, S. 81/2; C. Dodgson in »Burlington Magazine« XVII, S. 240.] [5199/5201]

—: *Swarzenski, G.*, Der Generaldirektor d. kgl. preuß. Mus. gegen die ~ Kunstsammlungen. Frankfurter Ztg.« 30./VII. [5202]

—: Über d. Ausbau d. ~ städt. Galerie. Ebda. 5./II. [5203]

—: s. a. Nr. 1163.

Genf: *Crosnier, J.*, Les collections de la Soc. des Arts. »Nos Anciens et leurs œuvres. Recueil génévois d'art.« X. ann., Nr. 3. [5204]

—: Das Museum f. Altertum u. Kunst in ~. »Neue Zürcher Ztg.« 28./X. [5205]

—: Das neue ~ Museum. »Frankfurter Ztg.« 20./X. [5206]

—: *Vaillat, L.*, Le Nouveau Musée de ~. »L'Art et les Artistes« S. 37/42 m. Abb. [5207]

Gent: *Casier, J.*, Une sculpture en albâtre du Musée des Beaux-Arts. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 293/9 m. Abb. [5208]

—: *Fris, V.*, Le legs Prosper Claeys (betr. die Medaillen-Sammlung der Universitätsbibliothek). Ebda. S. 286/92 m. Abb. [5209]

—: *Heins, A.*, Fragment de vitrail, trouvé à l'ancien Braemstren, XIV. s., Musée d'archéologie. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 512 m. Abb. [5210]

Görlitz: *Feyerabend, L.*, Führer durch d. Oberlausitzer Gedenkhalle mit Kaiser-Friedr.-Museum. 2. Aufl. Görlitz. 8°. 110 S. [5211]

Guelma: *Pachtère F. G. de*, Musée de ~. Chartres (Paris, E. Leroux). '09. gr.4°. 66 S. »Description de l'Afrique du Nord.« [5212]

Haag: *Haesaert, J. V.*, Quelques tableaux du „Mauritshuis“ à ~. »Belgique - Athénée« S. 44/50. [5213]

—: s. a. Nr. 1809.

Hagen: *Neumann, G.*, Museum Folkwang. »Hagener Ztg.« 11./XI. [5214]

Halle: Das Provinzialmuseum in ~. »General-Anzeiger f. Halle« 15./III. [5215]

Hull: *Sheppard, T.*, Guide to the Wilberforce Museum, High Street, ~. 8°. 32 S. m. Abb. [5216]

Imst: *Deininger, J.*, Das Stadtmuseum in ~. »Mitteil. d. Zentral-kommission« S. 537/9. [5217]

Kiew: Kollekcja starych portretów i drugich wieszczej peredannaja w 1909 w Cerkowno-archeologiczny muse pru ~ Duch. Akademiji. Kiew. 8°. 13 S. [5218]

Köln: *Firmenich - Richartz*, Eine Darstellung a. d. Apokalypse usw. Altkölnisches Tafelbild nach 1450. [Wallraf - Richartz - Museum.] »Zs f. christl. Kunst« XXIII, S. 1/6 m. Abb. [5219]

—: *G. E. L.*, Neuerwerbungen des kunstgewerbl. Museums d. Stadt ~. 1910. »Cicerone« I, S. 525/8 m. Abb. [5220]

—: Neues aus d. ~ Wallraf-Richartz-Museum. »Kölnische Volksztg.« 24./IV. [5221]

—: s. a. Nr. 1884.

Konstantinopel: *Thalasso*, Les figurines d'In-Tépé. Trois petits chefs d'œuvre inédits du Musée imp. ottoman. »L'Art et les Artistes« S. 195/9 m. Abb. [5222]

Kopenhagen: *Braun, J.*, Ein Portable im Nationalmuseum in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 249/54 m. Abb. [5223]

—: s. a. Nr. 1724.

Krakau: *Czajkowski, J.*, Muzeum techniczno - przemysłowe w ~. »Architekt« XI, S. 1/20 m. Abb. [5224]

—: Przewodnik po Muzeum Narodowem w ~. Krakau, Druk. Czasu. '09. 8°. XII, 164 S. o.70 K. [5225]

Krefeld: Erweiterung d. Kaiser Wilhelm - Museums. »Krefelder General - Anzeiger« 30/31./III. [5226]

Kremsmünster: *Ubell, H.*, Die Kunstkammer d. Stiftes ~. »Kunst u. Kunsthändw.« XIII, S. 374/84 m. Abb. [5227]

Leipzig: *Führer* durch d. Städ. Kunstgewerbemuseum zu ~. Hrsg. v. d. Direktion. 8°. 39 S. 80 Abb. [5228]

—: *Kiesling, E.*, Die Entwicklung d. ~ Kunstgewerbe - Museums. »Leipziger Neueste Nachrichten«, 13. IX. [5229]

Lemberg: *Treter, M.*, Przewodnik po muzeum imienia Ks. Lubomirskich we ~. M. Abb. Lemberg, Zaklad Ossolinskich. '09. 8°. 121 S. [5230]

—: s. a. Nr. 3297.

Liegnitz: Die weitere Entwicklung d. städt. Museums zu ~. »Liegnitzer Tageblatt«, 30. I. [5231]

Lille: *Bourget, P.*, The wax bust at the ~ Museum. »L'Illustration«. [5231a]

[Rez. v. X. in »The Atheneum« S. 49/50.] [5232]

London: *Benn, H. P. u. Shapland, H. P.*, The nation's treasures: measured drawings of old furniture in the Victoria and Albert Museum. 12X10. 72 S. m. Abb. London, Simpkin, Marshall. 2 s 6 d. [5233]

—: *Bourke, W. L.*, Pictures at ~. [5234]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 237. [5234a]

—: British Museum. Reproductions from Illuminated Manuscripts. Serie I, II, III. [5235]

[Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 186/7.] [5236]

—: **Brockwell, M.*, The National-Gallery: Lewis Bequest. '09. [VIII, Nr. 5841].

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 353/4; G. L. in »L'arte« XIII, S. 319/20.] [5237/8]

—: *Cust, L.*, Eton College Portraits. London: Spottiswoode. £. 5,5 s. [5239]

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVI, S. 352/3; in »The Atheneum« S. 646.] [5240/1]

—: *Geffroy, G.*, La National-Gallery. M. 57 Abb. u. 155 Textabb. »Les Musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. IV. 10 fr. [5242]

—: *Hind, A. M.*, Catalogue of early Italian engravings preserved in the Departement of Prints and Drawings in the Brit. Museum. Ed. by S. Colvin. 10X6. London. Taf. 40. Br. Mus. Text 31 s 6 d. [5243]

[Rez. in »Chronique des arts« S. 134.] [5244]

—: *Jarvis, A. W. and Turtle, R.*, The Gold Room of the British Museum. »Connoisseur« XXVII, S. 257/65 m. Abb. [5245]

—: *Konody, P.*, The National-Gallery. [Rez. in »The Atheneum« S. 163/4. [5246]

—: *Kümmel*, Ostasiatische Malerei im British Museum. »Kunstchronik« XXI, Nr. 38. [5247]

—: Oriental paintings at the British Museum. »The Art Journal« X, S. 286/8 m. Abb. [5248]

—: *Schleinitz, O. v.*, Die neue „Turner-Gallery“. »Kunstchronik« XXI, Nr. 36. [5249]

—: The Salting Collection. The Ludwig Mond bequest [Nat. Gall.].

»Burlington Magazinn« XVI, S. 249 u. 251/4. [5250]

London: *Thompson, Y.*, Pictures in the Dulwich Gallery. 10×7. Hammersmith, Walker 12 Repr. m. 8 S. Text. 1 s. [5251]

—: *Warner, C. F.*, British Museum. Reproductions from illuminated Manuscripts. '07 u. '08. [5252] [Rez. v. P. Durrieu in »Chronique des arts« S. 22/3.] [5253]

—: *Wedmore, F.*, Prints and Drawings at the „Victoria and Albert“. »Connoisseur« XXVII, S. 99/103 m. Abb. [5254]

—: s. a. Nr. 1504.

Lyon s. Nr. 1192.

Madrid: *Geffroy, G.*, ~. M. 57 Abb. u. 135 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. V. 10 fr. [5255]

—: *Gemälde* im Museum des Prado zu ~. 13. u. 14. Lief. (je 6 Bl. Photogr. u. 1 Bl. Erklär.). 80,5×64. M. Text von K. Voll (IV, u. S. 49—58). 33×24. München, F. Hanfstaengl. (Je) 50 M. [5256]

—: *Roblot-Delondre*, Argote de Molina et les tableaux du Prado. »Revue archéologique« S. 52/70. [5257]

—: s. a. Nr. 1807.

Magdeburg: *Beckmann, E.*, Das Kaiser-Friedrich-Museum d. Stadt ~. »Der Türmer« S. 910/9 m. Abb. [5258]

—: *Vollbehr, Th.*, Die Absichten d. Kaiser-Friedrich-Museums d. Stadt Magdeburg. »Museumskunde« VI, S. 221/36 m. Abb. [5259]

—: —, Führer durch d. Kaiser-Friedrich-Museum d. Stadt ~. XI.—XV. Taus. 8°. 215 S. m. 41 Taf. [5260]

Mailand: *Gagnola, G.*, Un interessante acquisto della fondazione artistica Poldi-Pezzoli (Madonna von Bellini). »Rassegna d'Arte« S. 65/6 m. Abb. [5261]

—: *Jacobsen, E.*— Die Gemäldegalerie d. Brera in Mailand. [Aus Anlaß des neuen Katalogs.] »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 197/211. [5262]

—: *La Pinacoteca di Brera* in ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collez. miniature: serie le galerie ital.« 2 L. Nr. 1. [5263]

—: *La Pinacoteca Ambrosiana* zu ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 10. 16° m. 10 Taf. Ebda. Nr. 5. [5264]

—: *Les Galleries d'Europe*. Nuova serie, f. 20. [Mailand: Brera, Poldi-Pezzoli, Cast. Sforzesco.] Bergamo, Istit. ital. d'arti graf 4°. 5 S. m. 5 Taf. (Je) 3.25 L. [5265]

—: *Musei*, (Civici) Artistico ed Archeologico nel Castello Sforzesco. Ceramiche, vetri, quadri, ferri etc. Mailand, Romitelli. 8°. 34 S. [5266]

—: *Polifilo*, Il Museo Campi Carlo, Mailand, E. Berardi. 16°. 23 S. [5267]

—: *Sant'Ambrogio, D.*, Nel Museo di Porta Giovia: La lapide tumulare marmorea di Pasino degli Eustachi. »Osservatore Cattolico«, Nr. 28. [5268]

—: *Scherillo, M.*, Esame di alcuni bisogni del Castello Sforzesco e dei Musei che vi hanno sede. Relaz. dell' Assessore. Mailand, Civelli. fol. 18 S. [5269]

—: *Vicenzi, C.*, Di tre fogli di disegni quattrocenteschi dall' antico. »Rassegna d'Arte«, Januar, m. Abb. [5270]

Mainz: *Kataloge* d. röm.-germ. Central-Museums. (Neue Aufl.)

Nr. 1. 8⁰. Mainz, L. Wilckens. 1.20 M. [5271]

—: *Lindenschmidt, L.*, Berichte über die Vermehrung d. Sammlungen d. ~ Altertums-Vereins f. d. J. 1906/9. »Mainzer Zs.« I, S. 67/74 m. Abb. [5272]

—: —, Zur Neueinrichtung des römisch-germanischen Central-Museums in ~. Ebda. I, S. 1/7. [5273]

—: *Réau, L.*, Le Musée central germano-romain de Mayence. »Chronique des arts« S. 172. [5274]

—: Zs. d. röm.-germ. Central-Museums u. des Vereins z. Erforschung d. rheinischen Geschichte u. Altertümer. Jahrg. 1909. M. 10 Taf. u. vielen Abb. 4⁰. 92 S. 7 M. [5275]
[Rez. v. F. R. in »Rep. f. Kunsthiss.« XXXIII, S. 462/3.] [5276]

Melbourne: *Rinder, T.*, ~ Gallery. »The Art Journal« X, S. 283/6 m. Abb. [5277]

Moskau: *Schaumring, J. u. L.*, Russkaja Zywopis-Tretjakowskaja Gallerya, Russyanewskij Muse. 8⁰. IV, 139 S. [5277a]

—: Tatjakowskaja Gallerya 204 fototypogravury s Kartin kich chudožnikow. hrsg. v. Mertz. [5277b]

—: s. a. Nr. 2440 u. 5314.

Mülhausen: *Girodie, A.*, Les Musées d'Alsace: les musées du ~. »Rev. de l'art ancien et moderne« S. 209/19, 305/12 m. Abb. [5278]

Schwäbisch-Gmünd: *M. E.*, Museum u. Fachschule f. Edelmetallindustrie in ~. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 97/8 m. Abb. [5279]

—: *Cr. A.*, Die Neuordnung der alten Pinakothek in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 12. [5280]

München: *Denkmale u. Erinnerungen d. Hauses Wittelsbach im bayr. Nationalmuseum. '09. [VIII, Nr. 5894].
[Rez. v. A. Goldschmidt in »Monatsh. f. Kunsthiss.« III, S. 164/5.] [5281]

—: *Gräff, W.*, Die Neuordnung d. Graphischen Sammlung in ~. »Museumskunde« VI, S. 17/22. [5282]

—: —, Tschudis Eingriffe in Bilder der ~ Pinakothek. »Der Cicerone« II, S. 445/8. [5283]

—: *Kanoldt, J.*, Guide through the old Pinacothek of ~. Translated from the German by Clara Hellwig. (XV, 218 S. m. 24 Vollbildern u. 1 Tab.). kl.8⁰. Munich, H. Jaffe. 4.50 M. [5284]

—: *Kämmerer, P.*, Rubens und Tschudi. »Münchener N. Nachr.« 9. V. [5285]

—: *Linde, H.*, Tschudis Eingriff in ein Ruben'sches Bild. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 83/5 m. Abb. [5286]

—: *M.*, La réorganisation de l'Ancienne Pinacothèque. »Chronique des arts« S. 44/5. [5287]

—: *Mayer, A.*, ~ Privat-Galerien. II. Die Galerie Thomas Knorr. III. Die Galerie Meder. »Münch. Allg. Ztg.«, Nr. 38 u. 29. XI. [5288]

—: *Miller, F. v.*, Wert des Minderwertigen. Aus d. bayr. National-Museum. »Münchener N. Nachr.« 13. II. [5289]

— (u. **Nürnberg**): *Bezold, G. v.*, Der Austausch von Gemälden zwischen der Pinakothek u. d. German. Museum. »Fränkischer Courier«, 23. IV. [5290]

München: *Richter, G. M.*, ~ Galeriefragen. »Der Kunstmwart« XXIII, 4. Viertj., S. 397/400. [5291]

—: —, Münchnerisches (Neuordnung der K. Pinakothek). »Der Kunstmwart« XXIII, 2. Viertj., S. 122/4. [5292]

—: *Saunier, F.*, A la Pinacothèque de ~. Rubens corrigé. »Les arts« IX, Heft 106, S. 28 m. Abb. [5293]

—: *Semper, H.*, Zur Kreuzabnahme des Bamberger Flügelaltars im Nationalmuseums von ~. »Monatsh. f. Kunstmuss.« III, S. 71/6 m. Abb. [5294]

—: *Uhde-Bernays*, Die Neuordnung u. d. Neuerwerbungen d. alten Pinakothek in ~. »Der Cicerone« II, S. 1/4 m. Abb. [5295]

—: *Voll, K.*, Die Neuordnung d. alten Pinakothek. »Kunst und Künstler« VIII, S. 422/4. [5296]

—: Von den bayrischen Museen. »Münchener N. Nachr.« 1. III. u. 23. III. [5312]

—: *Wolf, G. J.*, Tschudis Neuordnung der k. älteren Pinakothek in ~. »Kunst f. Alle« XXX, S. 210. [5313]

—: s. a. Nr. 2489.

Moskau: *Muratow, P.*, Otscherki italianskoi jivopisi v ~ Roumantshevskom Muzei. »Starye gody Oktober, S. 3/12 m. Abb. [5314]

Nantes: *Migeon, G.*, Un meuble et un émail champlevé du Musée Dобрée à ~. »Bullet. de Musées de France« S. 29/30 m. Abb. [5315]

Neapel: Illustrirter Führer des Nationalmuseums in ~ v. Unterrichtsministerium genehmigt. Neapel. Richter et C. 16° 238 S. m. Abb. u. 1 Taf. [5316]

[Dass. französ. u. englisch.]

—: s. a. N. 2232.

New-York: *Andrews, W. L.*, The Library of the Metropol. Museum of art. Bull. of the Metrop. Mus. New-York S. 184/9 m. Abb. [5317]

—: *B. B.*, A Sienese painting. Ebda. S. 249/50 m. Abb. [5318]

—: *Breck, J.*, La scultura italiana nel Metropol. Museum di ~. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [5319]

—: *Forest, B. W. de.*, The Museum in the city budget statement, the budget exhibit 1910. »Bull. of the Metropol. Museum New-York« S. 246 m. Abb. [5320]

—: *F. M.*, The Rearrangement of the lace collection. Ebda. S. 285/6 m. Abb. [5321]

—: *G. C. P.*, The New Wing (Neue Abteilung). Ebda. Suppl. S. 1/30 m. Abb. [5322]

—: *Ruge, C.*, Dekorat. K. im ~ Metropolitan Mus. »K. u. Kunsthandw.« XIII, S. 576/606 m. Abb. [5323]

—: The typographic library and museum. »The Printing Art.« XV, S. 189/94 m. Abb. [5324]

—: *W. R. V.*, French faience (a. d. Sammlung Hoentschel). »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 251/2 m. Abb. [5325]

—: —, Italian Renaissance sculpture (Neuerwerbungen). Ebda. S. 17/9 m. Abb. [5326]

Nürnberg: [Artikel zur Angelegenheit: Tschudi-German. Museum]. »Münch. N. Nachr.« 21 u. 25 IV. [5327]

—: Die Erweiterungspläne d. Germ. Museums in ~. Ebda., 26. II. [5328]

—: *E. K.*, Tschudi u. d. German. Museum. »Frankf. Ztg.«, 16. IV. [5329]

—: *Josephi, W.*, Die Werke plastischer Kunst (X, 39 S. m. 160 Abb.

u. 64 Taf.) „Kataloge d. German. Nationalmuseums in ~, 30.5×23, Nürnberg, (J. L. Schrag), 30 M. [5330]
 [Rez. v. Dehio in *Kunstchronik*, XXII, S. 163/4.] [5331]

—: *Schulz, F. T.*, Beschreibung d. Städt. Kunstsammlung im Ausst.-Gebäude am Königstor in ~. 116 S. m. 28 Taf. 8° Nürnberg (J. L. Schrag), '09, 1 M. [5332]

—: *Stegmann, H.*, Die Holzmöbel im Germ. Mus. (Schluß). »Mitt. d. germ. Nat. Museum« S. 36/88 m. Abb. [5333]
 [Vgl. VIII, Nr. 5924.]

—: *Witte, F.*, Die Deckelplatte e. roman. Tragaltars. »Zs. f. christl. K.« XXII, S. 330/4 m. Abb. [5334]

Orléans: *Gassonin, Dr.*, Tapisserie aux armes des Guises conservée au Musée Jeanne d'Arc. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 463/9 m. Abb. [5335]

Paris: *Brockwell, M. W., Konody, P. S.*, The Louvre. 336 S. m. 50 farb. Tafeln 12×8 London, Jack 216. [5336]

—: *C. D.*, Le legs Piet-Latandrie au Musée du Louvre. »Bullet des Musées de France« S. 24/5 m. Abb. [5337]

—: *Deshairs*, Objets chinois et chinoiseries du XVIII s. au Musée des Arts décoratifs. Ebda. S. 61/3 m. Abb. [5338]

—: Deux heures au musée du Louvre (Peinture) Tours, E. Arrault et C. 16°, à 2 col. 240 S. m. Abb. „Pour voir vite et bien“. Dass. englisch. [5339]

—: *Enlart, C. et Roussel, J.*, Catalogue général du musée de sculpture comparée au Palais du Trocadéro. »Nouv. edit., Lous-le-Saunier.« (Paris, A. Picard et f.) 8°. VIII, 295 S. [5340]
 [Rez. v. J. R. in »Rev. del' art chrétien« 449/50.] [5341]

—: *Fontaine, A.*, Les Collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture 12 Taf. »Mesnil (Paris, H. Laurens)« Gr. 8° XVI 295 S. »L'art dans l'ancienne France.« [5342]

—: *Frizzoni, G.*, L'Inventario generale dei disegni nei musei del Louvre et di Versailles. »Rassegna d'Arte, S. 147/55 m. Abb. [5343]

—: *Geffroy, G.*, La peinture au Louvre. Mit 57 Abb. u. 114 Textabb. »Les Musées de l'Europe.« Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8° D. II 10 fr. [5344]

—: —, La sculpture au Louvre. Mit 57 Abb. u. 148 Textabb. Ebda. gr. 8°. D. I. 10 fr. [5345]

—: —, Le palais du Louvre. Architecture, mobilier, objets. Mit 57 Abb. außer d. Text u. 242 Textill. »Les musées d'Europe« Amsterdam. Ebda. 10 fr. [5346]

—: *Guibert, J.*, Les Dessins du cabinet Peirese au cabinet des estampes de la Bibl. nationale. Antiquité. Moyen âge. Renaissance. Paris Dumoulin gr. 4° 103 S. m. 24 Taf. [5347]
 [Rez. v. J. Laban in »Revue archéolog.« IV, S. 15, 319/22; J. M. V. in »Revue critique« LXIX, S. 208; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII S. 134/6.] [5348/50]

—: **Guiffrey, J.*, Le Musée du Louvre: la Peinture, les Dessins, la Chalcographie. '09 [VIII Nr. 5937]. [5351]
 [Rez. v. A. M. »Chronique des arts« S. 53/4.] [5352]

—: *Guillemot, M.*, La verrerie au musée Galliera. »Art et décoration« XXVIII S. 21/8 m. Abb. [5353]

—: *Grautoff, O.*, Betrachtungen über die Verwaltung d. staatl. Sammlungen des Louvre in den Jahren 1902—1908. »Der Ciccone, II« S. 56/9. [5354]

Paris: *Lecomte, G.*, Les collections de la Mission Pelliot au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 33/7 m. Abb. [5355]

—: *Leprieur, P.*, Dessins nouvellement acquis par le Musée du Louvre. Ebda. S. 50/4 m. Abb. [5356]

—: —, De quelques dessins nouveaux du musée du Louvre [gekauft bei der Lanna-Auktion] »Revue de l'art ancien et mod.« S. 161/175 m. Abb. [5357]

—: *Marcel, P.*, Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles (Ecole française) [VIII Nr. 5938]. [5358]

[Rez. in »Chronique des arts« S 62.] [5359]

—: *Masson, F.*, Les accroisements des musées; Château de Malmaison. »Les arts« IX, 98, S. 14/22 m. Abb. [5360]

—: *Michel, A.*, A propos de trois nouveaux bustes du ~. »Journ. des Débats« 5. VII. [5361]

—: *Migeon, G.*, Histoire d'un département du musée du Louvre. Ebda. 15. XI. [5362]

—: —, Les accroisements des musées (Louvre). [Dép. d. objets d'art du moyen âge et de la renaissance]. »Les arts« IX 97, S. 10/8 m. Abb. [5363]

—: —, Les collections archéol. de la mission Pelliot au Musée du Louvre. »Journal des Débats« 12. III. [5364]

—: *Milloué, L. de*, Petit guide illustré au musée Guimet. Angers (Paris, E. Leroux) 18⁰, 225 S. m. Abb. [5365]

—: *Projet* d'une galerie d'estampes au musée du Louvre. Paris. Marcilly, 8⁰, 29 S. [5366]

—: *Prudent, H.*, Le soubassement du vieux Louvre. »L'Architecte.« S. 68/72 m. Abb. [5367]

—: *Reinach, S.*, L'Homme au verre de vin. [Ein Fouquet zugeschriebenes Porträt im Louvre.] »Revue archéologique« S. 236/42, m. Abb. [5368]

—: *Roman, J.*, Les Dessins de sceaux de la coll. de Gaignères à la Bibl. nation. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8⁰, 120 S. m. Abb. Extr. des »Mémoires de la Soc. nat. des antiquaires de France« T. 69. [5369]

—: —, Inventaire des sceaux de la collection des pièces originales du cabinet des titres à la Bibl. nationale. T. 1., Paris, Imprim. nationale, E. Leroux, '09, 40, à 2 col., V u. 949 S. [5370]

—: *Tchang Yi-Tchou, Hackin, J.*, La peinture chinoise au musée Guimet. La Roche sur You (Paris, P. Geuthuex) 4⁰, VII, 100 S. m. Abb. »Annales du mus. Guimet.« Bibl. d'art, T. 4. [5371]

[Rez. v. Ch. Du Bus in »Chronique des arts« S. 198.] [5372]

—: *Tuetey, A.*, et *Guiffrey, J.*, La Commission du Muséum et la Création du Musée du Louvre. (1792/3). Nogent-le-Rotrou« Daupeley-Gouverneur. 8⁰. VIII. 486 S. [5373]

—: *Vaillat, L.*, La verrerie et la cristallerie franç. au Musée Gallicana. »L'Art et les Artistes« S. 175/8 m. Abb. [5374]

—: S. a. N. 1186, 2547.

Pavia: *Soriga, R.*, I disegni del Museo Civico di ~. Collezione Malaspina. Mailand, Alfieri e Lacroix. [5375]

Perugia: *Lupatelli, A.*, La pinacoteca Vannucci in ~, descritta

e illustrata. Perugia, P. Guerra, '09. 16⁰. 206 S., 28 Taf., 4.50 l. [5376]

Pisa: *Bellini Pietri, A.*, Una tavola di Pecco di Pietro da ~. (Museo civico). »Notizie d'arte, Jan.« [5377]

Posen: *Moritz, H.*, Die Münzbestände des Kaiser-Friedrich-Museums zu Posen. »Historische Monatsbl. f. d. Prov. Posen« 11, S. 24. [5378]

Prag: *Dolenskij, A.*, Führer durch d. Sammlungen d. Kupferst. u. künstlerischen Abbildungen des Museums d. Königr. Böhmen. I. Die Entwickl. d. graphischen Künste i. d. böhmischen Ländern. '09. 7 S. [5379]

—: —, Sbirká rytin musea kral. Českého. »Český Bibliofil« I S. 12/3. [5380]

—: *Harlas, F. X.*, Pražské obrazárny. »Světozor« S. 201/41, 249/51. [5381]

—: —, Vnušviciána (i. städt. Mus. in Prag). »Časopis společn. přatel Českých starožitnosti« XVIII. S. 10/20. [5382]

Puy: *Stein, H.*, Un tableau italien du Musée du Puy. »Bullet. d. musées de France« S. 27/8 m. Abb. [5383]

Reims: *Sartor*, Catalogue historique et descriptif du musée de Reims. Préface p. H. Jadart; notice histor. p. J. Jacquemot. Paris, Petit. '09. kl.8⁰. XXXV, 247 S. m. Abb. 3 fr. „Les musées des provinces.“ [5384]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30.] [5385]

—: *V(ity), P.*, Le Musée de la Soc. des Amis du vieux ~. »Bullet. d. Musées de France« S. 60/1 m. Abb. [5386]

Rom: *D'Ancona, P.*, Un 'opera ignorata di Attavante degli Attavanti alla Biblioteca Corsiniana

di ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 113/23 m. Abb. [5387]

—: *Giglioli, O. H.*, Galleria Palatina. Nr. 148. Dosso Dossi-Bamboccianti Nr. 207. Rid. Ghirlandajo, Ritr. d'ignoto. »Rivista d'Arte« VII, S. 167/70. [5388]

—: *Hermanin, F.*, Gli acquisti della Gall. Nazion. antica a ~. I. Quadri d'arte meridionale. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 225/35 m. Abb. [5389]

—: *Hautcoeur, L.*, La vente de la collection Mattei, et les origines du musée Pio-Clementino. »Mélanges d'archéol-d'histoire« XXX. F. II. [5390]

—: *Marucchi, O.*, I monumenti del Museo Cristiano Pio-Lateranense, etc. [5391]
[Rez. v. G. Gatti in »Nuovo bullettino di archeologia christiana. XVI, S. 271/81.] [5392]

—: *Modigliani, N.*, The new Vatican Gallery. »Connoisseur« XXVII, S. 243/7 m. Abb. [M. da Forli, Filippo Lippi, Cossa, Crivelli, Raphael, Romano.] [5393]

—: *Paribeni, R.*, Incrementi del Mus. Naz. in ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 303/17 m. Abb. [5394]

—: *Picard, C.*, A propos de deux coupes du Vatican et d'un fragment du Musée Kircher. »Mélanges d'archéologie et d'histoire« XXX, F. I. [5395]

—: Pinacotheca (The new Vatican) - Cortona, E-Alari, '09. 160. 35 S. m. 1 Taf. [5396]

—: s. a. Nr. 2191.

Rostow: *Bogoslawsky, J.*, Opisanie ikon chranjaschtschicksja w ~ muse cerkownych drewnosti. Rostow. 8⁰. 118 S. [5397]

Rotterdam: *Haverkorn van Rijswijk*, Het museum Boymans te

~. Haag, C. M. van Gogh., kl. 4°.
M. 17 Taf. 6 fl. [5398]

Rotterdam: *Henkel, M. D.*, Die Neugestaltung des Museums Boymans in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 211/8 m. Abb. [5399]

Salzburg: *Walcher-Moltheim*, Deutsches Edelzinn im Museum Carolino-Augusteum in ~. »Kunst u. Kunsthändw.« XIII, S. 646/62 m. Abb. [5400]

St. Moritz: Museum Segantini in ~. »Original u. Reproduktion« I, H. 5/6. [5401]

S. Petersburg: *Liphart, E. v.*, Imperatorskij Ermitage. Priobreteniie i perevieski. »Starje gody« S. 5/23 m. Abb. [5402]

—: *Philips, C.*, Two pictures at the Hermitage. [Madonna von Carpaccio u. Bildnis e. Mannes von Palma.] »Burlington Magazine« XVII, S. 261/8 m. 4 Abb. [5403]

—: *Wrangell, N.*, Novyja prioberjétenija ruskago Muzeja imperatora Alexandra III. »Starje gody« Februar, S. 27/9 m. Abb. [5404]

—: —, Question concernant le musée Alexandra III. Ebd. S. 41/6 m. Abb. [5405]

Schleißheim: *Bassermann-Jordan*, Unveröffentlichte Gemälde alter Meister aus d. Besitze des bayer. Staates. III. Bd. Die Gemäldegalerie im Schlosse ~. (50 Taf. u. VII, 24 S. m. 14 Abb.) 51×40,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 120 M. [5406]

Schwäb.-Gmünd s. Nr. 5279.

Speyer: *Berthold*, Das historische Museum der Pfalz in ~. »Süddeutsche Bauzg.« XX, S. 153/7, 161/3 m. Abb. [5407]

—: *Heuser, E.*, Dass. (eröffnet 22. V. '10.) »Der Cicerone« II, 343/52 m. Abb. [5408]

—: *Levering, G.*, Dass. »Münch. Neueste Nachr.« 7. VI. [5409]

Stockholm: *Göthe, G.*, Notice descriptive des tableaux du Musée national de ~. 8°. Stockholm, Wahlström & Widstrand. s. Maîtres étrangers 3^{me} éd. XX u. 407 S. m. 20 Taf. 5 Kr. [5410]

Straßburg: *Polaczek, E.*, Quelques récentes acquisitions du Musée des Arts décoratifs. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [5411]

—: *Reuss, R.*, Un projet de musée à ~ pendant la Révolution. Ebda. Fasc. 3, S. 112/3 m. Abb. [5412]

Stuttgart: *Geisberg, M.*, Das Kartenspiel der k. Staats- u. Altertümersammlung in ~. (48 S. m. 1 Abb. u. 49 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.« H. 132, Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 16 M. [5413]

—: *Gradmann, E.*, Ein altdeutsches Altarwerk in d. ~ Galerie. »Der Cicerone« II, S. 157 m. Abb. [5414]

—: —, Ein schwäbisches Nationalmuseum. »Schwäbische Kunstschaus« 11 u. 12. [5415]

Toledo: *D(ayot), A.*, La maison et le musée du Greco à ~. »L'Art et les Artistes« S. 119/23 m. Abb. [5416]

Tournai: *Soil de Moriamé, E. J.*, Deux bas-reliefs en métal (XVI s.) du musée de ~. »Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 166/8. [5417]

Tournus: *Martin, J.*, Catalogue du musée de ~. (Mus. Greuze.) Nouv. edit. Tournus, impr. Sapet. 8°. 220 S. m. Abb. 2 fr. [5418]

Trier: *Schleinitz, O. v.*, Die ~ Stadtbibliothek. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 201/14 u. 265/79 m. Abb. [5420]

Troppau: *Braun, W.*, Einige Neuerwerbungen des Kaiser F. J. Museums zu ~ im Jahre 1909. »Cicerone« I, S. 603/12 m. Abb. [5419]

Verbano: *Massara, A.*, Dal museo ad una Galleria d'arte moderna sul ~. »Verbania« No. 11. [5421]

Verona: *Avena, A.*, La collezione d'armi del Museo civico di ~. »Madonna Verona« S. 172/83. [5422]

—: *Trecca, G.*, Catalogo della pinacoteca comunale di ~: pittori ~. Verona, scuola tip. Nigrizia. 8°. 104 S. m. 7 Taf. [5423]

Versailles: *Geffroy, G.*, ~. M. 57 Abb. u. 168 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. III. 10 fl. [5424]

—: *Vaudoyer, J. L.*, *Alfassa, P.*, Les salles de la monarchie de Juillet au musée de ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 49/66, 123/38 m. Abb. [5425]

Vicenza: *Franceschini*, Il riordinamento del museo di ~. »Emporium« S. 422/39 m. Abb. [5426]

Wales: The National Museum of ~. Competition. »The Builder« XC VIII, S. 343/6 m. Abb. [5427]

Warschau: *Tatarkiewicz, W.*, Die Bilder des ~ Museums. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 249/69 m. Abb. [5428]

—: *Voss, H.*, Zu zwei spätitalien. Gemälden des ~ Museums. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 300. [5429] [Magnasco u. Furini.]

Washington: *Rathbun, R.*, The National-Gallery of Art: Department of Fine Arts of the National-Museum. 9×6. 140 S. Washington, Smithsonian-Instit. m. Abb. 8 s. [5431]

Weimar: Katalog d. Großherzogl. Museums. VI. Aufl., 100 S. 8°. [5432]

—: *Koetschau, K.*, In eigner Sache: Die Neuordnung der ~ Museen. »Museumskunde« VI, S. 60/4. [5433]

Wien: *Braun, E. W.*, Über die Notwendigkeit der Begründung eines Staatsmuseums altösterreichischer Kunst in ~. »Neue Freie Presse« 13. VIII. [5434]

—: Der Kampf um das Stadtmuseum. Das Museumsprojekt auf dem Karlsplatz. »Neues Wiener Tagbl.« 17. I. u. 5. I. [5435]

—: Erbauung d. städt. Museums auf d. Schmelz. »Neue Freie Presse« 11. XII. [5436]

—: *Schlosser, J. v.*, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des A. H. Kaiserhauses. [5437] [Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 236; A. Venturi »L'arte«, XIII, S. 318/9.] [5438]

—: *Schnerich, A.*, Die geistl. Schatzkammer des Allerh. Kaiserhauses in der k. k. Hofburg zu ~. »Der Cicerone« II, S. 398/400. [5439]

—: *Stiassny, R.*, Vom Gipsmuseum d. ~ Kunstabademie. »Museumskunde« VI, S. 1/17 m. Abb. [5443]

—: *Weixlgärtner*, Die geistliche Schatzkammer i. d. Hofburg. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 263/6. [5441]

—: Zur Museumsfrage. Das Stadtmuseum (Karlsplatz - Schmelz). »Deutsches Volksblatt« 5. II. u. 12. I. [5442]

—: s. a. Nr. 3275.

Wiesbaden: [Artikel zur ~ Museumsfrage.] »Frankfurter Ztg.« 46., 21., 23. IV. [5443]

Würzburg: *Bulle, H.*, Das kulturgeschichtliche Museum der Universität ~. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 147/62 m. Abb. [5444]

Znaim: *Führer* durch das Stadtmuseum in ~. 32 S. 8°. [5445]

Zürich: *Baer, C. H.*, Das Kunstmuseum in ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 22./8. m. Abb. [5446]

2. Privatsammlungen.

Bissing: *Nasse, H.*, Gemälde aus der Sammlung Frh. v. ~ zu München. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 94/114 m. Abb. [Altdeutsche und Früh-Niederländer.] [5447]

Bolles: *H. W. K.*, The ~ collection, the gift of Mrs. Russel Sage. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 5/16 m. Abb. [5448]

Borghese: *Bernardini, G.*, Alcuni dipinti della galleria ~. »Rassegna d'Arte« S. 142/4 m. Abb. [5449] —: —, Per un dipinto nella galleria ~ della scuola Bellinesca. »Rassegna d'Arte« S. 162 m. Abb. [5449a]

Braith-Mali: *Ostermayer, E. L.*, Das ~ Museum in Biberach. »Münchener N. Nachrichten« 8. X. [5450]

Brock s. Nr. 3409.

Bucelin: e, Die ~'sche Gemälde-sammlung. »Schwäb. Archiv« XXVIII, S. 113/20. [5451]

Camberlyn d'Amougies: *Tulpi-ink, C.*, La collection ~ à Pepinghen. »Les Arts anciens de Flandre« S. 46/50 m. Abb. [5452]

Carstanjen: *Cosseras, H.*, Die Sammlung ~. »Allg. Ztg.« München, S. XI. [5453]

Chanenko: *Semenoff-Tianchan-sky*, Novaja Kartina v sobrani. B. ~. »Starye gody« Februar, m. Abb. [5454]

Chauchard s. Nr. 3751.

Claeys: *Bergmanns, P.*, Les collections Prosper ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 404/7 m. Abb. [5455]

Cottreau: *Hamel, M.*, La collection ~. »Les arts« IX., Heft 100, S. 2/30 m. Abb. [5456]

Doria, Borghese, Corsini:

Voss, H., Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in d. römischen Galerien. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 212/21. [5457]

Feuwick: *Hodgson, W.*, Mrs. Bedford ~ Collection. »Connoisseur« XXVIII, S. 159/64 m. Abb. [5458]

Figdor: **Walcher von Molthein*, Die deutsche Keramik der Sammlung ~. '09. [VIII, Nr. 6059]. [Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 375; A. M. in »Chronique des arts« S. 94/5. [5460/1]

Fitch: *G. C. P.*, The ~ collection of wax portraits. »Bull. of the Metropol. Mus. New York«, S. 190 m. Abb. [5462]

Galleano: *Mayer, A. L.*, Die Sammlung D. Jose ~ in Madrid. »Der Cicerone« II, S. 308/9 m. Abb. [5462a]

Gerhardt: *Mihalik, J. u. Csányi, K.*, A ~ — féle gyűjtemény. I. Ötvösművek II. Miniatűrök III. Porcellán. Iparművészet XIII, S. 181/211 m. Abb. [5463]

Grafton: *Fry, R. E.*, La mostra di antiqui dipinti alle „~-Gallerie“ di Londra. »Rassegna d'Arte« S. 35/9 m. Abb. [5464]

Grolier Club: *Grannis, R. S.*, The typographic collection of the ~ and its classification. »The Printing Art« XVI, S. 17/22 m. Abb. [5465]

Hage: *Frizzoni*, La galleria ~ a Nivaagaard presso Nivaa in Dania. »L'arte« XIII, S. 401/22 m. Abb. [5466]

[Bellini, Cima da Conegli., Lotto, Veronese, Badile, Longhi, Anguissola, Luini, Hobbema, Van de Velde, Van der Neer, Steen, Rembrandt.]

Heymel: *Wolff, G. J.*, Die Sammlung A. W. von ~ in München. »Kunst f. Alle« XXV, S. 548/50. [5467]

Hisinger: *Lånfors, A.*, Notice sur deux livres d'Heures enluminés du XV. s., appartenant à Mme. Eduard ~. »Mémoires de la Soc. néo-philologique de Helsingfor '09, S. 479/504 m. Taf. [5468]

Hoe: *Mather, F. J.*, Pictures in the Robert ~ Collection (New York). »Burlington Magaz.« XVII, S. 315 m. Abb. [5469]

Johnson: *Johnson, S.*, Medaglie, placchette, fusioni dello Stabilimento ~. »Rassegna annuale« Mailand, Alfieri et Lacroix. [5470]

König von Portugal: *Kronig, J. O.*, Deux tableaux des maîtres primitifs néerlandais dans les Collections de S. M. ~. »Les arts« IX 99, S. 28 m. Abb. [5471]
[Memling und Meister der Virgo inter virgines].

Kraus: *Kraus, A.*, Unica vel rara: the one — keyboarded clavichy-therium of the ~ Collection in Florenz. Florence. S. Laudi, 8°. 3 S. m. 1 Taf. [5472]

Kuschelew-Bezborodko: *Dalkiewicz, M.*, Gallereje Grafa ~. W. III. S. Petersburg; Golike u. Wilburg. 28 S. m. Abb. [5473]

Leopold von Belgien: *Ruhemann, A.*, Die Gemälde König ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 68/72 m. Abb. [aus- schließlich XIX. Jahrh.]. [5474]

Lever s. Nr. 3414.

Macomber: **Getz, S.*, Catalogue of the ~ Collection of Chinese Pottery '09.
[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVI, 282/3] [5475]

Madryn Castle: *Jones, A.*, Some old Portuguese and other Foreign Silver at ~. »Connoisseur« XXVII, m. Abb. [5476]

Martin le roy: **Leprieur P. u. Pératé, A.*, Catalogue raisonné de la collection ~ '09 [VIII, Nr. 6087].
Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 26/7; G. L. in »L'arte« XIII, S. 235/6. [5477/8]

Matsvanszky: *Frimmel, T.*, Neuerwerbungen der Samml. ~ zu Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 36/43 u. 64 m. Abb. [5479]

Miller zu Aichholz: Einige Bilder a. d. Sammlung August V. ~ in Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 129/32 m. Abb. [5480]

Moderne Galerie: *Gerhard, W.*, ~ München. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVII, S. 199/203 m. Abb. [5481]

Mond: *Misciatelli, P.*, La collezione ~. »Vita d'arte« S. 125/36 m. Abb. [5482]
[Bellini, Palma, Tintoretto, Tizian, Cima, Correggio, Sodoma, Raphael, Ghirlandajo etc.]

—: *Richter, J. P.*, The Mond Collection, an appreciation. 2 vols. 12×10. m. Abb. u. Tafeln 18×11. London, Murray. [5483]

Morgan: *Seymour de Ricci*, Catalogue of a collection of germanic antiquities belonging to J. Pierpont ~, Paris. C. Berger. Gr. 8° IV, 365 u. 32 Taf. [5484]

—: —, Catalogue of a Collection of Merovingian Antiquities Belonging to J. Pierpont ~. Paris. Ch. Berger Gr. 8°, 50 S. u. Taf. [5485]

Nemes: *Schubring, P.*, Die Sammlung ~ in Budapest. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 29/38 m. Abb. [5486]

Nikolaus II.: *Jones, E. A.*, The Tzar's collection of old english watches. »Connoisseur« XXVII, S. 249/54 m. Abb. [5487]

Nostitz: (Frimmel), Von d. Galerie ~ in Prag. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 1/9 m. Abb. [5488]

Nürnberg: *Witte, F.*, Reliquiar aus Messing im German. Nat. Mus. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 303/6 m. Abb. [5489]

Olivier: *Tietze, H.*, Aus dem Hause ~. Glossen über eine Wiener Kunstsammlung. »Graphische Künste, Beilage« XXXIII, S. 9/17 m. Abb. [5490]

Ostermann v.: *Braun, W.*, Porzellangalerien a. d. Sammlung Dr. Paul ~ Darmstadt. »Der Cicerone« II, S. 12/24 m. Abb. [5491]

Palfy: *Radisics, J.*, Gróf ~ János műkincsei. »Iparművészet« XIII, S. 285 m. Abb. [5492]

Pellerin: *Waldmann, E.*, Edouard Manet i. d. Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 387/98 m. Abb. [5493]

Plantin-Moretus s. Nr. 3720.

Pontéculant: *Le Boulanger*, Catalogue des objets d'art, meubles etc. garnissant le rez-de-chaussée du château de ~. »Caen« C. Valin 16⁰, 32 S. m. Abb. [5494]

Radnor: *Countess of Radnor*, Catalogue of the pictures in the Collection of the Earl of ~. [5495]
[Rez. in »The Atheneum« S. 162/3, 194/5.] [5496]

Reber: Ein schweizerisches Privatmuseum. (Apotheker ~ in Genf.) »Neue Zürcher Ztg.« 26. VII. [5497]

Rhó, v.: **Braun, E., W.*, Die Bronzen der Sammlung Guido ~ in Wien '08. [VI./VII., Nr. 10492.]
Rez. v. W. Josephi in »Anz. der germ. Nat.-Mus.« S. 57. [5498]

de Ridder: *Bode, W.*, Die Gemälde des H. ~ in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. (44 S. m. 13 Abb. u. 66 Taf.) 43 × 33, Berlin, J. Bard, 100 M. [5499]

Röhrer: *Schmid, W.*, Gemälde a. d. Sammlung ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 141/4 m. Abb. [5500]

Rothermund: *Fechter, P.*, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 346/55 m. Abb. [5501]
[Manet, Monet, van Gogh, Sisley, Cézanne, Liebermann, Slevogt, Schuch, Trübner, Corinth.]

Salting: *Dimier, L.*, French portrait drawings in the collection of the late Mr. G. ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 223/5. [5502]

—: *Hill, G. F., Philipp, C., Holmes, C. J.*, The collection ~: I. The italian bronze statuettes, II. The italian pictures, III. The french and english pict. »Burlington Magaz.« '10 XVI, S. 311/8 u. XVII, S. 9/22, 79/86 m. 4, 6 u. 4 Abb. [5503]

—: *Roberts, W.*, The ~ collection. I. Pictures. »Connoisseur« XXVI, S. 203/14 m. Abb. [5504]

Sangiorgio: Galerie ~ - Rome. Catalogue des objets d'art ancien pour l'année 1910. Rom. »Unione ed.« 16⁰ m. Abb., VII u 109 S., m. 3 Taf. [5505]

Scott: *Morris, A. F.*, Sir John Murray ~ Collection in the rue Lafitte. »Connoisseur« XXVII, S. 231/40 m. Abb. [5506]

Schnütgen: *Creutz, M.*, Die Sammlung Alex. ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 71/6 m. Abb. [5507]

—: Die Sammlung ~ in Köln. »Kölnische Ztg.« 26. X. [5508]

—: *Lüthgen, E.*, Dass. »Cicerone« I, S. 827/34 m. Abb. [5509]

—: *Schnütgen, A.*, Die Sammlung ~. Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 97, 129, 161, 193, 225, 257 m. Abb. [5510]

—: —, Sieben Papiermaché-Reliefs d. späteren Mittelalters. »Zt. f. christl. Kunst« XXIII, S. 35/8 m. Abb. [5511]

Selivanoff: *Selivanoff, A.*, Po povodu portretov v sobranii A. W. ~. »Starye gody« Februar, S. 30/1 m. Abb. [5513]

Semenoff-Tianchansky: *Stchavinsky, W.*, Novosti v sobranij P. P. ~. »Starye gody« März, S. 36/9 m. Abb. [5514]

Sloane: General Description of Sir John ~'s Museum IX. ed. revised and enlarged 8X5, Oxford, Hart. m. Abb. [5515]

Stemme: *G. C. P.*, The ~ collection. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 169 m. Abb. [5517]

Stephens: The coll. of the Rev. John O. ~ (Möbel). »Connoisseur« XXVIII, S. 106/15 m. Abb. [5518]

Stern: *Hancke, E.*, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 536/48 m. Abb. [5516]
[Monet, Liebermann, Sisley, Rodin, Walser, Renoir, Corinth, van Gogh, Trübner.]

Stibbert: *Buttin, C.*, Le musée ~ à Florence. »Les arts« IX, Heft 105, S. 2/32 m. Abb. [5519]

Stoner: *Falkner, F.*, The George ~ Collection of Figures and Groups by the Ralph Woods of Staffordshire. »Connoisseur« XXVII, S. 23/9 m. Abb. [5520]

Thiers: *Migeon, G.*, Les Bronzes italiens de la Renaissance de la collection ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 5/16 m. Abb. [5521]

Tucher: *Braun, E. W.*, Die Sammlung ~ [Skulpturen und Kunstgewerbe]. »Münch. Jahrb.

d. bild. Kunst« V, S. 179/187 m. Abb. [5522]

Vire: *Butet-Hamel*, Catalogue sommaire des peintures, sculptures etc. au Musée de ~ (Hôtel de Ville). Kl. 16° XXVIII u. 120 S. m. Abb. [5523]

Verona: *Avena, A.*, Fra le collezioni private di ~. »Madonna Verona« S. 141/3. [5524]

Vives: *Mélida, J. R.*, Los bronces ibéricos y visigodos de la colección ~. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 484/7. [5525]

Wallace: *Fourcaud, L. de*, „La Toilette“ par A. Watteau, collection ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 35/8 m. Abb. [5526]

Wantage: *Manners, V.*, *Lady ~ collection of pictures. Part II. »Connoisseur« XXVI, S. 69/76, XXVII, S. 155/63 u. XXVIII, S. 75/81 m. Abb.
[Lely, Reni, S. Rosa, Gainsborough, Domenichino, Opie, Watteau, Wilson, Stothard, Gerard David, Botticelli, Perugino, C. di Credi, Palma, Tintoretto, Murillo, Bronzino, Ghirlandajo, Cuyp, Tizian]. [5527]

Wesendonk: *Cohen, W.*, Die Sammlung ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 57/67 m. Abb. [hauptsächlich Holländer.] [5528]

Williams: *Laking, G. F.*, The Armoury of the late M. M. ~ of Abergown. »Connoisseur« XXVII, S. 31/7 m. Abb. [5529]

Yerkes: *Spielmann, M. H.*, The ~ Collection. »The Art Journal« X, S. 110/4 m. Abb. [5530]

—: *Yerkes, C.*, Catalogue de luxe of ancient and modern paintings belonging to the estate of the late C. F. ~. »New York, American Art Association« fol., 30 Taf. [5531]

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Ausstellungs- u. Museumsführungen.

»Neue Freie Presse« 27. VIII. [5532]

Bierme, M., Les salons en Belgique de 1811 à 1910. »Belgique artist. et litt.« XX, S. 78/90. [5533]

Fontaine, A., L'Origine des Salons.

»Revue bleue« S. 625/30. [5534]

Grandigneau, J., Les arts décoratifs et les expositions. »L'Art et les Métiers« S. 51/2 m. Abb. [5535]

International exhibitions and loans of works of art. »Burlington Magazine« XVIII. S. 69. [5536]

Koch, A., Eine Deutsche Weltausstellung. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 226/8. [5537]

Koch, R., Dass. »Innendekoration« XXI, S. 476/8. [5538]

Radics, J., Kül földi kiállítások (Brüssel, London, München).

»Iparművészeti« XIII, S. 253/60 m. Abb. [5539]

Richter, G. M., Jurylose Ausstellungen. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viert., S. 54/9. [5540]

Schliepmann, Die Ausstellung als Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 127/31. [5541]

Übersicht, tabellarische, üb. die 1910 stattfindenden Kunstausstellungen.

20 S. Berlin, H. Weiß. 0.50 M. [5542]

B) Einzelne Ausstellungen.

Aarhus: *Högg, E.*, Die Bauten d. Landesausstellung zu ~ in Dänemark. »Architekton. Rundschau« XXVI, S. 1/3 m. Abb. [5543]

Allenstein: *Katalog* der Kunstausstellung auf der Gewerbeaus-

stellung ~ 1910. 49 S. m. 12 Taf. 8°. Allenstein, K. Danehl. 0.50 M. [5544]

Amsterdam: *Catalogus* d. nationale tentoonstelling van het boek in het gemeente-museum te ~, 1910 etc. gr. 8°. 0.50 fl. [5545]

—: *L'Exposition du Livre à ~.* (I. u. II.) »Journal des Débats« 30. VIII. u. 14. IX. [5546]

—: *Henkel, M. D.*, Ausstellung moderner Kunst aus Privatbesitz im Städt. Museum zu ~. »Kunstchronik« XXII, S. 59/61. [5547]

—: *Mac - Donald - Reynvaan, P.*, Tentoonstelling van Oud-engelsch crewelwerk en handwerk naar keltische motieven in het atelier voor decoratieve Kunst „Het huis“. »Het huis oud & nieuw« S. 154/7. [5548]

—: *Roos, S. H. de*, Tentoonstelling „Het Boek“ te ~. »De Boekzaal« S. 301/12 m. Abb. [5549]

—: *Schinnerer, J.*, Die Ausstellung „Das Buch“ in ~. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 373/6. [5550]

—: *Sevensma, T.*, De nationale Tentoonstelling van het boek te ~. »Tijdschrift voor boek- und bibliothekswesen« S. 233/5. [5551]

Baden - Baden: Die deutsche Kunstausstellung in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 498/9. [5552]

—: *Katalog*, offizieller, d. deutschen Kunstausstellung ~ 1910. (XI, 52 u. 8 S. m. 1 Taf u. 40 S. Abb.) kl. 8°. Baden-Baden, C. Wild. 1 M. [5553]

—: *Rohr, Dr.*, Deutsche Kunstausstellung ~ 1910. »Archiv für christ. Kunst« XXVIII, S. 82/6. [5554]

Barcelona: Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos. Catálogo ilustrado. 203 S.

64 totogr. S. 17.5 × 11.5. Barcelona, Henrich y C. 1 pes. [5555]

Berlin: *Abeking, H.*, Ausstellung der ~ Sezession 1910. Die große ~ Kunstausstellung. »Nord und Süd« 2. T., S. 323/5. [5556]

—: *Alfassa, S.*, L'Exposition de l'art franç. du XVIII s. à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 161/78, 287/304 m. Abb. [5557]

—: *Amerstorffer, Die* Ausstellung französ. Kunst d. XVIII. Jahrh. in ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 265/80 m. 3 Taf u. 27 Abb. [5558]

—: *Bender, E.*, Ausstellung der ~ Sezession. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI. S. 273/85 m. Abb. [5559]

—: —, Schwarz-Weiß-Ausstellung ~. Ebda. XXV, S. 339/45 m. Abb. [5560]

—: *Brinkmann, A. E.*, Allgemeine Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Cicerone« II, S. 408/11. [5561]

—: *Clemen, P.*, Die Ausstellung amerikan. Kunst in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 361/76 m. 1 Taf. u. 22 Abb. [5562]

—: *Dresdner, A.*, Schwedisch-Norwegisches [Ausstellung in der Sezession]. »Deutsche Monatshefte« X, S. 407. [5563]

—: *Elias, J.*, Die große ~ Kunstausstellung. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 565/8. [5564]

—: *Friedländer, M.*, Die französ. Kunst d. XVIII. Jahrhs. [anlässlich der Ausstellung in der Akademie der Kunst]. Ebda. VIII, S. 289/300 m. Abb. [5565]

—: *Gedächtnis* - Ausstellungen F. Skarbina, Jos. M. Olbrich in d. kgl. Akademie d. Künste zu ~. (56 S. m. Abb.) kl. 8°. Berlin, F. Bruckmann. 1.30 M. [5566]

—: *Gillet, L.*, Un siècle d'art franç. à ~. »Revue des Deux Mondes« S. 209/28. [5567]

—: *Glaser, C.*, Ausstellung von Werken französ. Kunst d. XVIII. Jahrhs. in d. kgl. Akademie d. Künste zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 129/38 m. 2 Taf. u. 15 Abb. [Watteau, Lancret, Pater, Boucher, Chardin, Fragonard, Greuze, Nattier, Vigée-Lebrun, Roslin, David.] [5568]

—: —, Die große ~ Kunstausstellung. »Kunst f. Alle« XXV, S. 481/94 u. 505/13 m. 4 Taf. u. 48 Abb. [5569]

—: —, Die Neue Sezession. Ebda. XXV, S. 448/52. [5570]

—: —, Die XX. Ausstellung der ~ Sezession, Ebda. XXV, S. 433/443 m. 1 Taf. u. 33 Abb. [5571]

—: —, Die schwedische Ausstellung in ~. Ebda. XXVI, S. 114. [5572]

—: *Goecke, Th.*, Allgem. Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Städtebau«, VII, S. 73/92 m. Abb. [5573]

—: *Graul, R.*, Die französische Kunstausstellung d. ~ Akademie. »Der Cicerone« II, S. 113/9 m. Abb. [5574]

—: *Hofmann*, Die Architektur auf der Großen ~ Kunstausstellung 1910. »Deutsche Bauzg.« XXI, S. 417/9 m. Abb. [5575]

—: *Jansen, H.*, Die allgemeine Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Baumeister« VIII, S. 121/7, 134/44. [5576]

—: *Katalog* der Großen ~ Kunstausstellung 1910. 144 S. m. Abb. kl. 8°. Berlin, F. Bruckmann. 1.30 M. [5577]

—: *Katalog* der neuen Sezession ~. Ausstellung v. Werken der zeichn. Kunst. (37 u. 2 S. m. Abb.)

kl.8⁰. Charlottenburg, M. Macht.
1 M. [5578]

Berlin: *Katalog* der Sonderausstellung orientalischer Buchkunst. Handschriften u. Miniaturen aus den Ländern des Islam u. aus Ost-Turkestan, Februar-März '10. 62 S. 8⁰. [5579]

—: *Kühnel, E.*, Eine Ausstellung islamischer Buchkunst im ~ Kunstgew. Museum. »Kunst und Künstler«, VIII, S. 322/5 m. Abb. [5580]

—: —, Islamische Buchkunst. Zur Sonderausstellung im ~ Kunstgew.-Museum. »Der Cicerone« II, S. 121/2. [5581]

—: *Landsberger, Anton Graff* — Zur Ausstellung bei E. Schulte. Ebda. II, S. 47/51 m. Abb. [5582]

—: *Meier-Graefe*, L'expos. d'art français du XVIII^e s. à ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1 H., S. 262/72 m. Abb. [5583]

—: *Mourey, G.*, Une expos. d'art franç à ~. »Revue de Paris« S. 569/600. [5584]

—: *Nolhac, P. de*, A l'expos. franç de ~. »Journal des Débats« 2. III. [5585]

—: *Osborn, M.*, Die Winterausstellung der ~ Sezession. »Kunstchronik« XXII, Sp. 145/8. [5586]

—: —, Moderne Zeichenkunst. (Zur Winterausstellung der ~ Sezession.) »Nord u. Süd« 1. T., S. 160/3 m. Abb. [5587]

—: *Petrovics, E.*, Magyar festök a ~ secessioban. »Művészet« IX, S. 218/22. [5588]

—: *Rudy, Ch.*, American Art in ~. »Connoisseur«, XXVII, S. 104/10 m. Abb. [5589]

—: —, French Art of the Eighteenth Century in ~ Royal academy. Ebda. XXVI, S. 181/4 m. Abb. [5590]

—: *Schaeffer, E.*, Anton Graff [Ausstellung b. Schulte], »Kunst u. Künstler« VIII, S. 318/21 m. Abb. [5591]

—: —, L'Esposizione di opere d'arte francese del Settecento a ~. »Rassegna d'Arte« S. 59/65 m. Abb. [5592]

—: *Scheffler, K.*, ~ Sezession. »Kunstu. Künstler« VIII, S. 435/58 m. Abb. [5593]

—: *Schliepmann, H.*, Allgemeines v. d. Architektur auf d. Großen ~ Kunstausstellung 1909. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 87/8 m. Abb. [5594]

—: *Schmidkunz, K.*, Große ~ Kunstausstellung 1910. »Christliche Kunst« VII, S. 89/94 m. Abb. [5595]

—: *Stahl, F.*, Bruno Pauls Schule. [Ausstellung der Kunstgewerbeschule in ~.] »Berliner Architekturwelt« XII, S. 367/9. m. Abb. [5596]

—: *Stork, K.*, Die Ausstellung in d. ~ Sezession. »Der Türmer« S. 419/26. [5597]

—: *Struck, H.*, Die Schwarz-Weiß-Ausstellung der ~ Sezession 1909/10. »Zs. f. bild. Kunst« N.F., XXI, S. 165/99 m. Taf. und 44 Abb. [5598]

—: t., Die moderne Ausstellung bei Keller & Reiner. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 447/52 m. Abb. [5599]

—: *Térey, G. v.*, Ungarn auf der Großen ~ Kunstausstellung. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 309/14 m. Abb. [5600]

—: *Unwin, R.*, The ~ exhibition of town planning. »The Builder« XCIX, S. 17/9 m. Abb. [5601]

—: *Vaudoyer, J.*, Exposition d'oeuvres de l'art français au XVIII s. à l'Academie royale des arts. »Les arts« IX, H. 103, S. 2/30 m. Abb. [5602]

—: *Vitry, P.*, L'expos. d'art français du XVIII s. à ~ (la Sculpture). »Gaz. de beaux arts« XII, 1. Halbj., S. 355/9 m. Abb. [5603]

—: *Vogeler, E.*, Die „Neue Sezession“. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viert., S. 313[5]. [5604]

—: —, Große ~ Kunstausstellung. Ebda. XXIII, 4. Viert., S. 176/82 u. 242/6. [5605]

—: —, Amerikanische Kunst in ~. Ebda. XXIII, 3. Viert. S. 126/32, [5606]

—: —, Die ~ Städtebauaustellung. Ebda. XXIII, 3. Viert., S. 409/13. [5607]

—: Von der großen ~ Kunstausstellung 1910. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 94/5. m. Abb. [5608]

—: s. a. Nr. 1030.

Bologna: *Esposizione* di belle arti della soc. Francesco Francia in ~; concorso Borucci per la scultura: catalogo ufficiale. Bologna, P. Neri. 16°. 39 S. [5609]

—: *Guiffrey, J. J.*, Comptes-rendues des salons de l'Académie de S. Luc. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 258/70 m. Abb. [5610]

—: —, Notes et documents. Les expos. de l'Académie de S. Luc et leurs critiques. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franc. S. 77/124. [5611]

Boston: *F. G. C.*, Exhibition of japanese paintings. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 43/6 m. Abb. [5612]

—: —, Mr. Henry C. Frick pictures (Ausstellung seiner Bilder). »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 46/7 m. Abb. [5613]

Bremen: *Reiners, H.*, Die internat. Kunstausstellung zu ~. »Christliche Kunst« VI, S. 312/6. [5614]

—: *Waldmann, E.*, Dass. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 370/3 m. Abb. [5615]

Breslau: *Ausstellung* kirchlicher Kunst, veranstaltet anlässlich der 56. Generalversammlung d. Katholiken Deutschlands ~. 8°. '09. 34 S. [5616]

Brighton: *D. P.*, Exhibition of modern french art at Brighton. »Burlington Magaz.« XVII, S. 230. [5617]

Brüssel: *Adolphy, Y.*, L'art belge au XV s. à l'expos. du Cinquantenaire. »Art à l'école et au foyer« S. 133/6. [5618]

—: *Babelon, E.*, Les médailles étrangères à l'Expos. univers. de ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 195/212 m. Abb. [5619]

—: *Bagneault de Puchesse*, L'Exposition du Cinquantenaire à ~. L'art belge au XVII s. »Journ. des Débats« 27. VIII. [5620]

—: *Blomme, H.*, Pavillon de la ville d'Anvers à l'Exposition universelle de ~ 1910. La maison de Rubens. Reconstitution. Anvers, S. Hermans; ~ G. Van Oest et G. fol. 8 S. 14 Taf. 20 fr. [5621]

—: *Bousquet, C.* du Le Salon des Art décor. franc. à l'Expos. de ~ »L'art décoratif« XII, 1. Halbj. S. 121/44 m. Abb. [5622]

—: *Boyce, C.*, The British Losses at the ~ Exhib. »Connoisseur« XXVIII, S. 135/46 m. Abb. [5623]

—: *Breuer, R.*, Was Deutschland auf der ~ er Weltausstellung lernen kann. »Textile Kunst u. Industrie« S. 278/84, 389/97, m. Abb. [5624]

—: *Buchholz, R.*, Der Zeichenunterricht auf d. deutschen Unterrichts-Ausstellung. Weltausst. in ~ 1910. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 286/90. [5625]

Brüssel: *Casier, J.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. ~ 1910. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 399/414 m. Abb. [5626]

—: *Catalogo illustrato della sezione italiana di belle arti*, compilato a cura del comitato nazion. per le espos. italiane all' estero (Espos. internaz. ~ 1910) « Brüssel, E. Rossel. 8°. 30 S. m. 17 Taf. [5627]

—: *Destree, J.*, et *Van den Ven, P.*, Les tapisseries des Musées royaux du Cinquantenaire à ~. Bruxelles, Vromant et C. 8°. 29 S. u. 44 Taf. 5 fr. [5628]

—: *Dumont-Wilden*, Exposition de l'art belge au XVII^e s. à ~. »Les arts« IX, H. 106, S. 2/27 m. Abb. [5629]

—: Exposition d'art ancien. Catalogue de l'exposition de l'art belge au XVII s. ~ 1910. Bruxelles, G., Van Oest et C. 120, 360 S. 2 fr. [5630]

—: *Fitrens-Gevaert*, La Peinture flamande au XVII s. à l'expos. de ~. »Revue des deux mondes« S. 162/89. [5631]

—: *Flippen, Ch.*, L'expos. de l'art ancien; l'art belge au XVII s. au palais du Cinquantenaire à ~. »Globe illustré et Illustr. europ.« S. 613, 616, 617, 629 etc. [5632]

—: *F. M.*, Die „Belgische Kunst d. XVII. Jahrh.“ [auf d. Brüss. Ausst.] »Cicerone« I, S. 557/60 m. Abb. [5633]

—: *Friedländer*, Die Ausstellung belgischer Kunst d. XVII. Jahrh. in ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 380/8. [5634]

—: *Goffin, A.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. »Revue générale« XCII, S. 283/99, 338/75. [5635]

—: *Haeghen, van der*, Observations sur quelques tableaux ayant figuré à l'Exposition d'art ancien, à ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 422/4 m. Abb. [5636]

—: *Henneberg, A.*, Die Photographie auf d. Weltausstellung ~ 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 306/8 m. Abb. [5637]

—: *Hood, F.*, Die textile Kunst auf der ~ Weltausstellung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 263/8, 319/29 m. Abb. [5638]

—: *Huybriggs, F.* et *Jansens, C.*, La route à l'Expos. universelle de ~ 1910. Histoire de la route. etc. Bruxelles, Imprim. d. Trav. publics. 8°. 32 S. m. Abb. u. Taf. [5639]

—: *Hymans, H.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. »Gaz. d. beaux arts« LII. 2. Halbj., S. 166/9, u. 326/44 m. Abb. [5640]

—: —, La prochaine exposition universelle de ~. »Chronique des arts« S. 100/1. [5641]

—: *Jasper, J. E.*, Van de inlandse nijveren op de wereldtentoonstelling te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 338/51. [5642]

—: *Khnopff, F.*, The ~ exhibition, I Some furnished interiors. »The Studio« L, S. 308/16 m. Abb. [5643]

—: *Koechlin, R.*, Les aménagements et l'art décoratif à l'expos. de ~. (I. u. II.) »Journal des Débats« 9. IX u. 17. IX. [5644]

—: *Lampert, A.*, Echte Spitzen a. der ~er Weltausstellung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 311/82 m. Abb. [5645]

—: *Landré, O.*, De hollandsche nijverheidskunst op de ~ tentoonstelling. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj. S. 83/98 u. 118/33 m. Abb. [5646]

—: La décoration intérieure allemande et les métiers d'art à l'expos. de ~ 1910. Stuttgart, J. Hoffmann. 4⁰. 6 S. m. 128 Abb. u. 10 Taf. [5647]

—: Le salon international de la médaille à ~. »Gaz. numismatique« S. 98/102. [5648]

—: L'exposition d'art ancien à ~. »Durendal« S. 485/92. [5649]

—: L'expos. de l'art belge au XVIII s. »Expansion belge« S. 595/601.

—: *Maeterlinck, L.* v., La sculpture à l'exposition de la Toison d'or, Bruxelles, G. van Oest et G. gr. 4⁰. 12 S. u. 5 Taf. [5650]

—: *v. Manikowsky*, Die ~er Weltausstellung 1910. »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 205/8. [5651]

—: —, Die Deutsche Abteilung auf der ~er Weltausstellung 1910. »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 285/8. [5652]

—: *Marx, R.*, L'art social a l'expos. de ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj. S. 481/90 m. Abb. [5653]

—: *Maurel, A.*, Un jour à ~. »Revue de Paris« S. 179/89. [5654]

—: *Mayer, B. H.*, Les médailles. Expos.universelle de ~. »Joaillier« S. 8/9. [5655]

—: *Muthesius, H.*, Das Deutsche Kunstmuseum in ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 54/7. [5656]

—: —, Eindrücke von der ~ Weltausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 33/7. [5657]

—: *Osborn, M.*, „~ Kermesse“ »Kunstgewerbeblatt« S. 201/8. [5658]

—: Raumkunst u. Kunstmuseum a. d. Weltausstellung zu ~ 1910. V. Reichskommissar autoris. Ausg. (128 S. Abb. u. 11 Taf. m. VIII, 6 S. Sext.) Lex. 8⁰. Stuttgart, J. Hoffmann, 4 M. [5659]

—: *De Rudder, A.*, La peinture étrangère au salon de ~. »Vie intellectuelle« S. 37/46. [5660]

—: —, L'art allemand. Expos. de ~, S. 53/5. [5661]

—: *Schleusing, A.*, Das Buchgew. auf d. Weltausstellung ~ 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 294/305 m. Abb. [5662]

—: *Schmid-Aachen*, Die internat. Kunstausstellung ~ 1910. »Kunst f. Alle« XXVI. S. 73/83, m. 1 Taf. u. 22 Abb. [5663]

—: *Schulze, O.*, Glossen zur ~ Ausstellung. »Innendecoration« XXI, S. 416/23. [5664]

—: *Schulze-Elberfeld, O.*, Nachlese von Weltausstellung ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 13/20. [5665]

—: *Spielmann, H.*, The exhibition of XVII c. flemish art, ~ 1910. London, J. T. Herbst Bally 4⁰, 32 p. m. Abb. 2 fr. (»The Connoisseur«). [5666]

—: The international exhibition at ~. »The Builder« XCVIII, S. 129/32 m. Abb. [5667]

—: *Thron, J.*, Das Buchgew. a. d. ~ Weltausst. 3. Deutsche Abt. 4. Holland, 5. England, 6. Schweiz, 7. Frankreich. »Börsenbl. f. den Deutschen Buchhandel« S. 7358/62, etc. [5668]

—: *Ultric*, Les arts. Exposition de ~. »Soc. nouvelle« S. 91/100. [5669]

—: *Valentiner, W.*, Van Dyck auf der ~ Ausstellung. »Cicerone« I, S. 613/8. [5670]

—: *Van Vetter, G.*, L'expos. d'art du XVII s. »Thyrse« S. 15/9. [5671]

—: *Van Zype, G.*, L'expos. d'art ancien. »Vie intellectuelle« S. 15/25. [5672]

—: *Vogeler, E.*, Der deutsche Stil in ~. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viert. S. 403/7. [5673]

Brüssel: *Wauters, A. J.*, Le siècle de Rubens et l'exposition d'art ancien. »Revue de Belgique« LIX, S. 193/210, u. 312/26, LX, S. 57/76. [5674]

—: *Witczynk, H.*, Das deutsche Buchgewerbe auf der ~ Weltausst. 1910. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 188/92. [5675]

—: *Wolff, G. J.*, Das deutsche Kunstgewerbe a. d. ~ Weltausstellung. »Dekorat. K.« XVIII, S. 529/51 m. Abb. [5676]

—: *Worringer, A.*, Das Buchgewerbe a. d. Weltausstellung ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLII, S. 133/6 m. Abb. [5677]

—: *De Wouters de Bouchot*, A l'exposition de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 353/65 m. Abb. [5678]

—: *Wyzewa, F. de*, L'expos. de l'art flamand du XVII s. au Palais du Cinquantenaire de ~. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 177/94, 301/16 m. Abb. [5679]

Buenos-Ayres: *Roches, F.*, La section Franc. des beaux-arts à l'expos. intern. de ~. »L'art décoratif« XII, 2. Halbj. S. 1/27 m. Abb. [5680]

Bukarest: *Tsigara - Samurcas*, Expositia Tinerimii Artistice »Convorbirii literare« S. 249/57. [5681]

Capodistria: *Hadeln, Fr. v.*, Venezianische Bilder a. d. Ausstell. in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 33/7. [5682]

—: *Musner, G.*, Una mostra d'arte antica a ~. »Rassegna d'Arte« S. 126/7 m. Abb. [5683]

Cassel: *Gr(onau), G.*, Nahl-Ausst. im K.-Verein in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 139/41. [5684]

Charkow: *Katalog*, XXXIII peredwijnnoj wystawki kartin. ~, gorodskoje muze. Charkow. 16⁰. 16 S. [5685]

Chemnitz: *Hippe, K.*, Textile Kunstaust. im König-Albert-Mus. in ~. »Textile Kunst u. Industrie« S. 45/54 m. Abb. [5686]

Cincinnati: ~ Museum. Woman's Art Club. Exhibition. Art Museum 8⁰. '09. 20 S. [5687]

—: ~ Museum. Special Exhibition of oil paintings by William. M. Chase, N. A. of New York, '09. [5688]

—: Special Exhibition of recent paintings by Mr. L. H. Meaken. Art. Museum '09. [5689]

Crefeld: Kaiser Wilhelm-Museum. J. C. Chaplain-Ausst. Medaillen, Plaketten etc. 8⁰. 28 S. 1 Abb. [5690]

Darmstadt: *Hardenberg, K., Graf*, Die Ausst. d. Deutschen Künstlerbundes Darmstadt 1910. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 213/35 m. Abb. [5691]

—: *Wolf, G. J.*, Die Ausst. 1910 d. deutschen Künstlerbundes in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 553/64 m. 2 Taf. u. 26 Abb. [5692]

—: **Hamburg:** *Schölermann, W.*, Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 614/7 m. Abb. [5693]

Dresden: *Schubert-Soldern*, Be- trachtungen über die II. graph. Ausst. d. Deutschen Künstlerb. (~, Arnold). »Graphische Künste« XXXIII, S. 25/70 m. Abb. [5694]

—: *Schumann, P.*, Die I. Ausst. d. Künstlervereinigung ~ 1910. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 121/32 m. 1. Taf. u. 26 Abb. [5695]

Düsseldorf: *Baur, L.*, Die Ausst. f. christliche Kunst in ~ 1909. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII S. 16/8, 29/31. [5696]

—: *Bone, W.*, Lauenstein-Nachlaß-Ausst. u. Städtebau-Ausst. in ~. »Christliche Kunst« VII, S. 84/8. [5697]

—: *Goecke, Th.*, Die Baukunst a. d. großen Kunst- u. der Ausst. für christl. Kunst in ~. »Der Städtebau« VII, S. 8/9. [5698]

—: *Koch, D.*, Die ~ Kunstausstellung u. die protestantische Kirchenbaukunst. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 33/45 m. Abb. [5699]

—: *Redslob, E.*, Die Sonderbund-Ausst. in ~. »Cicerone« I, S. 531/3. [5700]

—: *Schäfer, W.*, Eine Kraftprobe. Glossen z. Ausstellung d. »Sonderbundes« in ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 308 m. Abb. [5701]

—: *Schönlank, M. R.*, Der Sonderbund in ~. »Nord u. Süd« 4 T., S. 154/7. [5702]

Elberfeld: *C.*, Die französische Ausstellung in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 19. [5703]

Erfurt: *Katalog* der kunstgesch. Ausst. zu ~ 1903. 4. Aufl. (03) 88 S. m. 54 Taf. kl. 8°. Magdeburg, E. Baensch jun. 1 M. [5704]

Flensburg: *Sauermann, Dr.*, Jacob Alberts-Ausst. im ~ Kunstgewerbe-Museum. '10. 31 Taf. [5705]

Florenz: L'inaugurazione della mostra del ritratto in ~. »Bollettino d'arte d. Ministero« IV, S. 34/9. [5706]

Frankfurt: *Schrey, R.*, Ausstellg. französischer Zeichnungen des XVIII Jhs. im Städel-Institut »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 281/8 m. Abb. [5707]

—: *Schulze, O.*, Eine Tapeten-Ausstellung in ~. »Innendecoration« XXI, S. 401/2 m. Abb. [5708]

Gent: *Lybaert, K.*, 40° Tentoonstelling, Schilderijen en Kunstvorwerpen in het casino, te ~. »Vlaamsche Kunstbode« '09, S. 550/64. [5709]

Hamburg: *Hellwig, F.*, Raumkunst im neuzeitlichen Landhause. [5710]

—: Ausst. d. Kunstgewerbevereins in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 61/6. [5710]

—: *Schölermann*, The Deutscher Künstlerbund's Exhibition of graphic art at ~. »The Studio« L, S. 275/85 m. Abb. [5711]

—: s. a. Nr: 5693.

Karlsruhe: *G. A.*, Erste Ausstellung d. „Vereinigung f. angewandte Kunst“ in ~. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 480/6 m. Abb. [5712]

—: *M.*, Ausst. badischer Volkskunst in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 4/9. [5713]

Kiew: *Lukansky*, Katalog wystawki rysunkow i etjudow G. K. Lukanskawo ~. »Muse Imp. Nikolaja 1910«. 16°. 16 S. [5714]

Köln: *August, Neven- duMont*, Gedächtnis-Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum der Stadt ~. 8°. 37 S. [5715]

Krakau: *Mycielski, J. Gf.*, Katalog wystawy obrazow dawnych malarzy wloskich etc. ~, Czas. 8°. 0,30 K. [5716]

Leipzig: *Biermann, G.*, Die Ausst. französischer Kunst im ~ Kunstverein. »Cicerone« I, S. 673/9 m. Abb. [5717]

—: *Rechberg, A.*, Die französ. Ausst. im ~ Kunstverein. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 45/52 m. Abb. [5718]

—: *Sbg., G.*, Die I. Ausst. d. ~ Secession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 496/8. [5719]

—: *Schinnerer, J.*, Deutsche graphische Ausst. im Buchgewerbehaus zu ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 357/63 m. Abb. [5720]

—: *Sch(innerer)*, Deutsche graph. Ausst. in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 81/4. [5721]

Lemberg: *Katalog*, powszechniej wystawy sztuki polskiej we ~, 1910. Lemberg, W. A. Szyjkowski. 4⁰. 2 Kr. [5722]

—: *Treter, M.*, Katalog wystawy obrazów mistrzów dawnych, 50 Taf. [auch französisch] Lemberg, Gubrynowicz i syn. '09. 8⁰. 99 S., 7 K. [5723]

Linz: Erinnerungen an die ~ Jubiläumausstellung von 1908. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 81/8. [5724]

London: *A catalogue of the National Loan Exhibition 1909—10*; 11×8, London, Heinemann. M. Photograv. [5725]

—: *Baldry, A. L.*, The Japan-British exhibition. »The Art Journal« X, S. 257/64 m. Abb. [5726]

—: *Beckerath, A. v.*, Drei Winter-Ausstellungen alter Bilder in London. »Rep. f. Kunstu.« XXXIII, S. 278/86. [5727]
[I. Grafton-Gallery, II. Royal Academy, III. Burling. Fine Arts Club.]

—: *Borenus, T.*, La mostra dei maestri umbri a ~. »Rassegna d'Arte« S. 44/5 m. Abb. [5728]

—: *Bode, W.*, Ausstellung alter Meister in ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 316/20 m. Abb. [Tiepolo, Romanino, Tizian, S. del Piombo u. a.] [5729]

—: *Carter, A. C.*, The royal Academy. »The Art Journal« X, S. 162/70 m. Abb. [5730]

—: *Dillon, E.*, Early Chinese pottery and porcelain at the Burlington fine arts club. »Burlington Magaz.« XVII, S. 210/3. [5731]

—: *Durand-Gréville, L.* Exposition d'art ombrien a ~ Angers, G. Grassin, 12⁰, 12 S. [5732]

—: *Fry, R.*, The umbrian exhibition at the Burlington fine arts club. »Burlington Magaz.« '10-XVI, S. 267/74 m. 3 Abb. [5733]

—: *Glaser, C.*, Die japan. Kunst a. d. japan-britischen Ausst. in ~. »Der Cicerone« II, S. 461/4 m. Abb. [5734]

—: *Gnoli, U.*, La Pittura Umbra alla Mostra del Burlington Club. »Rassegna d'arte Umbra« S. 45/54 m. Abb. [5735]

—: *Gnoli, U.*, L'art italien aux expositions de ~ en 1910 I. Les maîtres Ombriens au Burl. F. Arts Club. »Revue de l'art chretien« LIII, S. 321/6 m. Abb. [5736]

—: *Koechlin, R.*, Les Expos. d'art extrême-oriental à ~. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj., S. 320/5 m. Abb. [5737]

—: *Kümmel, O.*, Japanese Kunst auf d. japanisch-englischen Ausstellung in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 37. [5738]

—: *Mac Coll*, „Twenty Years of british art“ at the Whitechapel Gallery. »Burlington Magaz.« XVII, S. 220/30 m. 2 Abb. [5739]

—: *M. C. S.*, Old aquatints at the Walker's Gallery. »The Studio« XLIX, S. 126/33 m. Abb. [5740]

—: *Mély, F. de*, Les Miniaturistes et leurs signatures: à propos de l'exposition du Burlington Club. »Revue archéologique« S. 350/77 m. Abb. [5741]

—: *Monod, F.*, L'expos. nation. des maîtres anciens à ~. »Gaz. d. beaux arts« LII 1. Hj., S. 43/65 u. 242/61 m. Abb. [Ramsay, Reynolds, Lawrence, Lippi, Ghirlandajo, del Sarto, Giorgione, Correggio.] [5742]

—: *Nicolle, M.*, L'expos. nation. de maîtres anciens à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 53/64, 137/47 m. Abb. [Van Dyck, Watteau,

Gainsborough, del Piombo, Lippi, Ghirlandajo, Raphael, Vermeer etc.] [5743]

—: *Schleinitz, O. V.*, Kunstgewerbe-Ausstellung der »New Gallery« ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 144/8 m. Abb. [5744]

—: The Arts and Crafts Exhibition. »The Builder« XCVIII, S. 53/4. [5745]

—: The Burlington House catalogue. [5746]

[Rez. v. M. Brockwell in »The Atheneum« S. 77/8.] [5747]

—: The international Society's tenth exhibition. »The Studio« L, S. 22/8 m. Abb. [5748]

—: The royal academy exhibition 1910. Ebda. L, S. 3/16 m. Abb. [5749]

—: *W. T. W.*, The arts and crafts society's exhibition at the New Gallery. Ebda. XLIX, S. 33/43 u. 105/112 m. Abb. [5750]

—: s. a. Nr. 2563.

Maçon: Catalogue dé l'Exposition des beaux-arts de la ville de ~. Maçon, Protat fr. 16⁰. 100 S. [5751]

Madrid: *Migeon, G.*, Expos. d'ancienne céramique espagnole à ~. »Les arts« IX Heft 107, S. 19/25 m. Abb. [5752]

—: *Ramón Mélida*, La Exposición de cerámica española. »Revista de archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 496/500. [5753]

Mailand: *Gallavresi, G.*, La mostra ~ di ritratti del Settecento. H marzocco, März. [5754]

—: Mostra di ritratti del Settecento, ~ '10. [Soc. per le belle arti: esposiz. permanente.] Mailand, Romitelli. 16⁰. 18 S. [5755]

—: *Tarchiani, N.*, Il ritratto del Settecento (anlässlich einer Ausstellung in ~). »Rassegna d'Arte« S. 67/72 m. Abb. [5756]

Mannheim: Frankfurt auf der ~er Portrait-Ausstellung. »Alt-Frankfurt« II, S. 31/2. [5757]

Mondovi: *Programma e regolamento per l'esposizione d'arte e storia monnegalese al santuario di Vicoforte* — ~ 1910. Mondovi. C. A. Fracchio. 8⁰. 11 S. [5758]

München: B., ~ Sommerausstellungen. »Kunstchronik« XXII, Sp. 130/6. [5759]

—: Die Ausstellung alten bayrischen Porzellans im Nationalmuseum zu ~. Original u. Reproduktion I, H. 3. [5760]

—: *Diez, E.*, Islamische Kunst. — Zur Ausst. von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 221/8. [5761]

—: *Fry, R.*, The ~ exhibition of muhammedan art. »Burlington Magaz.« XVII, S. 283/90 und 327/33 m. 6 u. 8 Abb. [5762]

—: *G.*, Ausst. bemalter Wohnräume ~ 1910. »Kunst und Handwerk« LX, S. 307/18 m. Abb. [5763]

—: *Gratzl, E.*, Die ~ Ausstellung muhammedanischer Kunst. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 618/20. [5764]

—: *Hispanicus*, La Exposición de Arte musulmán en ~. »La Alhambra«, September. [5765]

—: *Hoffmann, R.*, Ausst. v. Vorbildern dekorat. Malerei f. Restaurierungskurse. »Christliche Kunst« VI, S. 227/32 m. Abb. [5766]

—: *Hofmann, F. H.*, Altes bayrisches Porzellan. Ausst. im bayr. Nationalmuseum in ~ 1909. (»Offizieller Katalog« 262 S. m. 24 Taf.) 8⁰. München. '09. 10 M. [5767]

—: *Kandinsky, V.*, Pismo iz ~. »Apollon« S. 28/30 m. Abb. [5768]

München: *Katalog* (offiz.) d. Jahresausst. 1910 im k. Glaspalast IX, 145 S. m. 64 Abb. Kl. 8°. München, F. Bruckmann. 2.60 M. [5769]

—: *Dass. d. Sommerausst. d. ~ Sezession 1910.* München, F. Bruckmann, 1.30 M. [5770]

—: *Koechlin, R., L'expos. d'art musulman a Munich.* »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj. S. 255/60 m. Abb. [5771]

—: *Kühnel, E., Ausst. v. Meisterwerken muhammed. Kunst in ~. »Der Cicerone« II, S. 401/3.* [5772]

—: —, *Das muhammed. Kunsthandwerk u. die Ausstellung ~. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 441/9 m. Abb.* [5773]

—: —, *Die Ausst. muhammadanischer Kunst in ~. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 209/51 m. Abb.* [5774]

—: *Leidinger, G., Die Miniaturenausstellung d. k. Hof- und Staatsbibliothek ~ aus Anlaß des 9. internat. kunsthist. Kongresses.* »Original u. Reproduktion« I, H. 3. [5775]

—: *Mendel G., L'Expos. des arts musulmans à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 253/68, 351/66 m. Abb.* [5776]

—: *Meyer-Riefstahl, Die Ausst. muhammadanischer Kunst in ~ u. das moderne Kunstgewerbe.* »Dekorat. Kunst« XIX, S. 85/95. [5777]

—: —, *Die Ausst. muhammed. Kunst in ~. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 8/27 m. Abb.* [5778]

—: —, *Die Münchner Muhammedanische Ausstellung.* »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 217/25 m. Abb. [5779]

—: *Michel, W., ~ Kunstsommer.* (I u. II). [Aus: »Die Kunst unserer Zeit«] (S. 157—188 m. Abb. u. 11 Taf.) 36,5×27, München, F. Hanfstängl, je 4 M. [5780]

—: *Migeon, G., Expos. des arts musulmans à ~. »Les arts« IX Heft 108, S. 2/32 m. Abb.* [5781]

—: *Rentsch, E., Buchkunst u. Buchgewerbe i. d. Ausstellung ~ 1910.* »Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel« S. 8589/91. [5782]

—: *Richter, G. M., Erste deutsche juryfreie Kunstausst. »Der Kunstwart« XXIII 4. Viertelj. S. 401/3.* [5783]

—: —, *~ Glaspalast.* Ebda. XXIII, 4. Viertelj., S. 241/3. [5784]

—: —, *Mohammedanische Kunst.* Ebda. XXIII 4. Viertelj., S. 37/9. [5785]

—: —, *~ Sezession.* Ebda. XXIII 4. Viertelj., S. 100/1. [5786]

—: *Rohe, M. K., Die Illustratoren im Glaspalast.* »Woche« August m. Abb. [5787]

—: *Rüttenauer, B., Sezession und Neosezession in ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 276 m. Abb.* [5788]

—: *Uhde-Bernays, Die Ausst. v. Werken altenglischer Meister in der Galerie Heinemann in ~.* »Der Cicerone« II, S. 226/30 m. Abb. [5789]

—: *Westheim, P., Muhammedanische Kunst (zur Ausstellung 1910).* »Textile Kunst u. Industrie« S. 353/62 m. Abb. [5790]

—: *Wolf, G. J., Die Frühjahrsausstellung d. ~ Sezession.* »Kunst f. Alle« XXV, S. 346/53 m. 21 Abb. [5791]

—: —, *Die ~ Jahresausst. 1910 im k. Glaspalast.* Ebda. XXV, S. 529/41 m. 2 Taf. u. 24 Abb. [5792]

—: —, Die internat. Ausstell. der ~ Sezession. Ebda. XXV, S. 457/66 m. 1 Taf. u. 25 Abb. [5793]

—: *Wolter, F.*, Aus d. Kunstverein ~. »Christliche Kunst« VI, S. 216/23. [5794]

—: —, Die Frühjahrsausst. d. ~ Sezession. Ebda. VI, S. 256/60 m. Abb. [5795]

—: —, Die Winterausst. d. Sezession ~. Ebda. VI, S. 184/7 m. Abb. [5796]

—: —, Zwei ~ Ausst.: Die Jahressausst. im Glaspalast u. die I. Deutsche Juryfreie. »Christliche Kunst« VII, S. 1/4 m. Abb. [5797]

—: s. a. Nr. 2119.

Murcia: *Catálogo de su Sección de Bellas Artes.* 78 S. 19×12. Murcia, de Nogués. 0.50 pes. [5798]

Nancy: *Nicolas, E.*, Les artisans lorrains et leur Expos. [à ~]. »L'Art et les Métiers« S. 31/8 m. Abb. [5799]

New York: *Breck, J.*, Hollandse Kunst op de Hudson-Fulton Tentoonstelling te ~. »Onze Kunst« IX [1. Hj.], S. 5/12 u. 41/7 m. Abb. [Hals, Rembrandt, Maes, Vermeer, Metsu, van Goyen, Ruisdael, Hobbema.] [5800]

—: Loan exhibition of early Oriental rugs. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 247 m. Abb. [5801]

—: *Ruge, C.*, Das Kunstgewerbe i. d. Hudson-Fulton-Ausst. in ~. »Kunst u. Kunsthantw.« XIII, S. 143/57 m. Abb. [5802]

—: *Valentiner, W.*, Die Ausstellung holländischer Gemälde in ~. »Monatsh. f. Kunsthiss.« 10 VI, S. 5/12 m. 15 Abb. [5803]

—: *Valentiner, W. R., Kent, H. W., Levy, F. N.*, The Hudson-Fulton Celebration. Catalogue of an exhibition held in the Metropolitan Mus. — 2 vols. New York, »Metrop. Mus.« m. Abb. [5804]

—: *Waldmann, E.*, Die Ausstellung holländischer Gemälde d. XVII. Jhs. in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI '10, S. 73/85 m. 18 Abb. [Hals, Rembrandt, Koninck, Ruisdael, Hobbema, Metsu, de Hooch, Vermeer.] [5805]

—: *Walton, W.*, Exhibition in ~ of portrait by Van Dyck. »Burlington Magaz.« '10, XVI, S. 296/302 m. 3 Abb. Nachtrag von Cust, S. 302. [5806]

—: *Whistler*, The exhibition. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 85/94 m. Abb. [5807]

—: *W. R. V.*, The Exhib. of rugs. Ebda. S. 221/2 m. Abb. [5808]

Paris: *Annuaire de la Soc. des Artistes franç.* 1910. Paris, Cadot. 8°. (178 S.) [5809]

—: *Association syndicale professionnelle des peintres et sculpteurs franç.* Salon de 1910. »Catalogue des œuvres exposées.« Paris, Jourdan. 16°. (90 S.) m. Abb. [5810]

—: *Angé 'de Lassus, L.*, Société des Artistes français. Salon de 1910. »Notes d'art et d'archéol.« S. 92/6 m. Abb. [5811]

—: *Bidou, H.*, Le Salon d'Automne. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj., S. 367/83 m. Abb. [5812]

—: —, Les Salons de 1910: la Peinture. Ebda. LII 1. Hj., S. 361/78, 470/98; 2. Hj. S. 26/50 m. Abb. [5813]

—: *Bouyer, R.*, Dass. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 321/34 m. Abb. [5814]

—: *Catalogue des ouvrages de peintures etc. au Grand Palais 1910. XX. Expos. «Evreux.«* 18°. 407 S. m. Abb. [5815]

Paris: Catalogue illustré du Salon de 1910 de la Soc. nat. des beaux-Arts. Edition Baschet. Ebda. 8°. à 2 col. LXIII m. Plan. [5816]

—: **Dorbec, P.**, L'expos. des „Vingt peintres du XIX^e siècle“ à la gal. G. Petit. »Gaz. d. beaux arts« LII 1. Hj., S. 11/25 m. Abb. [Corot, Delacroix, Daumier, Dupré, Rousseau, Millet, Décamps, Daubigny]. [5817]

—: **Doumic, M. et Bouyer, R.**, Les Salons de 1910: l'Architecture; la Peinture. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 411/27 m. Abb. [5818]

—: **Drapier, M.**, Le paysage au salon des beaux-arts. »Thyrse« S. 376/8. [5819]

—: **Elias, J.**, Die ~ Salons. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 520/4 m. Abb. [5820]

—: —, Herbstsalon [der Pariser]. Ebda. VIII, S. 224/6. [5821]

—: **Explication** des ouvrages de peinture, sculpture etc. exposées au Grand Palais. I. Edit. Paris, P. Dupont. 18°. jés., CLXI, 523 S. [5822]

—: **Expos.** à l'Ecole des beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat livrées en 1909. '09. Paris, Impr. nationale. 4°. à 2 col. 17 S. [5823]

—: **Frantz, H.**, Some notable pictures at the new salon in ~. »The Studio« L, S. 28/34 m. Abb. [5824]

—: **F. M.**, Le Salon des Artistes franç. L'Art et les Artistes« S. 179/84 m. Abb. [5825]

—: —, Le Salon d'automne. Ebda. S. 80/3. [5826]

—: **Grautoff, O.**, Die Münchner Ausstellung im Urteil der Pariser Presse. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 146/52. [5827]

—: **Hamel, M.**, Exposition des chefs d'œuvres de l'école franç. [Galerie G. Petit]. »Les arts« IX, Heft 104, S. 2/32 m. Abb. [5828]

—: —, Salon d'automne. Ebda. IX Heft 107, S. 5/18 m. Abb. [5829]

—: —, Société des Artistes Français: Salon de 1910. Ebda. IX Heft 102, S. 2/21 m. Abb. [5830]

—: **H. B.**, A ~ salon d'automne iparmüvészete. »Iparmüvészet« XIII, S. 353/5. [5831]

—: **H. F.**, The exhibition of société des peintres et sculpteurs in ~. »The Studio« XLIX, S. 271/6 m. Abb. [5832]

—: **Havard, H., Babelon, E., Dacier, E.**, Les Salons de 1910; les Art décoratifs, la Gravure en médailles et sur pierres fines; la Gravure. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 23/48 m. Abb. [5833]

—: **Jean, R.**, La peinture aux Salons. »Art et décoration« XXVIII, S. 1/11 m. Abb. [5834]

—: **Koechlin, R.**, Expos. d'estampes japonaises au Musée des Arts décoratifs, Harunobu etc. »Bullet. d. Musées de France« S. 8/10 m. Abb. [5835]

—: **La Salle** de Tuileries, 1905 —1910, S. Cloud, Belin fr. kl. 8°. 18 u. 1 Taf. »Salon de 1910. Soc. nat. des beaux-arts«. [5836]

—: **Les Enfants.** Leurs portraits. Leurs jouets exposées par la Soc. nat. des beaux-arts dans . . . la Bagatelle. Catalogue Evreux, P. Hérissey. 12°. 95 S. [5837]

—: **Les Enfants 1789—1900.** Expos. par la Soc. nat. des beaux-arts dans . . . la Bagatelle. Catalogue illustré. Paris, F. Jourdain. 16°. 48 S. 2.50 fr. [5838]

—: **Le Salon de la Soc. nationale.** »L'Art et les Artistes«. S. 127/30 m. Abb. [5839]

—: *Liedel, O.*, Le salon des humoristes français. »Thyrse« S. 378/80. [5840]

—: *Louvet, A.*, L'architecture au Salon des Artistes français. »L'Architecte« S. 41/4 u. 49/53 m. Abb. [5841]

—: *Lutèce, L. de*, A la Société nationale. »Notes d'art et d'archéol.« S. 96/9 m. Abb. [5842]

—: *L. V.*, L'art décoratif allemand au Salon d'automne. »L'Art et les Artistes« S. 76/9, m. Abb. [5843]

—: *Marcel, H.*, 5^e exposition de la société internationale de la peinture à l'eau. »Les arts« IX, 99, S. 2/10 m. Abb. [5844]

—: *Marx, R.*, Le Vernissage du Salon d'Automne. »Chronique des arts« S. 251/4. [5845]

—: *Mauclair, C.*, Les Salons de 1910. »L'art décoratif« XII, 1 Halbj., S. 209/28 m. Abb. [5846]

—: *Méryem, J.*, Figures d'enfants (Expos. de Bagatelle). »L'Art et les Artistes« S. 158/66 m. Abb. [Guérin, Dalou, Greuze, Perronneau, Baudry, Boucher, Chassériau etc.]. [5847]

—: *Michel, A.*, Au salon d'automne (I. u. II). »Journal des Débats« 5. X. u. 9. X. [5849]

—: —, Promenades aux Salons. A propos de „Vingt peintres du XIX s.“ [bei G. Petit]. Ebda. 24. V. [5849a]

—: *Molard, V.*, Salon elektisma-Pismo iz Parija. »Apollon« S. 25/8 m. Abb. [5850]

—: *Mourey, G.*, 1^e expos. de la soc. anglaise des artistes Graveurs-imprimeurs etc. [Mauzi]. »Les arts«, IX, H. 107, S. 27/32 m. Abb. [5851]

—: *Ostini, F. v.*, Ein Gang durch die Räume der Münchner im Pariser Herbst-Salon. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 122/4. [5852]

—: *Pechmann, G. v.*, Die Münchner Ausstellung angewandter Kunst in ~ 1910. Ebda. XIX, S. 97/102 m. Abb. [5853]

—: *Péladan*, Indépendants et Société nationale. »La Revue hebdomadaire« S. 521/43. [5854]

—: —, L'Enfant dans l'art (Ausstellung in d. Bagatelle). Ebda. S. 316/33. [5855]

—: —, Le Salon d'automne; l'art allemand. Ebda. S. 532/45. [5856]

—: *R. M.*, Le Salon de la Société Nationale d. Beaux-Arts. »Chronique des arts« S. 122/4. [5857]

—: —, Le vernissage du Salon de la Société des Artistes Français. Ebda. 138/40. [5858]

—: —, Le vernissage du Salon des Indépendants. Ebda. S. 91/2. [5859]

—: *Saunier, C.*, Le 5^e Salon de la Soc. des Artistes décorateurs, »Art et décoration« XXVII, S. 109/40 m. Abb. [5860]

—: —, Les enfants. Leurs portraits. Leurs jouets exposés par la Société nation. des B. A. à Bagatelle. »Les arts« IX, H. 102, S. 22/32 m. Abb. [5861]

—: —, Jos. Chinard et le style Empire à l'expos. du musée des Arts decoratifs. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj. S. 23/42 m. Abb. [5862]

—: *Schmidt, K. E.*, Die Münchener Kunstgewerbler in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 11/15. [5863]

—: —, Die ~ Salons. Ebda. XXI, Nr. 31. [5864]

—: *Sizeranne, R. de la*, A la galerie G. Petit: Peintres d'il y a cinquante ans. »Revue des deux mondes« S. 391/407. [5865]

—: —, Portrait d'hommes et toiles décoratives aux Salons de 1910. Ebda. S. 656/72. [5866]

Paris: *Testard, M.*, Le V^{me} salon de la Soc. des Artistes Décorateurs. »L'art décoratif«, XII, 1. Halbj., S. 81/96 m. Abb. [5867]

—: *Valmy-Baysse*, L'art décoratif au Salon des Humoristes. Ebda. XII, 1. Halbj., S. 247/52 m. Abb. [5868]

—: *Vauxcelles, L.*, Le Salon d'automne de 1910. Ebda. XII, 2. Halbj., S. 113/76 m. Abb. [5869]

—: —, Société nationale de Beaux-Arts. Salon de 1910. »Les arts« IX, H. 101, S. 10/30 m. Abb. [5870]

—: *Verneuil, M.*, L'Architecture aux Salons. »Art et décoration. XXVIII, S. 53/6 m. Abb. [5871]

—: —, Le salon d'automne. Ebda. XXVIII, S. 129/60 m. Abb. [5872]

—: *Vitry, P.*, La Sculpture aux Salons. Ebda. XXVIII, S. 12/20 m. Abb. [5873]

Petersburg: *Hofstede de Groot*, Kritische Bemerkungen üb. einige holländische Bilder auf der ~ Ausstellung von 1908. »Monatsh. f. Kunstwesen« '10, III, S. 116/8. [5874]

—: Petersburgskaja wesennaja wystawka, Gallerja Lemersje. 8⁰. 16 S. 1910. [5875]

Regensburg: *Clemen, P.*, L'art historique à l'exposition du Haut Palatinat à ~ (1910). »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 332/5 m. Abb. [5876]

—: *Doering, O.*, Die Ausstellung christl. Kunst zu ~. »Christliche Kunst«, S. 354/8. [5877]

—: *Herbert, M.*, Die Abteilung f. Trachten und Volkskunst auf d. Oberpfälzischen Ausstellung in ~. Ebda. VII, S. 4/8. [5878]

Rom: *Colasanti, A.*, L'esposizione internazionale d'arte in ~. »Emporium« S. 375/93 m. Abb. [5879]

—: *Misciatelli, P.*, Una mostra di cento ritratti di donne del Secolo XIV. »Vita d'arte« 2. Halbj., S. 31/6. m. Abb. [5880]

Rotterdam: Catalogus d. tentoonstelling van portretminiaturen 1910 in den ~ Kunstkring. Rotterdam, W. J. v. Hengel. gr.8⁰. m. 46 Abb. 1 fl. [5881]

S. Petersburg: *Hofstede de Groot*, Zametki k. Hofst. d. G. k gollandskim kartinam na Vystavke „Starych Godow“ 1908. »Starye gody«. S. 19/25 m. Abb. [5882]

—: *Makovsky, S.*, Chudojestvennye itoghi. [Künstlerisches Bild (über die Ausstellung in ~).] »Apollon« S. 21/32 m. Abb. [5883]

—: *Wrangell, N.*, Eschtscho neskolko slov o vystavke „Starych godov“. »Starye gody« Oktober, S. 26/30 m. Abb. [5884]

Saratow: Katalog 1^{er} oczerednoj chudojestwennoi wystawki 1910 in ~. Saratow. 8⁰. 13 S. [5885]

Siena: *Misciatelli, P.*, Una mostra di 100 ritratti di donne del. sec. XIX. »Vita d'arte« Juni. [5886]

Spoletto: *Angeli, D.*, Catalogo della mostra dell'ornamento femminile — 1500—1850 in ~, pinacoteca communale, 1910. Spoleto, Panetto & Petrelli —. 16⁰. 87 S. [5887]

Strängnäs: *Udställning* af äldre kyrklig konst från ~stift. Katalog. Strängnäs 1910. 8⁰. 240 S., ~ Utställningsbestyrelsen. 90 öre. [5888]

Stockholm: *Györgyé, K.*, A swéd kiállítás tanulságai. A háziparral és a női kezimunkákkal foglalkozóknak figyelmébe ajánljá. »Magyar Iparművészeti« VIII, 1/16. [5889]

—: *Pica, V.*, La moderna arte decorativa in Isvezia. »Emporium« S. 403/21 m. Abb. [5890]

Stresa, Maxara, A., La prima esposizione d'arte a ~. »Verbania« Nr. 9. [5891]

Tournai: Hocquet, A., L'exposition du Livre. »Revue tournaise« S. 176/80 m. Abb. [5892]

Troppau: Braun, E. W., Die histor. Abteilung der schlesischen Handwerkerausstellung zu ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 53/60 m. Abb. [5893]

Turin: Esposizione 1909 della soc. promotrice delle belle arti, ~. Turino, P. Celanza e C. fol. 4 Taf. [5894]

Venedig: Cozzani, E., La nona internazionale d'arte di ~. »Vita d'arte«, S. 207/67 m. Abb. [5895]

—: *Doering, O.*, Von der IX. internat. Ausstellung in ~. »Christliche Kunst« VII, S. 73/82. [5896]

—: *Esposizione (IX) internaz. d'arte della città di ~, 1910*: catalogo. 2. ediz. Venedig, C. Ferrari. 16°. 254 S. u. 144 Taf. [5897]

—: *Kuzmany, K.*, Die IX. Intern. Kunstausstellung der Stadt ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 49/58 m. 1 Taf. u. 27 Abb. [5898]

—: Nona Esposizione internaz. d'arte in ~. Pubblicazione dell' Illustrazione italiana. Fasc. 1. Mailand, Fr. Treves. 4°. 1/36 S. m. Abb. 2.50 L. [5899]

—: *Ojetti, U.*, IX. espos. intern. d'arte in ~ 1910: note critiche. Mailand, Fr. Treves. 4°. 40 S. 1.50 L. [5900]

—: *Pica, V.*, L'Arte mondiale alla IX Esposizione di ~. »Emporium« S. 83/101, 196/212 m. Abb. [5901]

—: *Wolf, A.*, IX. internat. Kunstausstellung in ~. »Kunstchronik« 10, XXI, Nr. 28. [5902]

Weimar: Schlaf, J., Die ~ Jubiläumsausstellung. »Nord u. Süd« 3. T., S. 67/70. [5903]

—: *Schölermann, W.*, [Jubiläumsausstellung der ~ Kunstschule.] »Kunst u. Künstler« IX, S. 58/60 m. Abb. [5904]

Wien: Dreger, M., Die Ausstellung schwedischer Volkskunst u. Hausindustrie im österr. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 168/89 m. Abb. [5905]

—: *Fischel, H.*, Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum. Ebda. XIII, S. 663/702 m. Abb. [5906]

—: —, Die Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum für Kunst und Industrie in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 121/4. [5907]

—: —, Die Ausstellung schwed. Volkskunst und Hausindustrie im österr. Museum für Kunst und Industrie. »Der Cicerone« II, S. 270/2 m. Abb. [5908]

—: *Hevesi, L.*, Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 1/52 m. Abb. [5909]

—: *Kuzmany, K.*, Die Frühjahrsausstellung der ~ Secession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 385/94 m. 1 Taf. u. 23 Abb. [5910]

—: —, Eine Ausstellung österr. Kunstgewerbe. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 261/9 m. Abb. [5911]

—: —, Die Kunst auf der internat. Jagdausstellung in ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 89/90. [5912]

—: —, Die Jahresausstellung im ~ Künstlerhaus. Ebda. XXV, S. 452/4. [5913]

—: *Roessler*, Ausstellung österr. Kunstgewerbe 1909—10 (im k. k. Museum f. Kunst u. Industrie in ~). »Deutsche Kunst und

Dekoration« XXV, S. 355/6 m. Abb. [5914]

Wien: Sz. G., Iparmüvészeti kiállításon. »Iparmüvészeti XIII, S. 222/3 m. Abb. [5915]

—: *Walde, K.*, Kunstgewerbe auf d. Jagd-Ausst. ~. »Innendecoration« XXI, S. 446/51. [5916]

Wiesbaden: *Cohen, W.*, Die Ausstellung alter Gemälde aus ~ Privatbesitz. »Der Cicerone« II, S. 221/5 m. Abb. [5917]

—: *Grolman, W. v.*, Deutsche Medaillen u. Plaketten. [Gesamtausstellung deutsch. Medaill.- u. Plakettenkunst]. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 211/4 m. Abb. [5918]

Borromeo: *Borromeo, F.*, Il museo del cardinale Federico ~, arcivescovo di Milano. Traduz. del L. Grasselli, Pref. L. Beltrami. Milano, U. Alegretti, '09. 8°. XIII u. 75 S. [5923]

Buschmann: Paul ~. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 2/4. [5924]

Chaplet: *Marx, R.*, Souvenirs sur Ernst ~ (Porzellankenner). »Art et décoration« XXVII, S. 89/98 m. Abb. [5925]

Coppée: *Lavedan, H.*, Le monument de François ~. »Globe illustré et Illustr. europ.« S. 356/7. [5926]

Crégny: *Boinet, A.*, Notes sur deux lettres et un portrait d'Antoine de ~, évêque d'Amiens. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 257/65 m. Abb. [5927]

Eitelberger: *Folnesics, J.*, Rudolf E. v. ~. »Allgem. deutsche Biographie« LV, S. 734/8. [5928]

Eleonore v. Kastilien: *Gollock, J.*, ~, Queen of England, and the monuments erected to her memory. 10×7. London, »Economic Print. Agency« 33 S. [5929]

Fabriczy: Cornelio de ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 157/62 m. Abb. [5930]

—: *Mackowsky, ~* (5×10). »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 485/92. [5931]

Falke: *Folnesics, J.*, Jakob v. ~. Allgem. deutsche Biographie« LV, S. 753/6. [5932]

Fiedler: *Fechter, P.*, Conrad ~. »Süddeutsche Monatshefte« VII. 2 Taf., S. 394/402. [5933]

Gaston de Foix: *Beltrami, C.*, I frammenti del monumento funerario di ~ conservati nella villa di Castellazzo. Mailand, U. Allegretti. 8°. 30 S. m. Abb. [5934]

XVI. Biographisches und Nekrologie.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten
(in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Aretino: *Dolce, L.*, L'~. Dialogo della pittura, con l'aggiunta di varie rime e lettere [del Dolco, d'~, di Michelangelo e di Tiziano]. Firenze, Le Monnier succ. 24°. XXII à 277 S. 2 L. [5919]

Beethoven: *Gruner, L.*, ~-Häuser. 12 Orig. Radierg. m. einem Vorwort v. A. Roessler. 8 S. 33,5×27,5. Wien, J. Grünfeld. 17 M. [5920]

Bismarck: *Ackermann*, Zu dem geplanten Bismarcknationaldenkmal am Rhein. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viert. S. 386/90. [5921]

Bisschop: *Wiersum, E.*, Het schilderijen-Kabinet van Jan ~ te Rotterdam. »Oud Holland« S. 136/86 m. Abb. [5922]

Geymüller: *Dehio, G.*, Heinrich von ~. »Kunstchronik« '10 XXI, Nr. 12. [5935]

—: The late Baron de ~. »The Builder« XCVIII, S. 31/2. [5936]

—: *Kohle*, Heinrich Freih. v. ~ (1839—1909). »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 149/52 u. 200 Abb. [5937]

Goethe: *F. D.*, ~ und Lili (Portrait i. d. Sammlung Türckheim in Dachstein). »Revue alsacienne illust.« Fax. 3, S. 117/24 m. Abb. [5938]

—: *Grünstein, L.*, Silhouetten a. d. ~ zeit '09. [5939]

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 62/3. [5940]

—: *Pauli, G.*, ~ als Großkophta [Zeichnung v. H. Meyer]. »Jahrbuch d. brem. Kunsts.« III, 150/2. [5941]

—: *Schulte-Strathaus*, Die Bildnisse ~. 1. Suppl. von ~ sämtlichen Werken. (VII, 100 S. m. 167 Taf.) Lex8°. München, G. Müller. 18 M. [5942]

—: *Wustmann, G.*, Unechte Bildnisse von Jugendfreundinnen ~. »Zs. f. bildende Kunst« '10 XXI, S. 315/20 m. 5 Abb. [5943]

Goossens: *W. B.*, La chapelle commémorative de feu S. E. le cardinal ~. »Bull des métiers d'art« S. 280/4 m. Abb. [5944]

Hearn: The Gift of M. George A. ~ [Bilder amerikanischer Schule]. »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 105/8 m. Abb. [5945]

H. Karl Borromäus: *Picozzi, S. B.*, S. Carlo e l'arte christiana. S. »Carlo Borromeo«, Juli. [5946]

Helfert: Der Präsident d. Zentral-kommission. Josef A. Freiherr v. Helfert. 111/0. [5947]

—: *J. S.*, Dr. Joseph A. Freih. v. ~. »Denkmalpflege« XII, S. 28/30 m. Abb. [5948]

Hevesi: *Kirstein, G.*, Ludwig ~ [Kunstschriftst.]. »Kunstchronik« '10 XXI, Nr. 19. [5949]

Hunt: *Schleinitz, O. v.*, Holman ~ [7. IX. '10]. »Kunstchronik« XXI, Nr. 40. [5950]

Jeanne, d'Arc: *Jarry, E.*, La cheminée de la maison de ~ à Orléans. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 449/62 m. Abb. [5951]

Ibsen: *A. L.*, Una lapide commemorativa ad Enrico ~ [Medaillon von St. Lerche]. »Emporium« S. 237/8 m. Abb. [5952]

Knaus: *O(sborn), M.*, Ludwig ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 136/8. [5953]

Kroyer: *Elias, J.*, [~]. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 231. [5954]

La Farge: John ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 284 m. Abb. [5955]

Liechtenstein: *Fleischer, V.*, Fürst Karl E. v. ~ als Bauherr und Kunstsammler. '10. Wien. [5956]

[Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« XVI, S. 289; E. Tietze Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [5957/8]

Marguerite von York: *Bergmans, P.*, ~ et les pauvres Claires de Gand. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 271/84 m. Abb. [5959]

Maris: *Henkel, M. D.*, Willem ~ (holländ. Maler). »Kunstchronik« XXII, Sp. 74/5. [5960]

Michaelis: *K. A.*, Adolf ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 36. [5961]

Napoleon: *Broadley, A. M.* und *Rose (J. Holland)*, ~ in caricature 1795—1821. 2 vols, 472 u. 456 S. m. Taf. 9×6. London, Lane. 42 s. [5962]

(Octavian) van Steenberghe: *van Zuylen, van Nyevellet*, Inventaire de tableaux d'~ et

Marie Danneels, sa femme, en 1688 à Bruges. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 261/7. [5963]

Olbrich: *Bartning, O.*, Zu ~ Gedächtnis. »Der Kunstwart« XXIV, I. Viert. S. 252/3 [5964]

Reiniger: *Diebold, H.*, Otto ~. »Christliche Kunst« VI, S. 189/94. [5965]

Rembrandt-Deutsche: *A.*, Der ~. »Kunstwart« XXIII, 2. Viert., 107/8. [5966]

Reuter: *Gaedertz, R. Th.*, Inedita in Schrift u. Bild aus d. Fritz ~ Ausst. zu Berlin. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 246/8 m. Abb. [5967]

—: *Vogeler (E.)*, Zu Fritz ~ Zeichnungen. »D. Kunstwart« XXIV, I. Viert., S. 248/9. [5968]

Ridolfi: *Fornaciari, R.*, Enrico ~. »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 203/11. [5969]

Rooses: *P. Br. Jr.*, Max ~ (Huldigungsadr.). »Onze Kunst« IX, 2. Halbj. S. 1/4 m. Abb. [5970]

Salting: *Bode, W.*, Ein englischer Sammler und sein Vermächtnis an die Nation. (Salting) »Kunstchronik« 10 XXI. Nr. 14. [5971]

San Martin: *Gomez Carcillo, E.*, El monumento del général ~. Paris Duc et C. '09. (publicazion del Comité central del monumento) kl. 8°. 144 S. m. Abb. [Dass. französ.] [5972]

Savonarola: *Chardome, E.*, ~ et l'art chrétien. Brüssel, »Soc. belge de librairie«. 8°. 31 S. 0.50 fr. [5973]

Schiller: *Rubensohn, M.*, Das wiedergefundene Bildnis d. jungen ~. »Westermanns Monatsh.« CIX. S. 64/8. [5974]

Székely: *Takács, Z. v.*, Bartholomäus von ~. »Cicerone« I. S. 626. [5975]

Tschudi: *Kaemmerer, P.*, ~ Eingriff in 2 Bilder d. Rubens. Eine Kritik. (46 S. m. 6 Abb. auf 4 Taf.) Lex. 8°. München, E. Reinhardt. 1.50 M. [5976]

—: *Philipps, C.*, München als Kunststadt u. H. v. ~'s Tätigkeit in München. Von einem Londoner Galeriedirektor. »Münch. Allg. Ztg.« 29. X. [5977]

Vanderstappen: *R. A.*, Charles ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 73/4. [5978]

Victor Hugo: *Elias, J.*, ~, der Zeichner. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 309/17 m. Abb. [5979]

—: *Monument, de ~*, Médaillons de Charles Hugo etc. Cérémonie d'inauguration. Evreux (Paris, P. Allendorff) gr. 8°. 35 S. m. Abb. [5980]

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

Art Prices Current 1908/9. A record of sale prices at Christie's. Vol. II. 9×6 London, »Fine Arts Trade Journal« 10 s 6 d. [5981]

Falke, O. v., Die Auktion Lanna. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 216/20 m. Abb. [5982]

Hogarth, D. G., Accidents of an Antiquary's Life 9×6, London, Macmillan. 186 S. m. 40 Taf. 7 s. 6 d. [5983]

Katalog einer Sammlung v. japan. Farbenholzschnitten z. Teil aus d. Besitz O. H. E. Kropp. Auktion: München, Helbing. 24. XI. '10 (15 S. m. 32 Taf.) 8°. Ebda. 2 M. [5984]

Ölgemälde u. Aquarelle hervorragender neuerer Meister sowie einige Ölgemälde alter Meister aus Frankfurter Privatbesitz. Auk-

tion in Frankfurt a. M. 24. XI.
‘10. (35 S. m. 26 Taf.), 31,5×24
Ebda. 3 M. [5985]

Privat-Sammlung Ferdinand Günther-Prestel, Frankf. a. M. Auktion unter Leitung v. H. Helbing, 22. XI. (VIII, 51 S. m. 16 Taf.), 30,5×24. Ebda. 3 M. [5986]

Richter, G. M., Tendenzen d. Kunsthandels. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viert. S. 195/9. [5987]

Sammlung, J. Bossard, Luzern. Antiquitäten u. Kunstgegenstände d. XII—XIX Jhs. Auktion in Luzern, 4. VII. 1910. (VIII, 186 S. m. 59 Taf.) 31×24. Ebda. 6 M. [5988]

—, Kommerzienrat H. G. Gutekunst, Stuttgart. Antiquitäten, Keramiken etc., Auktion in München, bei Helbing, 6. April 1910 (III, 36 S. m. Abb. u. 12 Taf.) 31×23,5. München, H. Helbing. 2 M. [5989]

—, Lanna. Katalog der Kupferstiche. I. T. Stuttgart. 4^o. Katalog d. Handzeichnungen alter Meister u. Kupferstiche. [5990]

[Rez. v. F. A. Borovský »Kvety« S. 694/8; F. Harlas »Osвета« S. 537/41; J. Leisching, »Deutsche Arbeit« IX, S. 387/9. [5991/3]

—, A. Steiger, St. Gallen. Email-Plaketten v. XVII-XIX Jhd., Plaketten v. kirchl. Geräten usw. Auktion in München. Gal. Helbing 3/V. 1910. (VIII, 44 S. m. 20 Taf.) 31×23. Ebda. 5 M. [5994]

Šimák, J. V., Obrazy i dražbě. Časopis Společn. přátele Česk. starožitnosti, XVIII, S. 162. [5995]

Autorenregister.

A. 3932, 5966.	3965, 4017, 4490, 4895, 5387.	B. 4767, 5759.
A., B. 4203, 5169.	Andrews, W. L. 5317.	B., B. 1404, 1534, 5318.
A., H. 991.	Angé de Lassus, L. 5811.	B., D. 614.
A., H. P. 693.	Angeli, D. 5887.	B., J. 1621, 3053.
A., L. 5952.	Angelini, L. 4925.	B., M. 4380.
A., L. B. 3007.	Angers, R. d' 1159.	B., N. 3258.
A., M. 347, 512/99, 602, 839, 1093, 1411/58, 1754, 1890, 3257, 3800/51/ 59, 4251, 4398, 4441, 4505/53/5/8/64, 4732a 4831/32/50/73/99, 4919/ 49, 5015, 5352/85, 5461.	Anglès, A. 828, 4440.	B., N., W. 4210.
A., P. y M. 4922.	Ankwickz, H. 4166.	Br. 350, 1394, 3482
A., S. L. 2466.	Antoniadi, 4240.	Bz. 635a.
A., T. 2946.	Antoniewicz, W. 4262.	Baba, J. 4763.
A., V. 1762.	Anton y Casaseca, F. 5039.	Babelon, E. 3631, 3899, 3900, 5619, 5833.
A., W. 326.	Antrop, Th. 3017.	Bacchelli, G. 3796.
Abeking, H. 5556.	Arbelet, P. 4753.	Bacci, A. 4754/5.
Ackermann 5921.	Argus 3253.	Bacci, P. 468, 4701.
Ács, L. 509.	Armstrong, W. 438a/41/42.	Back, F. 384.
Adelmann, C. 1280.	Arnd, W. 2450.	Baer, C. H. 5041, 5446.
Adolphy, v. 1805.	Arnold, A. 331.	Bär, L. 3038.
Adolphy, Y. 1324, 5618.	Arréat, L. 20.	Baes, E. 21.
Ady, Mrs 1038.	Artiges, J. B. 3744, 4916.	Bagneault de Puchesse 5620.
Agnelli, G. 856, 3970, 4294.	Aschenheim, C. 1402, 3719.	Bailey, H. T. 2823.
Albert, P. 4027.	Asdonatzarean, S. v. 5184.	Baker, C. H. C. 1471, 2046, 2500, 2626.
Albin, P. H. 1962.	Ashbee, C. R. 3479.	Baker, C. G. 4241.
Aldenhoven, W. 2580.	Ashdown, C. H. 3254.	Baker, O. 3384.
Alexander, F. 2211.	Asioli, L. 3968.	Baker, W. H. 2824.
Alexandre, A. 1686, 1772.	Astolfi, C. 1214, 3480.	Bakowski, K. 4249.
Alexandri, V. 4999.	Aubert, A. 1532.	Baldry, A. L. 1542, 1903/ 96, 2544, 5726.
Alfassa, P. 2689, 5425.	Aubert, L. 2628.	Balet, L. 1875, 3462/70.
Alfassa, S. 5557.	Aubert, M. I. 657, 1094, 1441 b/82, 1545, 2894, 2953, 3805/97, 4204, 4514/40, 4847/63/4/5/ 71.	Ballardini, G. 3385.
Allemagne, H. R. d' 4986.	Auclair, L. 3383.	Balletti, A. 1132.
Alt, Th. 18.	August 5715.	Balogh-Bertalan 5049.
Alterocca, A. 2120.	Aurini, G. 4714.	Baltazar, A. 4199.
Ambrosiani, S. 3382.	Avariukov, 2884.	Balthes, F. 3163.
Amerstorffer 5558.	Aveling, C. N. 3162.	Baltzer, J. 4311.
Ameseder, R. 1388, 1749.	Avena, A. 5422, 5524.	Balzano, V. 469/70/1/2, 1474.
Ancona, P. d' 1546, 2472,	Avenard, A. 2039.	Balzer, W. 1627/8.
	Avenarius 1325, 1935, 2908 a/42/3, 3092.	Bammes, R. 2825.
		Baracco, G. 2374.

Autorenregister.

Baranowski, D. 5004.	Bellini, O. 2064.	Besson, M. 572/3, 3485.
Bárdos, A. 2182.	Bellini, P. 4702.	Beth, J. 1804, 2724.
Bareš, F. 3866.	Bellini-Pietri, A. 3967, 5377.	Bethune, J. de 3908.
Barkow, J. W. 3255.	Beltrami, C. 5934.	Beuve, P. 3110.
Baron, B. 1721, 2216.	Beltrami, L. 2065, 4386, 5156.	Bevignani, A. 4757.
Barrón, E. 1068.	Belville, E. 3372.	Bevilacqua, L. A. 3736.
Bartning, O. 3767, 5964.	Bender, E. 206, 1222, 1233, 1529, 3003, 5559/60.	Bezold, G. v. 590, 786, 1216, 1316, 5290.
Barton, B. 1399.	Benedetti, A. 3055, 3798.	Biadego, G. 2378/9/81, 4971.
Baruffi, A. 3797.	Bénédite, L. 1289, 1328/9, 1330, 1774, 3050.	Bianchi, P. Ros. 4154.
Bary, J. 201, 1039.	Benkard, E. A. 5189.	Bianchi, V. E. 4758/9.
Basilio, O. 2171.	Bénkoczy, E. 2036.	Bideaux, G. 4135, 4866.
Basily-Callimaki, Mme de, 2005.	Benn, H. P. 5233.	Bidou, H. 5812/3.
Bassermann-Jordan, E. 1919, 3482, 5108, 5406.	Bennett, H. S. 3012.	Bie, O. 209, 2111.
Bastelaer, R. v. 1694/5, 2939.	Benoit-Lévy 1005.	Biema, E., van 383, 5098.
Bate, P. 1449, 3586.	Bensa, Th. 1457.	Bienfait, A. 1041.
Bather, F. A. 5051.	Bensiuzan, G. 2453/83, 2611/58.	Biermann, G. 1438, 1696, 1825, 2155, 2560, 2719, 3089, 5717.
Batowski, Z. 2423.	Berchem, M. van 3717.	Biermé, M. 5533.
Battifol, L. 4541.	Berenson, B. 1475/76.	Biese, A. 50.
Bauchereau, J. 3167.	Beretta 4154.	Biez, J. de 1217.
Bauer, A. 639, 3472.	Berg 3768.	Bilmeyer, J. 1218.
Baule, E. W. 1228, 4181.	Berger, E. 22, 32, 5053.	Binder, M. J. 1952.
Baum, J. 398, 429, 776, 920, 1301/3, 2420, 3739, 3988, 5050.	Berger, H. 2944.	Binyon, L. 23, 533, 1504/5.
Baumstark, A. 3481.	Bergmans, P. 366, 3355/6, 5455, 5959.	Biscaro, G. 857, 928, 2066/7, 2388/9, 4388/9, 4678.
Baur, A. 979, 3164.	Bergner, H. 304/29a, 409, 1106, 4486, 5021.	Bissing, W. Frhr. v. 662, 5191.
Baur, L. 411, 1863, 3872, 4459, 4737, 5696.	Bergner, P. 2520, 4720.	Biver, P. 1112/3/4.
Bautier, P. 1661.	Berlage, H. P. 4174.	Blacker, J. F. 3386.
Bazetta, N. 3929.	Berlage, N. 665.	Blanc, C. 1069.
Bazin, R. 1326, 2424/80.	Berlepsch, H. v. 778.	Blanchet, A. 666, 4542.
Beauclair, A. de 93.	Berlepsch-Valendas, H. E. 809, 4448.	Blanck, A. 3166.
Beaulieu, C. 2826.	Beringer, J. A. 2031.	Blanco, R. 4172.
Beaurain, G. 4197.	Berling, K. 3466.	Blohm, G. 4175.
Beck 400, 1304, 1437, 3521, 5007, 5013.	Bernard, E. 1767, 3662.	Blomfield, R. 1238.
Becker, E. 325, 5, 6.	Bernardi, V. 2130.	Blomme, H. 5621.
Becker, F. 15.	Bernardini, G. 5185, 5449/a, 1476, 5106.	Blum, A. 2742.
Becker, W. 2426.	Bernath, M. 100, 315, 1393,	Blum, R. 1278, 3111.
Beckerath, A. v. 5727.	1476, 5106.	Blunck 96.
Beckmann, E. 5258.	Bernhart, J. 207.	Boccardi, R. 1308, 1676.
Beckmann, F. G. 4820.	Bernhart, M. 3598.	Bock, E. 1783.
Beer, R. 1535.	Bernouilli, H. 1006.	Bock, F. 1921.
Beets, N. 2134, 2923.	Bernoulli, R. 727, 900, 3154.	Bode 3943, 4934.
Bégule, L. 4211.	Bertarelli, A. 2948.	Bode, W. 1133, 1281, 1494, 2429, 2600/05, 3974,
Behne, A. 5052.	Berteau, E. 1904.	5117/8/9/20/1, 5190/3, 5499, 5729, 5971.
Behr, A. v. 3659.	Bertele, K. 4308.	Bodson, F. 97.
Behr, F. 2792.	Berthet, A. 208.	Böcklin, A. 1665.
Behrendt, K. 936.	Berthier, J. J. 1656, 4383, 4756.	Böcklin, Ang. 1666.
Behrendt, W. C. 664, 955.	Berthold 5407.	Böhm, O. 1723, 4953.
Beissel, St. 202/5, 626, 3484, 5094.	Beruete y Moret, A de 2659, 4376.	Boehm, M. v. 583, 1889, 2447, 2538, 3256/9, 3769, 4918.
Bekker, P. 3165.	Berzewiczy, A. 510.	Boele van Heusbroek 5096.
Bell, C. F. 2640.	Besant, W. 4293.	Boer, de 1957.
Bell, G. L. 726.	Besnard, A. 1455.	Böttiger, J. 3237, 4947.
Bell, J. M. 3249.	Besnier, M. 3706.	
Bellanger, C. 94/5.		

Bogdánffy-Pauly, E. 1331.	Braun, E. W. 1236, 3467/71, 5419/39/91/98, 5522, 5893.	Brüning, A. 3238, 5093.
Bogolubow, A. 3261.	Braun, F. 1363, 3096.	Brugmans, H. 368.
Bogoslowsky, J. 5397.	Braun, J. 780, 1118, 3262, 4283, 4476, 4935, 5223.	Brun, C. 13.
Boinet, A. 311a/87, 1317, 1428/57, 1539/40/58, 3528/64, 3722, 3809/85, 4212, 4442, 4543, 4713, 4843, 5350, 5927.	Braungart, R. 2793, 3113.	Brunard, C. 668.
Boislisle, A. de 4545.	Breck, J. 1313, 1715/32, 2660, 5319, 5800.	Brunetti, C. 2794.
Boito, C. 4390.	Bredius, A. 367, 1405, 1672/3, 1758/77, 1836/86, 1963, 2430/1/2, 2627/66.	Brunius 1269.
Bolognini, G. 4971/80/82.	Bredius, H. 1836.	Brunnemann, A. 3263/4.
Bols, J. 3712.	Bredt, E. W. 101/2/3, 210, 1334, 1440, 1784, 3582.	Brunt, A. 1677.
Bombe, W. 1252, 1624/92, 1703, 3975/6/7/90, 4527, 4686/7, 4703.	Bredt, F. W. 3663.	Buberl, P. 4828.
Bonardi, E. 3824.	Bréhier, L. 336, 3896.	Buch, D. 2961.
Bond, F. 1115/6.	Brenner, E. 3538.	Bucher, B. 213.
Bondroit, Th. 98.	Bresciani, T. 2526.	Buchholz, R. 5625.
Bone, H. 1332.	Bretschneider, P. 4727.	Buchwald, R. 2855.
Bone, W. 5697.	Breuer, R. 25/6, 104/5/6, 211, 944/87, 1210, 2394, 2743/4, 3116/7/8/68, 3234/43, 3357/87, 3532, 3770/1/93, 4181a, 4859, 5027, 5624.	Bud, M. 2699.
Bonnamen, R. 1902.	Breul, B. 5176.	Budden, L. 998.
Bonnerot, J. 1541.	Brieger - Wasservogel, L. 353/4, 1234, 1615, 2723, 3025.	Budinich, C. 3875.
Bordeaux, P. 3486, 3599.	Brière, G. 933, 1237/76.	Bücher 1745.
Borenius, T. 1704/24, 1853, 2260, 4989, 5728.	Brieuvers, M. de 212.	Bührig, W. 3265.
Borgeaud, E. 622.	Briganti, A. 1604, 1846, 4688.	Bürkner, R. 214, 1785, 5176.
Borinski, K. 1253.	Briggs, M. S. 4274.	Buffenoir, H. 640a.
Borovsky, F. A. 5991.	Brigidi, E. A. 4874.	Bulle, H. 5444.
Borrmann, R. 1439.	Brimyard, O. 3240.	Buls, C. 1010, 3846.
Borromeo, F. 5923.	Brinckmann, A. 2887.	Bumpus, T. F. 762, 832, 3874.
Bosch, F., van den 24.	Brinckmann, A. E. 1007/8/9, 3772/3, 3933, 5561.	Bunge, L. 535.
Boschère, J. de 1851, 3720/1.	Brinton, S. 1400/1, 4421.	Buonaccorsi, G. v. 107.
Bossert, H. Th. 2705, 2893, 3039/40/3/5.	Brinzingier, 4818.	Burch, R. M. 2828.
Bourard, S. 2885.	Broadley, A. M. 5962.	Burckhardt, D. 2806, 3753.
Bouchaud, P. de 3799.	Brockhaus, F. A. 1254.	Burckhardt, J. 473.
Bouché, J. 994.	Brockwell, M. W. 5237, 5336, 5747.	Burckhardt, R. 1878.
Bouchot, H. 1459.	Bröchner, G. 2888.	Burckhard - Werthemann 3754.
Boulmont, G. 3748, 4995.	Broeckaert, J. 3058, 3918/9.	Burger, F. 967/70, 1211/55.
Bourcard, G. 2.	Broecker, M. v. 305.	Burgess, F. 3638a.
Bourgault, C. 4312.	Brockenoogen, J. 1414.	Burr, W. F. 2114.
Bourget, P. 5231 a.	Broggi, L. 858.	Burzagli, V. 2069.
Bourin, H. 628.	Bromberg-Bytkowski 27.	Bushell, S. 536.
Bourke, W. L. 5234.	Brons, W. P. 5097.	Busiri-Vici A. 4200, 4760.
Bousquet, C. du 5622.	Broquelet, A. 3487.	Bustico, L. 3930, 5170.
Bouvier, P. L. 1333.	Brosch, L. 968, 4528.	Butel-Hamel 5523.
Bouyer, R. 3051, 3100, 5814/18.	Broussolle, J. C. 1477.	Buttin, Ch. 4136, 5519.
Bovet, A. de 4250.	Brown, F. C. 667.	Buzzetti, P. 476.
Boyard, E. 2068.	Bruck, R. 401, 3664, 3934.	
Boyce, C. 5623.	Bruck-Auffenberg 511.	
Boyé, P. 830.	Bruckmann, F. 5054/6.	
Brachvogel, C. 3371.		
Bradley, W. A. 2827.		
Brandenburg, E. 4937.		
Brandstetter, J. L. 4733.		
Brandt, O. 898.		
Brandt, P. 99.		
Brassime, J. 1070.		

Autorenregister.

<p>Caesar, K. 783, 4266. Caffin, C. 1406, 2909 a. Caggese, R. 4016. Cagnola, G. 2218. Cahen, L. 4546. Cain, G. 4547. Calendini, L. 3907. Callari, L. 4761. Callenbach, J. R. 4819. Callewaert, C. 1671. Calthrop, D. 1972. Calzi, A. 3965. Calzini, E. 9, 1648, 2401/ 14, 2507, 2672, 4022. Gameron, M. L. 477. Campani, E. 2649. Campell, J. 932. Campi, L. 1884. Canastrelli, A. 4878. Candotti, C. 4456. Canossa, L. de 4019. Cantalamessa, G. 2235, 2448. Capper, S. H. 911. Caprin, G. 1668, 3260. Carabellese, F. 3752. Carabin, R. 2725. Carder, R. W. 2654. Carlier, A. 3266. Carmichael, M. 1860. Carocci, G. 918 c, 3871, 3978, 4938, 5183. Caroselli, O. 370. Carpano, E. 2179. Carpi, T. de 1299. Carter, A. C. 5730. Cartwright, J. 2215, 3979, 4297. Casanova, A. 1713. Casier, J. 372/6, 5208, 5626. Cassi, G. 2669. Cassirer, K. 4809. Cassoni, M. 4021. Castellani, G. 3969, Castelliz, A. 5014. Caster, G. van 4432/3. Cauwe, R. 3833. Cavagnin, R. 2127. Cavazzocca, M. 4978. Caw, J. L. 2416. Caylus, de 215. Ceci, G. 4487. Cecil, E. 1042. Cecil, G. 3539. Cederström, R. 1786. Ceganeanu, S. P. 5163. Celis, G. 2116. Cercha, S. 4252. Cescinsky, H. 3169/70, 3233.</p>	<p>Ceuleneer, A. de 28. Chabeuf, H. 833, 1478, 5167. Chambarlain, A. B. 2470. Chancellor, E. B. 810, 4219/ 99. Chanel, E. 3808. Chardome, E. 5973. Charles-Rona, J. 5015. Chassevent, L. 4549. Chassin, H. 1650. Chatton, Ed. 3928, 4950. Chauliac, A. 3807. Chavannes, E. 537/9. Chevallier, H. J. 670. Chevillard, V. 4550. Chiarugi, G. 108. Chirol, P. 3959. Chłedowski, K. 4762. Choix 3171. Christiansen, B. 29. Christie, A. H. 3267. Chroniqueur 1680, 1947. Ciaccio, L. M. 481, 1351, 4987. Cioni, M. 1775. Cippico, A. 2535. Clarke, Th. B. 3388. Clauché, G. 4926. Clavell, A. 627. Clay, R. M. 811. Clemen, P. 1288, 5562, 5876. Clément-Janin 1930. Clephan, R. C. 3540. Cleray, E. 1845. Cloquet, L. 763, 4139/40. Clouzot, H. 3268, 3488, 4551. Clutton Brock 2641. Cocco, G. di 3893. Cockerell, S. C. 1544. Coffey, G. 5179. Cohen, W. 403, 3700, 5055, 5528, 5917. Cohen - Gosschalk 1945, 3067. Cohn, W. 534/8/48, 1131, 2630, 3131, 5122. Cohn-Wiener, E. 216, 5011. Colasanti, A. 1738, 2502/32, 4307, 5161, 5879. Colin, P. E. 2856. Collins-Baker 2060, 2433. Collon, G. 3600, 3715. Colnago, F. 2126. Colombo, A. 1840. Colucci, V. 2052. Colvin, S. 2606a. Coninckx, H. 4428/9.</p>	<p>Conrad, W. 69. Contenson, de, L. 4450. Conway, M. 1913. Cook, H. 4954. Coomaraswamy 1545, 3541. Coopmann, H. 369. Copeau, J. 2176, 2721. Copinger, W. A. 3665. Coppeters-Stochove 4141. Coquiot, G. 1335, 2857. Cordier, H. 450. Corinth, L. 1931, 2058, 2511, 4704. Corra, P. A. 4695/6. Cornelius, H. 32. Cornu, P. 4552. Corradini, E. 1307. Corvegh, R. 1205, 2205. Cosseras, H. 5453. Costanzo 4154. Coulin, J. 2559, 2720, 5110. Coulon, K. 3667. Coulton, G. 672. Courtois, L. 1336. Cox, J. C. 4504. Cox, K. 1986. Cozzani, E. 1250/85/91, 5895. Crane, W. 4300. Crauzat, E. de 2901a. Creutz, M. 784, 3534, 4230, 5507. Crewdson, W. 3269. Crispolti, F. 4939. Cristofani, G. 478, 3732. Croce, B. 33. Crooy, F. 3489, 3702. Crooy, L., 3489. Croquez, A. 1408. Crosnier, J. 574, 5204. Cross, A. 674. Crouch, J. 34. Crussard, R. 3270. Csániji, K. A. 5463. Cuénod, J. 1607. Cunietti, A. 3603. Cuny, G. 3908a. Curti, P. N. 3926, 4164. Cust, L. 444, 1415/50/2/6, 1829/31/68, 1950/73/81/ 9/98, 2222, 2562, 3179, 3666, 3721/3, 5239. Cust, L. u. Borenius, T. 2260. Cust, R. H. 1188/9. Czajkowski, J. 5224. Czapek, R. 1337/9. D. 110, 1916, 4698. D. P. 5617. D. R. 3011.</p>
---	---	--

Autorenregister.

Dacier, E. 591, 2808, 3034, 5833.	D'Essling, s. Essling.	Doumic, M. 5818.
Dähne, R. 3909.	Dessoir, M. 36.	Downmann, E. A. 3393.
Dainelli, G. 1733.	Destrée, J. 306/71, 2014, 3490, 3718, 3849, 5157, 5628.	Drach, A. v. 390.
da (Kalvoda) 2398.	Dethleffsen 404.	Drapier, M. 5819.
Dake, C. L. 2009/10.	Dethlefsen 3668.	Dreger, M. 3274/5/6, 5905.
Dalkiewicz, M. 5473.	Detouche, H. 1194.	Dresdner, A. 5563.
D'Allemagne s. Allemagne.	Détrez, A. 3491.	Dressler, W. O. 12, 223, 3120.
Dammann, W. 785, 4856.	Deubner, L. 113.	Drey, P. 1343.
Damrich, J. 219.	Deville, E. 1547.	Dubert 115.
D'Ancona s. Ancona.	Djajadiningraat 361.	Du Bois, A. 1204.
D'Angers, R. s. Angers.	Dibelius, F. 1072, 5176.	Dubois, F. T. 3639/40, 4269, 4384.
Dannhorn, H. 3358.	Dick, S. 2187.	Dubois, R. 5158.
Davenport, C. 3359.	Diebold, H. 5965.	Dubrowitsy 4263.
Davey, R. 4302.	Diedenhoven, v. 1247.	Du Bus, Ch. 2886, 5372.
David, H. 1787.	Dieffenbacher 2746.	Du Camp, M. 1768.
Davidsohn, R. 4699.	Diehl, C. 332.	Ducci, R. 4768.
Davies, G. S. 1255a, 4766.	Dieulafoy, M. 540, 1536.	Duckworth, E. 3890.
Dawson, C. E. 2726/45, 3271, 4186.	Diez, E. 2070, 2402, 3587, 5761.	Duff, E. G. 3379.
Day, L. F. 2830, 3389.	Diez, H. 1014.	Dujaric - Descombes, A. 3373.
Dayot, A. 1887, 2162, 5416.	Dihm, L. 4134.	Dumont, P. 4483.
Dearmer, P. 1340.	Dillon, E. 3392, 3492, 5731.	Dumont-Wilden, L. 452, 875, 1197, 1461, 5629.
Déchelette, J. 3746.	Dimier, L. 605/7/8, 1662, 2661, 2807, 4554, 5502.	Dumstrey 2795.
Decia, D. 2486.	Dircks, R. 1605/93, 2455.	Dumuys, L. 1460.
Décroué, W. 1011.	Dirr, P. 3739.	Dupont-Ferrier 4556.
Deedes, C. 3956.	Ditchfield, P. H. 813.	Durand, R. 3879.
Dehio, G. 522, 786, 1097, 3830, 4408, 5331, 5935.	Dixon, M. H. 1606, 2261.	Durand-Gréville, E. 1830, 2371, 2403, 5732.
Deininger, J. 4265, 5217.	Dobsky, A. 405.	Du Ranquet 4851.
Delahache, G. 4898, 4901.	Dobson, A. 4301.	Duret, Th. 2149.
Delaquays, G. 1203.	Dodgson, C. 277, 384, 1788, 1921, 2433a, 2859/60/1/2, 2906/21/62/4/5, 3097, 3103, 5201.	Durrieu, P. 1463, 1549/50/1/2/72, 1645, 5253.
Delattre, A. 3873.	Dochlemann, K. 37, 1782.	Du Sart, R. 4457.
Delattre, P. 1657, 4928.	Dömötör, J. 2730.	Dux, L. 1759.
d'Elbenne s. Elbenne.	Doering, O. 395, 406, 781, 800, 1863a, 2887, 3817, 5877/96.	Dvořák, M. 217, 1492/95, 1832, 3669/70, 4721/35/70.
Deliège, L. 220, 675.	Dohrn, W. 3119.	Dy, G. 3931.
Delisle, L. 1547, 1988.	Dokkum, J. D. C. van 2747.	Dyke, C. van 4500.
Dell, R. 1455.	Dolce, L. 5919.	
Delpy, E. 3009.	Dolenský, A. 2521, 5379/80.	
Delsa, E. 1341.	Dollinger, F. 4858.	e. 5451.
Delteil, L. 11, 2727.	Dolzow, K. 3980.	E., B. 235, 3966.
Delville, J. 35, 221.	Dondi-Orologio, M. 4993.	E., C. 718.
Della Vita, A. 1160, 1614.	Donnet, F. 3273, 3602.	E., D. 2157.
Della Vivo, A. 2169.	Donop, v. 5125.	E., G. 3834.
Demartial, A. 3526/7.	Doorslaer, G. van 3584.	E., H. 5031.
Demenni 3601.	Dorbec, P. 452, 5817.	E., H. R. 2425.
Demmler, Th. 1098.	Dorhout, S. 3948.	E., K. 5329.
Demuth, R. 1071.	Dorhout, U. G. 3806.	E., M. 3395.
Deneke, G. 4183.	Dorini, U. 3981.	E., R. 1231.
Deneken, F. 3390.	Dorlan, A. 4862.	E., T. 3360.
Denis, M. 1734.	Dormoy, L. 2910.	E., V. O. 3496.
Derbshire, E. 4837.	Dorschfeld, R. 677.	E., V. P. 3396.
Dervieu 3173.	Doucet, J. 222.	East, A. 1816.
Desaint, A. 1342.		Ebersolt, J. 4242.
D'Escagnolles - Taunay 2579.		
Deshaires, L. 451, 5338.		
Deshouillères, F. 3920.		
Deslandes, A. 112.		
Des Marez, G. s. Marez.		

Autorenregister.

Ebert 3542.	F., R. 1564, 1751, 2880, 3865, 5276.	Fischer, B. 756.
Ebhardt, B. 859.	F., V. P. A. 1523.	Fischer, O. 541, 1100, 1968, 2119, 4832.
Eckardt, A. 4830.	Fabre, A. 681.	Fischer, Th. 808.
Ecker, A. 3121.	Fabriczy, C. de 1153, 5194.	Fix-Masseau 1727.
Edeling, H. 3494.	Facini, M. 4956.	Flament, A. 3604.
Eden, C. H. 815.	Fäh, A. 1219.	Flandreysy, J. 4948.
Eder, J. M. 2913.	Fage, R. 834, 4889.	Flaxmann 2974.
Edgar, E. 2146/7.	Fainelli, V. 4972/3.	Flechsig, E. 5147.
Egée 901/2, 1073, 3495, 3812/35.	Falcke, D. 3543.	Fleischer, V. 1817, 2974a, 5956.
Egert, B. 1876.	Falk, N. 2957.	Fleury, G. 463.
Ehrhardt 3813.	Falke, O. v. 3398, 3497, 3531, 5126/7, 5982.	Flippen, Ch. 5632.
Ehrhardt, A. 1344.	Falkner, F. 5520.	Focillon, H. 2889.
Ehrhardt, Dr. 594.	Faloci-Pulignani, D. M. 4017.	Foerster, C. F. 3401.
Elbenne, d' 4988.	Farkasfalvi, J. 1497.	Fogolari, G. 3765.
Elias, J. 5564, 5820/1, 5954/79.	Fartusow, W. D. 118.	Foley, E. 3178.
Ellens, H. 3535.	Fassett, E. e. 3399.	Foligno, C. 4526.
Ellwood, G. M. 3174.	Fastenau, J. 1099.	Folmer, T. 2749.
Elster, A. 117, 3175.	Fechter, P. 38, 1769, 1955, 2529, 5501, 5933.	Folnesics, J. 3180, 3461, 5928/32.
Emerich, H. 3671.	Fechtermann, M. de 4385.	Fonsegrive, G. 229.
Emile-Bayard 678.	Fedele, P. 1190.	Fontaine, A. 1856, 5342, 5534.
Endres, J. A. 3982, 4738.	Feldegg, F. 4831.	Fontane, Th. 4534.
Engelen, C. 1044.	Felder, E. 1763, 4460.	Foratti, A. 1717, 2550, 4992.
Engström 2748.	Felder, G. 904.	Forest, B. W. de 5320.
Enlart, C. 645/79, 4498, 5174, 5340.	Feldmann, J. 4685.	Forke, A. 549.
Enschedé, C. 2832.	Feliciangeli, B. 1708a, 1709.	Formigé 4518.
Eppler, A. 3122.	Felix, P. K. 328.	Fornaciari, R. 5969.
Erasmus, H. 2627.	Félix, P. 3845, 4913.	Forrer, L. 3605/36.
Erbach-Fürstenau 1553.	Félix-Faure-Goyau, L. 227.	Forster, E. 2004.
Erlacher, L. 1711, 3741.	Felterre-Lenain, R. 1346.	Forthuny, P. 682, 1663.
Erler 1826.	Ferguson, J. 816/55.	Fortlage, A. 2370.
Ermers, M. 2404.	Fernández Casanova 4529.	Forts, P. des 4309.
Errera, J. 3278.	Fernández, F. B. 1914.	Fossa, F. de 4557.
Erskine, S. 2688.	Farrant, J. 4184.	Foulon, L. 3745.
Erslev, R. 4248.	Ferrari, G. 861, 3176.	Fourcaud, L. de 5526.
Escher, K. 349, 903, 4769.	Ferrario, C. 1327.	Foureau, A. 340/1/2, 1857.
Escherich, M. 224/5, 385, 637, 2193, 2565/82, 3071.	Ferri, P. N. 1625, 2927.	Fournier, A. 3707.
Eschner, M. 4276.	Feuerbach, A. 1843.	Foville, J. de 1348, 3638.
Essling d' 2858.	Feyerabend, L. 5211.	Fox, S. 4559.
Esler, J. 3378.	Ffoulkes, C. J. 1134, 1854, 3545.	Franceschini, G. 39, 5426.
Eudel, P. 1345.	Fieber, H. 202/28, 1396, 3135, 4207.	Francqueville, A. de 1124, 3547.
Everth, E. 680, 729, 1040/54, 2405, 3184.	Fiebiger, O. 985.	Frank, W. 1881.
Exner, J. 226.	Fiedler, W. 787.	Fransen, P. 765, 3949/50, 4169.
Eyßen, E. 3542a.	Fiérens - Gevaert 1409/10/11, 1694, 2925/6, 5631.	Frantz, H. 1943, 5824.
F., B. P. 1187.	Fife, Th. 692.	Franz, W. 1059.
F., D. 5938.	Filippini, F. 3733.	Frati, L. 1893, 2509, 3801.
F., F. 764, 3544, 4816/88, 4996.	Filocolo 4957.	Freeth, F. 3402.
F. G. C. 56/2.	Finberg, A. J. 2642/44.	Frémy, E. 3403.
F., G. M. 3397.	Fiocca, L. 3400, 3734, 4689.	Freud, S. 2071.
F. M. 5321, 5633, 5825/26.	Fiocco, G. 2523.	Frey, A. 2557.
F., N. L. 5057.	Fiorentino, F. 1347.	Frey, K. 1256/57, 4771.
F., P. 2025.	Firmenich-Richartz 5219.	Freyer, A. 218.
	Fischel, H. 757, 5906/7/8.	Freyer, K. 1395.
	Fischel, O. 3256.	Fridolin, J. 307.
		Friedel, A. 120.

Autorenregister.

Friedlaender, M. J. 6, 1387, 1647, 1747/50, 1833, 1951, 2192, 2908, 5199, 5565, 5634.	Gauguin, P. 1899.	Giraud, Dr. 2955.
Frimmel, Th. v. 1839, 2487, 2676, 2703, 4006, 5479, 5488.	Gaultier, P. 56.	Girodie, A. 2920, 5278.
Fris, V. 1412, 4142, 5209.	Gausen, Th. 5166.	Glaser, C. 122, 659, 1244, 1441a, 1910/80, 2112/50,
Friz, S. 121.	Gawinski, A. 1702.	2575, 2892, 3036/41,
Frizzoni, G. 1718, 1883, 2072, 2135/68, 5195/96, 5343, 5466.	Gazier, A. 598.	5064, 5130/1/6, 5568/9/
Frova, A. 479.	Gebhardt, C. 4505.	70/1/2, 5734.
Fry, R. 542, 1241, 1349, 1638, 2406, 3522, 5464, 5733/62.	Geffroy, G. 373/4, 5129, 5242/55, 5344/5/6, 5424.	Glaser, M. 824.
Fryer, A. C. 1119.	Gehri, H. 3182.	Glass, M. 954.
Fuchs, E. 2751.	Gej, D. 1776.	Glock, A. 2911.
Fuchs, G. 3181.	Geiger, B. 2668a.	Glück, G. 1695, 2131, 2489, 2518.
Fümm, S. 3917.	Geiger, H. 2032.	Gnirs 4711.
Fürst, M. 2566.	Geisberg, M. 2874/90/4, 3760, 5413.	Gnoli, U., 1617, 2129, 2368, 5735/6.
G. 1454a, 3960, 4544, 4840, 5763.	Geldwein-Wajlin 3407.	Godoy y Casals, J. 912.
Ga. 797, 1368.	General 5515.	Godenne, J. 4482.
G., A. 5712.	Géniaux, C. 3123.	Goecke, Th. 1015, 4023, 5573, 5698.
G., C. 4857.	Gensel, W. 310, 1748.	Göthe, G. 5410.
G., C. P. 3404, 5322, 5462, 5517.	Georg, J. 644.	Goffin, A. 976, 1091, 5635.
G., E. L. 5220.	Georgewsky, N. 4909.	Gold, A. 2554.
G.j F. H. 5436.	Gerecze, P. 1298.	Goldschmidt, A. 5281.
G., G. 2408/43, 3989.	Gerevich, T. 1555.	Goldschmidt, F. 1626.
G., L. 918, 2121, 3416, 4880, 5238, 5478.	Gerhard, W. 5481.	Golloway, J. 5929.
G., Wr. 4781.	Germain, A. 454, 5063.	Golombiewsky, A. 2478.
Gabelentz, v. d. 480.	Germain de Maidy 1125, 3548, 3788.	Gomez Carcillo, E. 5972.
Gaedertz, K. Th. 5967.	Gerngroß, W. 4844.	Gomez Moreno, M. 4872.
Gagnola, G., 5261.	Gerö, Ö. 232.	Gomperz, H. 87.
Galanthe, G. A. 4488.	Gerola, G. 1635/75, 2612, 4444, 4848, 4974/5/6/8.	Goncourt, E. 350, 2896.
Gale, E. J. 5058.	Gerster, L. 2796a.	Goncourt, J. 350, 2896.
Galland, G. 230, 2390.	Gerstfeldt, O. v. 481/2.	Gonnard, P. 123.
Gallard 3716.	Gerstner, D. 4958.	Gonzaga 3641.
Gallavresi, G. 5754.	Gerwig, R. 4694.	Gors, L. 40.
Gallé, E. 231.	Geßler, E. A. 3549/50/1, 3755.	Gos, F. 1827, 2395.
Galloni, E. 1240.	Geßner, A. 684, 789.	Gosset, A. 2265.
Gamba, C. 1730, 2063, 2386, 2477.	Gestoso y Pérez, J. 2262, 4872.	Gotsch, J. A. 817.
Ganz, P. 1982, 2806, 5111.	Getz, S. 5475.	Gottlieb, F. 3361.
Gardet, G. 766.	Gheyn, J. van den 1556/60, 2488, 4152/3.	Gottschewski 503/4.
Garotto, M. 862.	Ghil, R. 456.	Gozdawa - Golombiewsky 4167.
Garsonnin, Dr. 5335.	Ghika-Budesti 4911.	
Gaspart, A. 1014.	Giacomo, S. di 3405.	
Gassenmayer 3825.	Giampaoli, U. 4426.	
Gaston, J. 2863.	Giehlow, K. 1789.	
Gaston-Dreyfuss 2110.	Gielly, L. 2546/7.	
Gatian de Clérambaut 1993.	Giesker-Zeller, H. 3673.	
Gatti, G. 5392.	Giglioli, O. H. 2385, 5388.	
	Gillard, Ch. 4451.	
	Gillemann, Ch. 3606/7.	
	Gillet, L. 1651, 1725, 2662, 3464, 5567.	
	Gimberg, J. 5046/7.	
	Gineverné, G. J. 3279.	
	Ginisty, P. 2449.	
	Giolli, R. 1479, 3824, 4705.	
	Giorgelli, G. 3608.	
	Girard, A. 579.	

Autorenregister.

Gratzl, E. 5764.	H., E. 804.	Hartlaub, G. F. 2183/4, 3984.
Graul, R. 2366, 3134, 3408, 5574.	H., F. 5832.	Hartmann, H. 4475.
Grautoff, O. 1282, 4561, 5354, 5827.	H., h. 3938.	Hartmann, K. O. 688.
Green, R. 3185.	hn. 324.	Hartmann, P. 421, 1102.
Green, W. C. 692.	H., S. 8, 1212, 1424.	Hartmann, R. 4201.
Grellet, J. 3643.	H., W. K. 5448.	Hartung, H. 4434.
Grifone, D. 2073.	Hz. 4193.	Hartwig, P. 2163.
Grigioni, C. 937, 1183, 1220, 2144, 3480/98, 4751/2.	Haack, F. 2015.	Harvey, W. 4202.
Grigioni 3878.	Haas, E., 1610, 3281a.	Hatton, R. G. 3282.
Grill, E. 1300/02.	Haberditzl, F. M. 407, 1689, 2490, 2939, 3047.	Hauck, G. 132.
Grimaud, M. 1866.	Habich, G. 3588, 3609/35.	Haupt, A. 234, 860/8, 969/ 71, 3895, 5180.
Grisar, H. 4772.	Habicht, G. 1562/3, 4944.	Haupt, R. 689.
Grisebach, A. 1008/49/60, 4177.	Hachez, F. 4198.	Hauserstein 1696.
Gröber 4247.	Hackin, J. 5371.	Hauser, P. 1018.
Groenewegen 124.	Hackspill 3703.	Haute, van der 3840.
Groesteck, K. 2750.	Hadeln, D. Frh. v. 505, 1154, 1312, 1480, 1642, 2124, 2255, 2613, 4005, 4968, 5114, 5682.	Hautecoeur, L. 134, 2940, 4775, 5390.
Groizard y Coronado 1148.	Haeghen, V. van der 3517, 5636.	Havard, H. 2561, 5833.
Grolman, W. v. 1073a, 1226, 5918.	Haendcke, B. 127, 128, 409, 634, 1939, 2074, 5065.	Havell, E. B. 466, 1131.
Gronau, G. 410, 503/4, 1074, 1253/6/59/63/5/6, 2104, 2382, 2597, 2655/ 64, 4990, 5187/8, 5200, 5684.	Hänel, E. 942, 3186, 3349.	Havemann, J. 3785.
Groos, K. 19a.	Haesaert, J. V. 5213.	Haverkorn van Rijsewijk 5398.
Grosjean, G. 125.	Hagelberg, F. 3917.	Hayden, A. 3232, 3409.
Grossé 2912.	Hager, G. 416/7.	Heath, S. 819.
Grossi-Gondi, F. 656.	Hahn, P. H. 399.	Hébert, E. 1771.
Gruel, L. 4562.	Hahr, A. 569.	Hébrard, E. 4893.
Grünstein, L. 5939.	Hallays, A. 927, 3766, 3971, 4563, 4665, 4730/ 46.	Hecht, A. R. 513.
Grünwald, A. 1258/9.	Halez, J. 1416.	Hedberg, T. 2117, 2715.
Grundy, C. R. 2731, 3108.	Halm, Ph. M. 1101, 1227, 4945.	Hegi, F. 3644.
Gruner, L. 5920.	Halmhuber, G. 129.	Heidrich, E. 1417/41/48, 1779/90/91.
Guadet, J. 686.	Hamann, R. 88, 301, 1075, 1397, 1481, 2675, 4379.	Heierli, J. 3284/85.
Gümbel, A. 4506.	Hamburg 3018.	Heilmeyer, A. 997, 4463, 3553.
Guerlin, H. 4930.	Hamel, M. 1413, 2963, 5456, 5828/29/30.	Heilmeyer, H. 2555.
Guerrini, P. 3820/1.	Hammel, R. 130.	Heineken, A. 1418.
Guibert, J. 5347.	Hampe, Th. 1099, 2504a, 2635, 3730, 4772.	Hejnic, O. 1944.
Guidini, A. 4321/91/2.	Hancke, E. 2151, 2543, 5516.	Heinrich 3022.
Guiffrey, J. 1561, 2690, 4902, 5351/73, 5610/1.	Hantmann, B. 4381.	Heinrichsdorff 135.
Guillemot, M. 2753, 3375, 5353.	Hankey, W. L. 2897.	Heins, A. 3188/89, 3737/8, 3836, 4143/4/5/6/7/8/9, 5210.
Gurlitt, C. 780, 923/31, 1016, 2571, 2691, 3910, 4188, 4243/4.	Hann, F. 4173.	Heins, M. 1019.
Gurlitt, L. 1929, 2515.	Hantich, H. 41.	Heitz, P. 2866/80.
Guyer, S. 761.	Hardenberg, K. Gf. 3187, 5691.	Hellwag, F. 136/7, 790, 961, 1591, 3241, 5710.
Györgyé, K. 5889.	Hardy, A. 131.	Helssig, R. 2026.
Gy Takách, B. 360.	Harlas, F. X. 5381/2.	Hénard, E. 4666/7.
H. 126, 634, 1017, 3777.	Harnack, O. 992, 4776.	Hénault 3410.
H., A. 1274, 4236.	Harpf 42.	Henderson, A. 2434.
H., B. A. 5831.	Hartel, A. 687.	Hendrickx, J. 3819.
		Henkel, M. D. 5399, 5547, 5960.
		Henneberg, A. 5637.
		Henner, Th. 1443.
		Hennessey, A. L. 2834.
		Hennicke, B. 4178.
		Hennig, P. 2659.

Henning, F. 2650.	Hölscher, G. 2835.	J. 3095.
Henning, O. 138.	Hölzel, A. 47.	J., B. 3291/93, 3351, 3556.
Hepp, P. 1773, 2213.	Höpfner 1795.	J., G. 1176, 1766.
Herain, J. 2520.	Hörth, F. L. 1793.	J., M. 3272.
Herbert, M. 5878.	Höfle, F. v. 2836.	J., M. G. de 581.
Herkomer, H. v. 1954, 2902a.	Hoff, J. F. 3072.	J., M. V. 5349.
Hermanin, F. 5389.	Hoffmann, R. 416, 5766.	J., R. 3374, 5341.
Hermann, S. 2754.	Hoffmann-Krayer, E. 3415.	J., S. 5948.
Hermann, J. H. 1156.	Hofmann 5575.	Jackson, F. N. 2732/56.
Hermann, K. 139.	Hofmann, A. 3776/89, 3935.	Jackson, N. 5066.
Hermanin, F. 2951.	Hofmann, F. H. 415, 5767.	Jacob, G. 338.
Hermens 1637.	Hofmann, Th. 2407/8.	Jacobi, F. 1564, 4826.
Hermes, R. 2372.	Hofstede de Groot 1420/2/ 5, 2435/46, 2668, 5874/ 82.	Jacobsen, E. 2191 a, 2548, 4875, 5262.
Herringham, C. 1473.	Hogarth, D. G. 5983.	Jacobsson, O. A. 2757.
Hervey, M. 1850.	Holey, K. 1020, 3676/7.	Jacquot, A. 2899.
Herwig, G. 4464/5.	Holland, H. 1794, 1999, 3083.	Jadast, H. 3731.
Herzfeld, E. 337, 890.	Holland, J. 5962.	Jäkel, M. 2200.
Heß, W. 2867.	Hollestelle, C. 4915.	Jänecke 5001.
Heßling, E. 3190/1/2/4/4a.	Holmes, C. J. 1636, 2436, 5503.	Jaennicke, F. 3406.
Heßling, W. 3190.	Holtmeyer, A. 389, 941.	Jaffe, E. 49, 502.
Heuberger, S. 5028.	Holt-Schafro, G. R. 3961.	Jakob 1603.
Heurck, E. van 1414.	Homais, R. 2898.	Jakowicki, W. 4511.
Heuser, E. 3411/2, 5408.	Honoré, L. 2468.	Jamot, P. 1652, 3020.
Heuß, P. 975.	Hood, F. 5638.	Janlet, J. 1046.
Heuß, Th. 935, 2972, 3499.	Hooper, L. 3287.	Jansen, H. 5576.
Hevesi, L. 237, 5909.	Hopfner, E. 1795.	Jansen, J. E. 4214.
Heyck, D. v. 3286.	Horcajo, Monte, E. 4869.	Jansens, C. 5639.
Heyck, E. 1751.	Horneffer, A. 48.	Jantzen H. 1423/4, 2519.
Hilbert, K. 4722.	Horodyński, B. 5005.	Jardi, E. 913.
Hildebrand, A. 43/4/6, 238, 2075.	Horsley, G. C. 692.	Jarry, E. 3898 4519/20, 5951.
Hildebrand, E. 1212.	Hosten, E. 3927.	Jarvis, A. W. 5245.
Hildebrand, H. 1700.	Houck, M. E. 3921.	Jaskulski, K. 1666 a.
Hill, G. F. 2383, 3610/34, 5503.	Hourticq 334, 457, 135.	Jasper, J. E. 5642.
Hillig, H. 3124.	Howard, F. E. 820.	Jaumann, A. 242, 1592, 3125/96.
Hind, A. M. 2434, 5243.	Howley, E. 3876.	Jean, R. 5834.
Hind, C. L. 239, 1088, 1847, 1976, 2457, 2645/ 6/92.	Hubert, H. J. 2011.	Jecht, R. 4159.
Hinrichs, W. T. 952.	Hudson Moore 3288.	Jecklin, F. 3894.
Hintze, E. 3554/5.	Huelsen, Ch. 2755.	Jennings, J. 3126.
Hippe, K. 5686.	Hughes, L. 4417.	Jessen, J. 3127.
Hirsch, F. 3827/31.	Humann, G. 694.	Jessen, P. 4947.
Hirth, G. 141.	Humphries, S. 3290.	Jewrennow, N. 3087.
Hispanicus 5765.	Huneker, J. 240.	Ihringer, B. 351.
Hist, F. R. 3576 a.	Hunt, C. 2837.	Jiránek, M. 514.
Hobson, R. L. 3413.	Hunziker, J. 905.	Jiro-Harada 1510, 3589.
Hocheder, K. 690.	Hupp, D. 2838.	Illert, K. 2797.
Hocquet, A. 2656, 5892.	Huret, J. 4467.	Imbert, A. 3416.
Hodgson, W. 3195, 3414, 5458.	Hußell, A. T. 821.	In, J. van 1435, 1905.
Hody, F. R. 1419.	Hustin, A. 4668.	Innes, M. 1352.
Hoeber, F. 68, 1036, 2404, 4838.	Hutton, E. 1977, 4776 a.	Johann Georg, Herzog von Sachsen 2900, 4883, 4951.
Högg, E. 691, 3814, 5026, 5543.	Huybriggs, F. 5639.	Johansen, P. 1305.
Höhn, H. 738, 1982, 4466, 4508.	Huysmans, K. 241.	Johnson, A. E. 1942, 2707.
	Hymans, H. 2223, 2491/2, 3850, 5640/41.	Johnsohn, S. 5470.
		Johnston, M. T. 3292.
		Jolles, A. 2132.
		Joly, C. 458.
		Jones, A. 5476.

Autorenregister.

Jones, E. A. 3500, 5487.	Kibaltchitch, T. W. 3590.	Kollmann, J. 144.
Joon, K. 2809.	Kienzle, H. 5043.	Konewka, P. 2761/2/3/4/5/6.
Jordan 5008.	Kießling, A. 133.	Konnerth, H. 52.
Joseph, D. 695.	Kiesling, E. 2525, 5229.	Konody, P. S. 5246, 5336.
Josephi, W. 2706, 5330, 5498.	Killermann, S. 1796, 2194.	Konsbrück, H. 1949.
Josten 3, 309/25, 587, 3417.	Kimbel, W. 3779.	Konijnenburg, W. A. v. 1354.
Jourdain, M. 3293 a.	Kimber, S. A. 2839.	Koopmann, H. L. 2767/8, 2841/2/3.
Iranze, U. 914.	Kipling, J. L. 3294.	Kós, K. 413, 3864.
Isotto 3630.	Kirstein, G. 5949.	Kotzde, W. 2590/1.
Israels, J. 2437.	Klaiber, Ch. 863, 1022/3/ 4/5.	Kowalczyk, G. 516, 1077.
Jusselin, M. 3880.	Klaiber, H. 791, 924, 1104.	Kozłowski, 112.
Justi, L. 1483/4, 1888.	Kleemeier, F. 2868.	Kračík, H. 3295, 3376.
Iván 1498.	Kleerkooper, M. 2840.	Krattner, K. 145.
Ivanov, 4729.	Klein, F. 4253, 4912.	Kraus, A. 5472.
Ivekovič, C. M. 876/7.	Klein, R. 1669, 2443, 2516.	Krebs, E. 4777.
K., A. 5961.	Klein W. 4723.	Krembs, B. 1355.
Kl. 386, 1162, 4408.	Kleinlausz, A. 3924.	Kretz, Fr. 1496.
K. S. 1255, 1321/39.	Kleinpaul, J. 2391, 2421, 3947.	Kristeller, P. 2871, 2901, 3049, 3985.
Kacziány, Ö. 2625, 3863.	Kleinschmidt, B. 308.	Krohn, M. 1487.
Kaemmerer, Fr. 50.	Kliche, F. 245 a.	Kronig, J. O. 2185, 5471.
Kaemmerer, P. 5285, 5976.	Klimsch 2735.	Krüger, F. 3296.
Kahn, G. 1184, 1683, 2057, 3028.	Kling, W. 4997.	Krummacher, K. 2252.
Kalcken, G. V. 1425.	Klingelschmidt, F. Th. 3585, 4409.	Krystal, B. 248.
Kalf, J. 768.	Klingenbergs, J. 835.	Kubina, J. 3419.
Kalkschmidt, E. 244, 1021.	Klopfer, P. 1002.	Kuchynka, R. 4496.
Kallab, W. 1485, 2655.	Klucina, K. 515.	Kühnel, E. 339/58, 1481, 3363, 3557, 5774, 5580/ 1, 5772/3.
Kamper, J. 2651.	Knackfuß, H. 310, 1806, 2614.	Kühnert, H. 55.
Kampf, A. 3778.	Knapp, Fr. 474, 1135, 1260, 1490, 2158, 4774, 5032/3.	Kümmel O. 545/6, 1508/ 22, 1938, 2632/4, 3130/ 97/8, 5247, 5738.
Kampfmeyer, H. 1047.	Knauth 4891.	Künstle, K. 658.
Kampmann, C. 2734.	Knight, W. 443.	Kuhlmann, F. 146.
Kandinsky, V. 5768.	Knight Lee, A. 4690.	Kuhn, A. 147, 1565.
Kanoldt, J. 5284.	Knötel, P. 246.	Kuhn, G. 148.
Kantak, J. 3826.	Knoll, C. 3128.	Kulbin 1383.
Karwowski, G. 4715.	Knorr, R. 3418.	Kulczycki, W. 3297.
Katsch 2558.	Knowles, W. H. 4942.	Kurth, J. 2575, 3004/93.
Kautzsch, P. 1161, 5132.	Koch, A. 5537.	Kurzwelly, A. 3408.
Kazarow 4886.	Koch, D. 142/3, 247, 412, 1877/80, 2758/9, 5699.	Kutter, P. 2504 a.
Kehrer, H. 602, 1537 a, 2514.	Koch, R. 2760, 5538.	Kuzmany, K. 2971, 3017, 3298, 5898, 5910/11/2/3.
Kekule von Stradonitz, S. 3645.	Koechlin, R. 459, 3129, 3591, 5644, 5737/71, 5835.	Kuzmin, E. 1865, 4216.
Keller-Ris, J. 3463, 4279.	Koegler, H. 1983/4/4 a 2869/70.	Kyoto 1937.
Kemény, L. 4213.	Köhner, E. 620.	L. 163a, 1407, 4416, 4716.
Kemmerich, M. 1048, 4510.	Kölber, D. 2033.	L., B. 988.
Kenczler, H. 51.	Koelitz, K. 2589.	L., C. 718/44, 877, 1407, 3958, 5098.
Kent, H. 5804.	Kößer, F. 836.	L., D. 2007.
Kentenich, G. 4936.	Koetschau, K. 2076, 4917, 5133, 5433.	L., D. N. 4150.
Keppler, P. W. 245.	Kohler, A. 3646.	L., H. 4779.
Kern, G. J. 1658/9.	Kohler, Cl. 4860.	L., M. 3708.
Kersten, P. 3362.	Kohte, J. 792, 952, 4205, 4776 b, 5937.	L., R. 1631.
Keßler, P. T. 3916.		
Keulen, W. von 1447.		
Keulers, C. 4503.		
Keußen, H. 3524.		
Khnopff, F. 5643.		

Autorenregister.

L., S. 154.	Leeds, E. T. 3501.	Lindenschmidt, L. 5272/3.
L., V. 19, 5843.	Leersum E. C. van 1577.	Lindner, A. 5153.
L., W. 2247, 2410, 4808/75.	Lees, F. 2439.	Link, F. 1358.
Laban, J. 5348.	Lefèvre, L. E. 3957/8, 4867.	Linkovsky, V. 894.
Labor 3837.	Lefèvre-Pontalis 696, 3714, 3877/81.	Liphart, E. de 617, 1261.
Lacomblé, L. 3299.	Legard, A. 2551.	Liphart, E. v. 5402.
Laenen, J. 4430.	Legrand, J. 1050.	Listemann, O. 704.
Lafenestre, G. 2615, 3735.	Leguina, E. de 580/2.	Llabres, G. 3868.
Lafond, P. 1807, 1933, 2049, 2234, 2493/5, 2545, 2652.	Lehmann, B. 151.	Locatelli 2224.
Lahmi, M. 2170.	Lehmann, H. 1593, 4282.	Locquin, J. 2504b, 4497, 5105.
Laking, G. F. 5182, 5529.	Lehnert, G. 3132.	Loeber, J. A. 3592.
Lalo, C. 56.	Lehr, F. 1966, 2024.	Loenen, J. B. van 4525, 5002/3.
Lambert 1049.	Lehwess, W. 1271.	Loeser, Ch. 1191, 1268.
Lambotte, P. 2583.	Leicester-Burroughs 2251.	Loga, V. v. 610, 1149, 2698, 5067.
Lami, S. 1126.	Leidinger, G. 2872, 5775.	Logeman, H. 5068.
Lampérez Y. Romea, V. 915.	Leisching, J. 3680, 5993.	Lomax, Ch. 3421.
Lampert, A. 5645.	Leistner, E. v. 758.	Long, B. S. 1567.
Lanciani, R. 484.	Łękowski, T. 4731.	Longlon, H. 4732a.
Landmann - Kalischer, E. 57.	Lemaire, R. 343/4, 697, 700/1/2.	Loos, J. van der 4516.
Landré, T. 919, 5646.	Lemberger, E. 1443.	Lorentz, G. 3423.
Landsberger, 5582.	Lemcke, H. 393.	Lorenzetti, G. 1290, 1997, 4959.
Lånfors, A. 5468.	Lemoine, A. 2873.	Lorenzo, G. de 486, 1262a.
Lang-Danoli 1232, 3199.	Lemonnier, H. 703.	Lorin, C. 1595, 3882.
Lange, J. 1261.	Lengyel, G. 254, 1284.	Lory, K. 153.
Lange, K. 149, 1924.	Lenkowsky 2475.	Lossnitzer, M. 1882, 2902.
Langen, G. 250.	Lenoir, A. 311.	Lothringer, P. 1078, 1283.
Lanek, F. 1356.	Lenotre, G. 921.	Loubier, J. 2771/2, 3370.
Lanzi, L. 4914.	Lenz, D. D. 59.	Loulié, G. 4014.
Lapauze, H. 2002, 4669.	Lenz, G. 2027, 4295.	Loumyer, G. 3756.
Laran, J. 1127.	Léon, P. 4670.	Louvet, A. 705, 5841.
Lasch, G. 2770.	Leonhardt, K. 2231.	Lovegrove, G. 3794.
Lasser, M. Bar. v. 2914, 4739.	Leopold, H. 646.	Lovering, G. 3420, 5409.
Lasteyrie, R. de 4846.	Le Pas, H. R. 4984.	Lowes, 3301, 3502.
Lat, E. 251.	Lepreux, G. 2844.	Loyer, J. 1470.
Laurin, C. 2713, 252.	Leprieur, P. 1761, 2693, 5356/7/8, 5477.	Lucas, A. 2133.
Lauterbach, A. 4254.	Le Roy 847.	Lucas, C. 706.
Lautner, M. 2438.	Lespinasse, P. 951, 1533, 4897.	Luchini, L. 2161.
Lavedan, H. 5926.	Lessing, Th. 2410.	Ludorff, A. 422.
Lawrence, W. 616.	Levenstein, A. 152.	Ludwig, H. 155.
Layard, N. F. 1121.	Leveson-Gower 1809.	Lübbecke, F. 1109, 4231.
Lázár, B. 253, 1499, 1757, 2208/12.	Levetus, S. 823, 989, 3200/28, 3300/50/2.	Lüer, H. 3566.
Lazzarini, V. 4527.	Levillain, L. 4836.	Lüthgen, G. E. 1105, 1602, 3465, 5509.
Leblond, M. A. 460, 938, 1357.	Levin, J. 255.	Luhn 156.
Le Boulanger 5494.	Levy, F. N. 5804.	Lukansky 5714.
Le Charlier, C. 4887.	Lewis, H. C. 2736.	Lupatelli, Cl. 5376.
Lechavallier - Chevignard 4873.	Lichtwark, A. 1052/3, 2113.	Lupi, C. 4706.
Leclerc, L. 822.	Lie, J. V. 256.	Lurifax 2773.
Lecomte, G. 1464, 5355.	Liebermann, F. 1306, 2152.	Lusini, V. 4877/8.
Lécureux, L. 3747, 4272, 4849.	Liedel, O. 5840.	Lutèce, L. de 1848/9, 2062, 2177, 2938, 5842.
Lee, V. 58.	Lill, G. 417.	Luther, J. 2874.
	Limagne, A. 4892.	Luthmer F. 397.
	Limburger, W. 3987.	Lutz, J. 651.
	Linde, H. 5286.	Lux, J. A. 707, 1055, 2915.
	Linden, H. van d. 375.	

Autorenregister.

<p>Lybaert, K. 5709. Lyka, K. 257, 355, 1294, 3612. Lyons, C. 3503.</p> <p>M. 1292, 1860, 5143/4, 5287, 5713. M., A. 1177, 1320, 4696, 4906. M. C. S. 5740. M., D. H. 5099. M., E. 5279. M., E. F. 5069. M., J. B. 4449. M., R. W. 3306, 3305. Maas, M. 496. Macallan Svan, Kr. 5188. Mac Cardy, E. 2080/1. Macchioro, V. 1136, 4780. Macfall, C. H. 1359, 2670, 3201. Mac Coll 5739. Mac Donald-Reynvaan, P. 5548. Mac Kay, W. 1990. Mackowsky, H. 964, 1263, 2510, 4747, 5931. Macoir, G. 3302a, 3558, 3558a. Mader, F. 415/16/18. Mádl, K. B. 523, 1171, 2029, 2148. Maere, K. 651. Maere, R., 3973, 4431. Maesschalck, P. 770. Maeterlinck, L. 1092/95, 4924, 5650a. Maglione, S. L. 1242, 1634. Magne, L. 4018. Maier, A. R. 1221, 1882. Major, E. 3757, 3936, 4132. Maire, A. 2845. Maison, R. 1079/80. Maitre, L. 3883, 4671. Makarenko, N. 4281. Makovsky, S. 60, 1082, 1524, 4263, 5883. Malaguzzi-Valeri, F. 918d, 1810, 3504, 4452, 4854. Malamani, V. 1728. Mâle, E. 603, 4743. Mallet-Stevens, R. 772, 837. Mallows, C. E. 1027. Malo, H. 2875. Malonyay, D. 1243.</p>	<p>Mandach, C. de 461, 967, 1143. Manikowsky, v. 773, 3681, 5651/2. Mankowski, H. 3505, 3682. Manners, v. 5527. Mannowsky, W. 2254. Mannucci, G. B. 4700. Manskopf, J. 625, 1667. Manson, J. B. 2479. Marangoni, L. 2048, 4960. Marangoni, M. 1837, 4001. Marcel, H. 1741, 2122, 2539, 3925, 5844. Marcel, P. 2053, 5358. Maréchal, E. 4192. Mares, Fr. 158. Marez, G. Des 3847, 3848. Margaux, A. 2533. Margitay, E. 524. Marguillier, A. 313. Marignan, A. 1568. Marignon, A. 4782. Marinis, T. de 2846. Marius, G. H. 1426, 2722, 5096. Marle, R. v. 4196. Marquet de Vasselot 865, 3506/29. Marrai, R. 4002. Marriage, M. u. E. 3884. Marinis, T. de 2831. Martin, A. 4267. Martin, C. 838, 4137/8. Martin, F. R. 1643, 3424. Martin, H. 1569/70/1. Martin, J. 5418. Martin, W. 1577, 2562/3. Martinelli, L. 1193. Martin Minguez, B. 4530. Marucchi, O. 327a, 4783, 4815, 5391. Marx, R. 3030, 5653, 5845, 5925. Mascha, O. 3088. Maskow, W. 4245. Mason, J. 1611. Massara, A. 5421. Massé, H. J. L. 3559/60a. Masseron, A. 1083, 1465, 2204, 5168. Masson, F. 5360. Masson, L. 4157. Mater, M. D. 3613. Mather, F. J. 1864, 5469. Matthaei, A. 794. Matthias, H. 2916. Matthieu, E. 4445/6. Mattot, A. 3562.</p> <p>Mauceri, E. 864, 2206/56, 4884. Mauchot, W. 4512. Mauclair, C. 1770, 2393, 2978, 5846. Maurel, A. 487, 5654. Mauri, L. de 488. Maus, O. 260. Maxara, A. 5891. May, E. v. 922. Maybon, A. 362. Mayer, A. 1688, 3063, 5288. Mayer, A. L. 1714, 2056, 2447a, 2663, 3728, 4921, 5462a. Mayer, B. H. 5655. Mayer, J. G. 576. Mayeux, A. 3887. Mayr, K. 2040, 4189. Mazzi, C. 4011. Mc Call, H. B. 4748. Mc Farland, J. H. 157. Meckel, C. A. 4028. Meder, J. 2810. Medri, A. 3963. Meier, B. 798. Meier, P. J. W. 388, 3810, 4382. Meier, S. 3507. Meier-Graefe, J. 583, 1361, 1537, 1735, 1900, 2164, 5583. Meister, F. 3823. Melani, A. 866, 4393. Melchereck 709. Melian Stawell 33. Mélida, J. R. 1150, 5040, 5525. Mellerio, A. 1729. Mellier, E. 4948. Mélotte, P. 159. Mély, F. de 1573/4/5, 5741. Memminger, K. 4485. Menadier 3614/5. Mendel, G. 5776. Mendelsohn, H. 2124. Mendez-Casal, A. 1897. Menéndez, y Pelajo 62. Mengin, U. 1646. Menpes, M. 1868. Mercks, H. 1362. Mérimée 4710. Merlant, F. 2444. Merlet, R. 3888. Méryem, J. 5847. Merz, W. 906/7, 3701. Mesnil, J. 258. Messerer, E. 356, 867, 3202. Messeri, A. 3750, 3965. Mestica, A. 3303.</p>
---	---

Autorenregister.

Métais, C. 4203.
 Metman, L. 3563.
 Mettler, Prof. 3901.
 Metzger, O. H. 795.
 Meujot 4988.
 Mew, E. 3203/4.
 Meyer, R. M. 54, 2945.
 Meyer-Riefstahl, R. 1874,
 1901, 5777/8/9.
 Mezzanotte, P. 4394.
 Micha, A. 4314.
 Michael, W. 2028.
 Mihalik, V. 5463.
 Michel, A. 312, 597, 840,
 1128/66, 1207/87, 1609,
 2718, 3632, 3854/5, 3902/
 3, 4961, 5361, 5849,
 5849a.
 Michel, E. 1466.
 Michel, K. 2903.
 Michel, W. 63, 160/1/2,
 259, 652, 990, 2774,
 3138/9, 3239, 3304, 4469,
 5780.
 Michiels, A. 3726.
 Michnow, S. 64.
 Mielert, F. 423, 917, 4443.
 Mielke, R. 3683.
 Miethe 2084.
 Migeon, G. 536a, 3133,
 3944, 5315/62/3/4, 552¹,
 5752/81.
 Milano, E. 2143.
 Miller, F. v. 5289.
 Millet, G. 710, 1576, 4438.
 Milloné, L. de 5365.
 Miltonn, F. 841.
 Miessner, W. 2958.
 Miomandre, F. de 1315.
 Mischatelli, P. 1200, 5482,
 5880/6.
 Mitchell, H. P. 3530.
 Mitius, O. 3364.
 Mitterwieser 1906.
 Modigliani, E. 5393.
 Moes, E. W. 1424a, 5098.
 Möstel 1035.
 Molard, V. 5850.
 Molhuysen, P. C. 377.
 Molmenti, P. 2530/97.
 Molsdorf, W. 4234.
 Molteni, P. 4395.
 Monneret de Villard 711,
 879, 3904, 4003, 4387,
 4876, 4969.
 Monnier, P. 4962.
 Mont, P. de 1429, 2202.
 Monod, F. 5742.
 Montégut, H. de 3523.
 Montenach, G. de 1920.
 Montesqiu, R. de 3426.
 Morand, L. 2392.
 Moore, Georg 4672.
 Moore, N. 3427.
 Moore, St. 65.
 Morel 4840.
 Morelli 2374.
 Morello, M. 2232.
 Moreno y Gil de Borja 4377.
 Moret, J. 4315.
 Morice, C. 5070.
 Morin, H. 163.
 Moris, H. 4280.
 Moritz, H. 5378.
 Morn, M. 562.
 Morpurgo, S. 1542.
 Morren, Th. 1596.
 Morris, A. F. 5506.
 Morris, J. C. 4907.
 Mortet, V. 261.
 Mosca, L. 4490.
 Moschetti, A. 2601.
 Moszkowski, A. 262.
 Mougin, L. 462.
 Mourey, G. 642/63, 1684,
 2657, 3205, 5584, 5851.
 Muchau, H. 713.
 Muczkowski, J. 4255.
 Mühlke, K. 425, 714, 878.
 Müller, A. 961.
 Müller, E. 958.
 Müller, F. L. 1797/8.
 Müller, G. 1925.
 Müller, O. v. 3647.
 Müller, P. 3565.
 Müller, S. W. 1028.
 Müller de Kettelboctere
 371.
 Münsterberg, O. 547.
 Münzel, G. 4029.
 Münzer, K. 66.
 Muller, F. 774.
 Mummenhoff 4509.
 Mundscheid, E. 4750.
 Mundt, A. 203, 438, 1106,
 1345, 2934, 4890.
 Mundy, P. D. 825.
 Muñoz, A. 1167/8.
 Muratori, S. 4736.
 Muratow, P. 1525, 5314.
 Murner, Th. 2847.
 Musner, G. 5683.
 Mussi, L. 4427.
 Muther 1364.
 Muthesius H. 715/6/7, 962,
 1029, 5656/7.
 Mutterer, M. 4458.
 Mycielski, J. Graf 5716.
 -n- 1277, 4238.
 Nb. 4410/15.
 -nk- 135a.
 N., V. 4845.
 Nabel, H. 316.
 Nádai, P. 174.
 Naegele, A. 4170.
 Naegle, F. 317.
 Naegeli, O. 3955.
 Nagele, A. 3811.
 Nagler, G. K. 14.
 Nagy, J. 525.
 Nardini, R. 4453, 4784.
 Nasse, H. 2950, 5447.
 Natali, G. 2136, 4679.
 Naumann, F. 67.
 Naumann, H. 3042/44.
 Navaux, J. 1057.
 Nebbia, U. 2181, 3891.
 Neeb, E. 4411.
 Neeb, F. 4412.
 Neher, L. 4024.
 Nerman, E. 263.
 Neuhaus, F. B. 164.
 Neumann, E. 69.
 Neumann, G. 5214.
 Neumann, W. 15.
 Neuwirth, J. 318, 3684.
 Nève 264.
 Newbolt, F. 2570.
 Nicola, G. de 1201.
 Nicolas, E. 5799.
 Nicolle, M. 5743.
 Niemann, W. 1873, 2022.
 Nikolski, W. 2573/4.
 Noack, F. 1820.
 Nöldeke, H. A. 2946.
 Nolau, L. 4785.
 Nolhac, P. de 1467, 1858,
 2238, 2459/60, 5585.
 Nols, Q. G. 4533, 4684.
 Noorden, H. 3508.
 Nordberg, A. 1365.
 Nordensvan, G. 2050.
 Normand, A. 4673.
 Normand, Ch. 3972.
 Noto-Soeroto 363, 1089.
 Notten, M. van 1312.
 Novati, Fr. 2775, 2848.
 Nowicky, A. 895.
 Nyári, G. 1690.
 Nyevelet, van 5963.
 O., M. D. 5139.
 Oberwalder, O. 4160, 4261.
 Obreen, H. 375.
 O'Briël 3307.
 Occhini, P. L. 489, 1632,
 2125.

Autorenregister.

<p>Oechelhäuser, A. v. 414, 3685.</p> <p>Oehler-Friedenau, R. 265.</p> <p>Oehs, R. L. 3428.</p> <p>Oettingen, W. v. 275, 2610, 3675.</p> <p>Ohmann, F. 880.</p> <p>Ojardias, A. 638.</p> <p>Oidtmann 4231.</p> <p>Ojetti, U. 2936, 5900.</p> <p>Okkonen, O. 1618, 2196.</p> <p>Oliver, A. 843.</p> <p>Ombiaux, M. des 378.</p> <p>Ongaro, L. 2602, 4964.</p> <p>Ongaro, M. 4978.</p> <p>Opočensky, H. 2522.</p> <p>Oppé, A. P. 2411.</p> <p>Orbaan, A. F. 1431.</p> <p>Orbaan, J. A. 3509.</p> <p>Orsi, P. 335.</p> <p>Ortiz del Barco 4163.</p> <p>Osborn, M. 266, 606, 1030, 2017/42, 2585, 3057, 3780, 5586/7, 5658, 5953.</p> <p>Osmaston, P. F. B. 2608.</p> <p>Ossedad, C. 1366.</p> <p>Ostendorf, F. 718.</p> <p>Ostermayer, E. L. 5450.</p> <p>Ostini, F. v. 925, 2263, 2504/92, 2716, 3248, 5852.</p> <p>Ostwald, H. 2776.</p> <p>Otto, K. H. 165, 3140.</p> <p>Oulmont, C. 1948.</p> <p>Oursel, C. 5169.</p> <p>Overbeck, J. F. 2253.</p> <p>Oxford, Rev. A. W. 4020.</p> <p>Ozzola, L. 2258, 2472, 2581, 4786/7.</p> <p>P., Br. Jr. 5970.</p> <p>P., G. 1719, 2041.</p> <p>P., L. 3208, 4376.</p> <p>P., M. 4792.</p> <p>P., V. 2440.</p> <p>Pacchioni, G. 1908.</p> <p>Pachtère, F. G. de 5212.</p> <p>Paepke, P. 3206.</p> <p>Pagenstecher, R. 4278.</p> <p>Pahud, Fr. 1579.</p> <p>Pallmann, H. 2941.</p> <p>Panichi, R. 2712.</p> <p>Pannella, G. 470, 3519.</p> <p>Pansa, G. 3637.</p> <p>Pantini, R. 3109.</p> <p>Paoletti, A. 2225.</p> <p>Paoletti, S. de 4965.</p> <p>Papadopoulos Keramens - 4861.</p>	<p>Papini, R. 1611a, 1909, 3593, 4788.</p> <p>Pappenheim, H. 1390.</p> <p>Paredes, V. 4708.</p> <p>Pariben, R. 5394.</p> <p>Pasini-Frassoni, F. 3648.</p> <p>Pasquinelli, F. 2928.</p> <p>Passarge, M. 1870.</p> <p>Pastor, W. 426, 984, 2517.</p> <p>Patocka, T. 526.</p> <p>Pauker, W. 1296.</p> <p>Paul, R. W. 827.</p> <p>Pauli, G. 1752/99, 2085/6, 2259, 3815, 5941.</p> <p>Paulme, H. 1731.</p> <p>Pazaurek, G. 719, 1594, 3366, 3430.</p> <p>Paz y Melia 490.</p> <p>Pechmann, G. v. 166, 3141, 3230, 5853.</p> <p>Peez, C. 2617.</p> <p>Péladan, S. 70/1, 2079/87/8/90, 5854/5/6.</p> <p>Pelican, B. 267.</p> <p>Pelka, O. 626, 3033, 3364, 3533, 4810, 5140/50.</p> <p>Pellegrini, S. 4979.</p> <p>Pelliot, P. 364.</p> <p>Peltzer, A. 1367, 1779.</p> <p>Peltzer, R. A. 3566.</p> <p>Penell, E. 844, 3060.</p> <p>Pératé, A. 1655, 5477.</p> <p>Perdrizet, P. 651.</p> <p>Perkins, J. M. 1488/9, 1859, 2369.</p> <p>Pernet, V. 3709.</p> <p>Peroš, J. 4256.</p> <p>Perrey 4419/20.</p> <p>Perroud, R. 1195.</p> <p>Perry, M. P. 3308.</p> <p>Perzynski, F. 3431, 5145.</p> <p>Peters, C. H. 368.</p> <p>Petit-Delchet 4789.</p> <p>Petrovics, E. 5588.</p> <p>Petrov Uspensky 563.</p> <p>Petrucci, B. 550, 2930.</p> <p>Pfälzer, K. 720, 3520.</p> <p>Pfister, C. 1744.</p> <p>Pfeiderer, R. 2412, 4946.</p> <p>Pfeiderer, W. 3142.</p> <p>Pflugk-Hartung 2876.</p> <p>Philippe, A. 3952.</p> <p>Philippen, L. 1697.</p> <p>Philippi, A. 1417.</p> <p>Phillips 1678.</p> <p>Philipps, C. 1644, 5403, 5503, 5977.</p> <p>Phipson, S. 2904.</p> <p>Phleps, Dr. 3911/2.</p> <p>Pica, V. 5890, 5901.</p> <p>Picard, C. 5395.</p> <p>Piccirilli 4454, 4904/5.</p> <p>Picco, F. 999, 4699a.</p> <p>Picozzi, G. B. 5946.</p> <p>Pierard, L. 167, 1286.</p> <p>Pierron, S. 1179, 1369, 2227.</p> <p>Pietro, F. di 2927/9.</p> <p>Piez, G. C. 3432.</p> <p>Piggott, F. T. 2811.</p> <p>Pillion, L. 586, 2540, 3761.</p> <p>Pilloy, J. 1597, 4870.</p> <p>Pinder, W. 796.</p> <p>Pinet, G. 1737.</p> <p>Piper, K. 268.</p> <p>Piper, R. 654.</p> <p>Pissaro, L. 2476.</p> <p>Pite, B. 1185.</p> <p>Pittoni, L. 1290.</p> <p>Planiscig, L. 1001a, 1248, 1823.</p> <p>Planquard, L. 3906.</p> <p>Plesser, A. 527.</p> <p>Plietzsch, E. 1432.</p> <p>Plumedoie 3309.</p> <p>Podlacha, L. 528.</p> <p>Poek, W. 2945.</p> <p>Poggi, G. 1895/6, 2123/80, 4004/5.</p> <p>Pohl, J. 3946.</p> <p>Poinsot, M. C. 1251.</p> <p>Pointner, A. 1152, 4470.</p> <p>Pokrowsky, N. W. 319, 896.</p> <p>Pol de Mont s. Mont</p> <p>Polaczek, E. 2569, 3434, 5411.</p> <p>Pollack, F. 2469.</p> <p>Pollak, O. 918c, 1181, 3828/9, 4724/90/1.</p> <p>Polifilo 4396, 4680, 5267.</p> <p>Poncelet, E. 4316.</p> <p>Ponten, J. 2451.</p> <p>Ponting, H. 551.</p> <p>Poorter, A. de 3838.</p> <p>Popp, H. 3174.</p> <p>Popp, J. 1932.</p> <p>Poppe, T. 204, 1338, 2954.</p> <p>Poppenberg, F. 3310.</p> <p>Popper, L. 1698.</p> <p>Portigliotti, G. 2091.</p> <p>Posse, H. 5134.</p> <p>Posselet, F. 4162.</p> <p>Postinger, C. T. 4823.</p> <p>Poulet, H. 4841.</p> <p>Pourot, P. 4923.</p> <p>Pouthas, C. 168.</p> <p>Pottier, E. 624.</p> <p>Pozzo, M. 1872.</p> <p>Praviel, A. 4927.</p> <p>Preger, Th. 4246.</p>
---	---

<p>Preisendanz, K. 2588. Preissig, V. 2905. Prelle, de, Nieppé, E. de la 5159/60. Prentout, H. 3869. Prestage, E. 1528. Prévôt, R. 1685. Prédeaux, E. K. 3961. Prdeaux, S. T. 2906. Prinet, M. 3649/51. Prinsen, J. 2061. Probst, E. 3762. Probst, H. 2413. Protti, A. 2226. Protti, Rod. 2956, 4952. Prudent, H. 978, 3207, 5367. Ptasnik, J. 4257/8. Pudor, H. 352, 721/2/3/4, 1031, 2777, 2849, 3143/4/5, 3247, 3433, 3782, 5072/3/4. Put, A. van d. 3650. Puy, M. 1370.</p> <p>Quèker, C. de 1012. Quintero, P. 1756, 3208. Quintero y Ataury 4732.</p> <p>-r. 655. R., A. 5978. R., A. de los R. 4923. R., C. 2549. R., d'A. 1633. R., E. B. 2005. R., E. D. 536. R., E. F. 2978, 5477. R., F. 23, 5236. R., L. 3315. R., L. H. 3457, 5460/75. R., M. 245, 440, 2006, 2727, 3857, 4811, 4931, 5857/8/9. R., W. de F. 5077. Rackham, B. 3435/6, 4303/4. Radford 1310. Radisics, J. 5492, 5539. Radnor, Countess of 5495. Raehlmann 2084. Rahn, J. R. 3594, 4910, 5010. Raible, F. 725. Rait, R. S. 826. Rambaldi, P. L. 2609. Rambosson, Y. 2878. Rambure, L. 4793.</p>	<p>Ramón Mélida 5753. Rank Chr. 1058. Rapsilber, M. 1295. Ramsay, W. M. 726. Ratbone, R. L. 3510. Rathbun, R. 5431. Rathe, K. 4009. Rathgen, F. 3686. Rathgens, H. 1108, 4235, 4478. Ratti, A. 1699. Rauch, C. 2635. Raulin, J. M. 3311. Ravá, A. 998a, 1871, 2128. Ravenscraft, W. 1138. Raymond, A. 884. Re, G. da 1701. Rea, A. 4531. Read, C. H. 3436a. Reader, F. 1122. Réau, L. 1316, 2593, 4259, 5146, 5274. Rechberg, A. 5718. Redel, E. 3905. Redemptus a Kruze 4745. Redslob, E. 727, 918b, 1107, 5700. Rega-Angelini 4794. Reggiori, S. B. 2137. Regnier, L. 4713. Reich, A. 4239. Reichhold, K. 169/70, 2812. Reil, J. 594. Rein, W. 269. Reinach, S. 1084/a, 1898, 2092/3, 3790, 5075, 5368. Reinach, Th. 1834. Reiners, H. 1109, 5614. Reininghaus, H. v. 171. Reiter 730. Reitenstein, Ch. de 4484. Renard, E. 421. Renard, J. 5025. Rénard, L. 4317. Rency, G. 3146. Rentsch, E. 5782. Rerrich, B. 1061. Reuß, R. 5412. Reuther, F. 3128. Reuter, L. 4495. Reymond, M. 231, 1169, 2616, 3802/4, 4270/1, 4697, 4787, 4900. Reynrode, de 3922. Rhead, G. W. 3312, 3437/8. Rhein, A. 463. Rhin, C. H. van 4168. Ricci, C. 491/2, 2376, 4795. Ricci, E. 4691.</p> <p>Ricci, S. de 1580/1, 2237, 5103. Richard, J. M. 4273. Richter, A. L. 2456. Richter, G. M. 5291/2, 5540, 5783/4/5/6. Richter, J. P. 174, 5483. Ricketts, C. 2536, 2618. Ridder, de Fr. 3795. Riesebieter, O. 3439. Rieß 4026. Riezler, S. 4471. Riezler, W. 175. Riff, A. 3440. Rigoni, G. 1239. Rilke, R. M. 1445. Rinder, T. 5277. Ring, G. 2228. Ripké-Kühn 31. Ritter, H. 4025. Ritter, W. 270, 1828, 1941/69, 2189, 2464/5, 2936a. Rivoira, G. T. 869. Rizzatti, F. 4692. Robert, K. 1371. Robert, L. 3567. Roberts 4674. Roberts, W. 1990, 5504. Robie, J. 467. Robiquet, J. 4985. Roblot-Delondre 5257. Roch, W. 402, 1753. Roche, D. 1582, 1852. Rochelt, O. 2461. Roches, F. 3251, 5680. Rod, E. 2219. Rodd, R. 731. Roeßler, A. 271, 992, 1249/70, 2700, 2917, 3147, 4734, 5914. Roger, R. 845, 1468. Rohe, M. K. 5076, 5787. Rohr, J. 3467, 5029, 5554. Rolfs W. 4491. Roman, J. 5369/70. Romdahl, A. 4286. Romussi, Ch. 4397. Roos, S. H. de 5549. Rooses, M. 2494/5/6. Rosario 4154. Roscher, C. 5176. Rose 5962. Rosenberg, A. 2021. Rosenborg, E. 571. Rosenfeld, F. 4379. Rosenthal, L. 1469, 1862. Roserot, A. 1174. Rossi, G. 3102. Rossi, P. 4879.</p>
--	--

Autorenregister.

<p>Rossner, H. 1322. Roth (Ling, H.) 3511. Roth, A. 4742. Roth, C. 3758, 4218. Roth, V. 3148. Rothes, W. 595, 1490. Rothstein, N. 3477. Rotislavov 897. Rottenstein, W. 1970. Roujon, H. 1612/81, 1808, 2082, 2214/33, 2485, 2607/94. Roulin, E. 916, 4882. Rousseau, H. 4318. Roussel, J. 5340. Rovere, A. de 4966. Rouvet, M. 846. Roy, L. 4187. Roy, M. 1198. Rubbrecht, O. 611, 2201. Rubensohn, C. 5974. Rudder, A. de 5660/1. Rudnitzky, L. 379, 1158. Rudy, Ch. 5589/90. Rüttenauer, B. 5788. Ruge, C. 5323, 5802. Ruhemann, A. 3105, 5474. Rummel 3792. Rumpf, F. 4718. Rupp, F. 2426. Rusconi, A. J. 4796. Ruskin, J. 732. Russel, A. 641. Ryozo Torii 1144. Rypeus, G. 775.</p> <p>S. 2115, 2636, 2752, 2935. S., B. 2970. Sbg., G. 5719. Sch. 181, 708, 4920. S., E. 551. S., M. 1441 a. S., O. C. 1557. St. 3694. S. W. 3329 a. Sz. G. 5915. Sz. L. 520, 1444, 3193. Sachs, H. 2778. Sadoul, C. 848. Sack, E. 2603. St. John Hope 5006. Saint-Paul, A. 312, 849. S. Román y Fernandez 1914/5. Salaman, M. C. 2879, 3094. Salé, G. 1090. Salmi, M. 4288, 4707. Salomon, S. 1372.</p>	<p>Samaran, Ch. 2850. Sanders, L. 4215. Sandwich, Earl of 4194. Sangallo, G. di 983. Sange 29. Sanjuan Moreno 4852. Sanoner, G. 589. S. Ambrogio, D. 493, 1139, 2094, 2138, 3512, 3870, 4399, 4400/1/2/3/4/5 4681/2, 5268. Sanvisenti, B. 912. Saporì, F. 1196, 1272, 2960. Sarasino, E. 488. Sarrazin, O. 3783. Sarre, F. 339/58, 555, 889/ 90, 2458, 3316, 3441. Sartor 5384. Sauer, H. 494. Sauer, J. 414. Sauerland, H. V. 4683. Sauerlandt, M. 2975, 3442/ 3, 4234. Sauermann, Dr. 5705. Saunier, C. 455, 1619/20/87, 2392, 3069, 3616, 5293, 5860/1/2. Savio, F. 4797. Saxl, F. 2441. Scaglia, G. 4798. Scardovi, P. 2095. Scatassa, E. 4799. Schäfer, A. 1616. Schäfer, E. 2959. Schaefer, K. 428, 981, 1062, 2674, 3687, 5151. Schäfer, W. 1608/39, 1958, 2248/57, 2553/84, 3068, 5701. Schaeffer, E. 630, 1164, 1811/13, 2164, 2387, 2621, 5591/92. Schaller, H. O. 1374. Schaller, R. de 4824. Scharenberg, W. 4277. Schaumring, J. u. E. 5277 a. Schauß, M. 2098. Scheerer, F. 799. Scheffer, O. 272. Scheffer, Th. v. 2165. Scheffers, O. 733. Scheffler K. 176, 957/66, 1001, 1165, 1934, 3784/ 86, 4534, 5593. Scheffler, W. 600. Scheglmann, S. 1491. Scheibner, R. 801. Schelter, A. 2903 a/4 a. Scherer, V. 585, 609, 4010. Scherillo, M. 5269.</p>	<p>Scherman, P. 3317. Scheuber, J. 1147. Schiapparelli, A. 4011. Schiefler, G. 3052. Schinnerer, J. 1598/9, 2779/ 80/1, 2818, 2905 a, 3014, 5550, 5720/1. Schippers, A. 4423. Schirmer, H. M. 345. Schlaf, J. 5903. Schlatter, S. 734. Schlecht, J. 430. Schlegel, L. v. 2197/8. Schleinitz, O. v. 441, 2782, 3029, 4936, 5249, 5420, 5744, 5950. Schlesinger, M. 735. Schleusing, A. 5662. Schliepmann H. 3236, 5541/ 94. Schlosser, J. v. 1223, 5436. Schlumberger, J. 273. Schmaedel, v. 3525. Schmarsow, A. 1627/9, 3318, 4268. Schmerber, H. 4806. Schmid, A. 177, 736. Schmid, B. 396, 3688/9. Schmid, H. A. 1922/6, 5112. Schmid, M. 67. Schmid, R. 2650. Schmid, U. 1818/9, 3751, 5034. Schmid, W. 5500. Schmid-Aachen 5663. Schmidkunz, H. 1032/3/4, 2737, 5595. Schmidt, A. 3368. Schmidt, K. 3319/20/53. Schmidt, K. E. 2813, 5863/4. Schmidt, L. 346. Schmidt, O. E. 3737. Schmidt, P. F. 934, 2427. Schmidt, R. 3483, 5165. Schmidt, W. 2051, 3690. Schmitz, F. 3787, 4237. Schmitz, H. 695, 953, 1110, 4534. Schmitz, J. 4217, 4507. Schneegans, A. 4502. Schneider, G. 3704, 4489, 4800/96. Schneider, K. 3691. Schneider, R. v. 2568. Schneider, S. 178. Schnerich, A. 5438. Schnorr v. Carolsfeld, J. 274. Schnütgen, A. 3568/9, 5510/ 11.</p>
--	---	--

Autorenregister.

Schölermann, W. 5693, 5711, 5904.
 Schoenermark, G. 599.
 Schönewolf, O. 587.
 Schoenfelder 872, 4156.
 Schönlank, M. R. 5702.
 Schottenloher, K. 2851.
 Schottmüller, F. 4007/9, 1646, 2096/7, 2102, 2508.
 Schrader, B. 495.
 Schram, W. 2906a/7 a.
 Schreiber, Th. 1137, 3024, 4278.
 Schreiber, W. L. 2880, 3759.
 Schrey, R. 5707.
 Schrötter, E. v. 3615, 3832.
 Schtschavinski, T. 1433.
 Schubert, O. 915/8.
 Schubert-Soldern, F. v. 72, 2937, 5694.
 Schubring, P. 277, 1152, 1792, 1800/91, 2184, 5486.
 Schuchhardt, C. 4183.
 Schueren, A. van den 4817.
 Schütte, A. 3006.
 Schulte-Strathaus 5942.
 Schultheß, O. 4998.
 Schultze, V. 431.
 Schultze-Naumburg, P. 73, 180, 737, 1063.
 Schulz, F. T. 658, 1003, 3740, 4381, 4508, 5332, Schulz-Besser 3106/7, 4501.
 Schulze, F. T. 3783, 4247.
 Schulze, H. 632, 1081, 1403, 2160, 2976.
 Schulze, M. 4161.
 Schulze, O. 276, 980/96, 1230, 1375, 3150, 3226, 3321, 5664, 5708.
 Schulze-Elberfeld, O. 5665.
 Schumacher, F. 1801.
 Schumacher, K. 432.
 Schumann, P. 3692, 3937, 5177, 5695.
 Schur, E. 181, 3210/1/2, 3229/45, 3322, 3862, 5078.
 Schuré, E. 739.
 Schuster, K. 4130/1.
 Schwarz, F. 3913.
 Schweinfurth, Ph. 1085.
 Schweitzer, H. 3699, 5091/2.
 Schwenzer-Mettlach 1376.
 Schwerdtfeger, R. 740, 802, 1377.
 Scott, E. N. 3445.
 Séailles, G. 1765, 2153.
 Seelengärtlein 1583.

Seeliger, F. A. 529.
 Seesselberg, F. 433, 3693.
 Segantini, G. 74, 2527/8.
 Segard, A. 1309.
 Segarizzi, A. 621.
 Segmiller - Pforzheim, L. 278.
 Seherer, C. 3444.
 Seibold, A. 2907.
 Seidel, C. 279.
 Seidel, P. v. 2695.
 Seidl, E. v. 4480.
 Seidlitz, W. v. 891, 2099, 2100/1, 2598, 2881/2, 4008.
 Sei-ichi-Taki 552, 1514/5/6/7/8, 2639.
 Seitz, D. C. 2701.
 Seligmann, A. F. 280.
 Selivanoff, A. 5513.
 Sello, C. 3816.
 Semenoff-Tianchansky 5454.
 Semper, H. 1205, 5294.
 Semrau M. 1142, 2054, 5061.
 Sentarô - Sawamura 553, 1519, 2531.
 Serbat, L. 4744.
 Serra, L. 2711.
 Serrano Fatigati 183, 4378.
 Servaes, F. 2717, 5016/79.
 Sevensma, T. 5551.
 Seymour de Ricci 5484.
 Sezille, L. 4675.
 Shapland, H. P. 5233.
 Shaw, B. 281.
 Sheppard, T. 5216.
 Shin'Orui 888.
 Shugio, H. 3446.
 Shurakowskij 1526.
 Sieber, H. 420.
 Siebert, K. 1946/56.
 Siegl, O. 2801.
 Sievers, J. 3781.
 Sigerus 3149.
 Sillani, T. 3749.
 Silvanto, R. 447.
 Šima, J. 3223.
 Šimák, J. V. 5995.
 Simeoni, L. 1838, 2178, 4980/1.
 Simon, K. 236, 728, 1163, 1275.
 Simona, G. 577/8, 2139, 3763, 4290/1/2.
 Simonsfeld, H. 434.
 Simons, A. 2819.
 Simonson, G. A. 1927/8.

Simson, P. 3914/5.
 Sinclair, W. M. 359.
 Singer, H. W. 10, 1378, 1781, 2728/9, 2891, 2907/73, 3021/3/61, 3267.
 Singleton, E. 5080.
 Siren, A. 45.
 Sirén, O. 1140, 1891, 4012.
 Six, J. 380.
 Sizeranne, R. de la 75, 1493, 3460, 4013, 5865/6.
 Sketchley, R. 184, 1985.
 Skipton, H. P. 613.
 Sitte, C. 1035.
 Sleumer, H. J. 4514.
 Smets, J. 706.
 Smidt, H. 3085.
 Smith, H. 2174.
 Smith, X. 1096, 4513.
 Smolik, J. 2576.
 Sobotka, G. 1168.
 Socard, E. 1597, 4870.
 Socini, A. 4881.
 Soens, E. 4151.
 Soil de Moriamé, E. J. 111, 4929, 5417.
 Solloway, Rev. J. 5038.
 Solmi, E. 2105.
 Solomon 1372.
 Solon, M. L. 3447.
 Solowiew, J. 2687.
 Sorbelli, A. 2852.
 Sordini, G. 2552, 4895.
 Soriga, R. 5375.
 Sorra, E. 4885.
 Sorrentino, A. 4492.
 Soubies, A. 186.
 Soyer, J. 1182.
 Spahn, M. 1265.
 Spaventi, S. M. 4983.
 Specht, B. 748.
 Speckter, H. 497.
 Spectator 4477.
 Speltz, A. 282, 3324.
 Spemann 284.
 Spielmann, M. H. 647/8/9, 1451, 5530, 5666.
 Spiero, H. 4179.
 Spinazzola, V. 3326, 4493.
 Spiro, F. 2418.
 Spitzer, H. 20, 66, 76.
 Sponsel, J. L. 3939.
 Springer, A. 320/1.
 Springer, J. 2442, 3019, 3104.
 Sredin, A. 4712.
 Stahl, F. 1049, 1235, 3858, 5596.
 Stanton, T. 1274.
 Stasiak, L. 1297, 1318.

Autorenregister.

Stauber, E. 5035.	Suher, F. 189.	Thomson 1384.
Staudhamer, S. 940, 1225.	Suida, W. 2952, 4421, 4989.	Thomson, W. G. 3331/2/3.
Staurenghi, C. 4406.	Sulzberger, M. 2167.	Thompson, Y. 5251.
Stchavinsky, W. 5514.	Supino, J. B. 3803/5.	Thorel, O. 1130, 3214,
Steenhoff, W. J. 1434, 2012, 5100/1/2.	Sußlow, M. 565.	3953.
Steffen, H. 741/2, 3923.	Suttino, L. 2106.	Thormann, F. 5141.
Stegenšek, A. 530, 3595.	Swarzenski, G. 5192, 5202.	Thubert, E. 1293, 1311,
Stegmann, H. 5333.	Sybel, L. v. 329.	3016.
Stein, H. 743, 960, 1175, 1742/3, 4521, 5383.	Sympson, E. M. 4285.	Tichon, Abbé 3334.
Steinbach, H. 695a, 4472/3.	Syxtus (Scaglia) 330.	Tietze, H. 453, 527, 1100,
Steinbrecht, C. 4293.	Szász, Z. 3227.	2239, 2599, 2604, 4481,
Steinhausen, W. 285.	Szegedy-Maszák, H. 1157, 2037.	4719/49, 5018/9/20/21,
Steinle, M. v. 2564.	Szmrecsányi, M. 1622.	5490, 5940.
Steinmann, A. 3327, 498, 4802.	—t- 5599.	Tietze-Conrad, E. 782, 883, 1208/15/96, 2543b, 5958.
Steinmann, E. 482.	T. S. 2853.	Tilley, Rev., H. T. 3574.
Steinna 286.	Taeye, E. L. 1433.	Tobin, J. F. 2739.
Stelej, E. 1940.	Tafrali 892.	Toesca, P. 1584, 4941.
Stendhal, v. 4803.	Tajima, G. 2629.	Tomasetti, G. 499.
Stengel, W. 1379, 3148, 3328, 3448, 3617.	Takách, B. Gy. s. Gy. Takách, B.	Tomelli, G. 3152.
Sternberg, L. 1380, 4284.	Takács, Z., 1691, 3032/66. 5975.	Tomkowicz, S. 3575, 4260.
Stiaßny, R. 5440.	Tammeo, L. R. 1885.	Tormo y, Monzó, 1273.
Stichler, C. 5044.	Tani, A. D. 4801.	Tourneur, V. 3618.
Stiehl, O. 745.	Tantossy, J. 3314.	Toussaint, M. 1861.
Stiehl, P. 4486.	T'ao Shuo 3391.	Townsend, W. G. 1224.
Stix, A. 1103, 4232, 4413,	Tarchiani, N. 5756.	Trapesnikoff, T. 630.
Stöckhardt, E. 1623.	Tatarkiewicz, W. 5428.	Trecca, G. 1722, 5423.
Stöhr, A. 3473.	Tatschew 4886.	Tressan, Cte de 1520, 3596.
Stofflet, E. 615.	Tausin, H. 2802.	Treter, M. 5230, 5723,
Stokes, A. G. 2249.	Tavanti, U. 939.	Trevisani, R. 2815.
Stollreither, E. 2155.	Tavernor-Perry, J. 3573.	Tribolati, F. 3619/20.
Stopes, Ch. 2236.	Taylor, J. 2697, 3330.	Triger, R. 463.
Storck, K. 1381/2, 1665/82, 1822, 2567/96, 3512a, 5597.	Taylor, L. 2979.	Troll, 2016.
Storck, W. F. 660/1, 2154, 3046, 4413.	Tchang-Yi-Tchou 5371.	Trost, A. 2568.
Storey, G. A. 187.	Tea, E. 1679.	Troubnikow, A. 2203, 4425.
Straek, H. 873.	Térey, G. v. 5162, 5600.	Truchis, P. de 874.
Straeten, F. van der 4532.	Terme, G. 4319.	Trutz 4902.
Stratz, C. H. 287.	Terner, P. 1814.	Tsakalof, A. 4932.
Strickler, G. 4171.	Tessenow, H. 747, 948.	Tsigara-Samargas 557/8, 5164, 5681.
Strobl, K. H. 3252.	Testard, M. 190, 5867.	Tuetey, A. 5373.
Ströhl, H. G. 3652/3.	Testi, L. 2188, 2384, 2556, 4967.	Tulli, A. 4805.
Struck, H. 2908/31, 5598.	Thalasso, A. 1500, 5222.	Tulpinck, C. 382, 3839, 5452.
Stryienski 959.	Thalmann, W. 4728.	Turner, P. M. 1471.
Strzygowski, J. 333/65, 554/ 6, 640, 3717, 3974, 4240, 5017.	Théry, L. 3655.	Turtle, R. 5245.
Stuart, D. C. 3213.	Thiele, Th. G. 288.	U. B. 1385.
Stückelberg, E. A. 643, 3654, 5085.	Thieme, F. O. 191.	Ubbelohde, O. 4422, 4310
Stuhlfauth, G. 3.	Thieme, U. 5, 6.	Ubell, H. 5227.
Stummel, H. 3329.	Thiriot, G. 852.	Udine, J. d' 77.
Sturgis, R. 746.	Thode, H. 1266, 1894, 2594.	Uhde-Bernays 612, 1213 1802 b/44, 2396, 2499, 5295, 5789.
Sudeley, U. 5082.	Thoma, H. 2587.	Ulm, O. 501, 2623.
Suffling, E. 3571.	Thomas, A. 3710.	Ulric 5669.
	Thomas, T. H. 2900a.	Underhill, E. 623.
	Thomassin de Montbel 3951.	Unwin, R. 5601.
		Urseau 463.

Autorenregister.

Uspensky, A. J. 566, 4455.	Villa, F. 4407/35.	Wagenführ, M. 755.
Utitz, E. 78/9, 289, 435, 749, 1355, 1666a, 1923, 2428, 3215.	Villenoisy, F. de 3623/4.	Wagner 4158.
Utitz, H. 5084.	Vincent, A. 2854.	Wagner, E. 414, 803.
Uwarowa, Gr. 291.	Vincent, H. 3791.	Wagner, H. 4740.
V. 4447, 4933.	Vincx, L. 2918.	Wais, J. 1995.
V. K. 193.	Viollet, H. 885.	Walbe 805.
V. S. 326/91, 4773, 4812.	Viollet le Duc, E. 751, 3105a.	Walcher-Molthein 3451, 4833, 5400/59.
v. Z. 974.	Vischer, E. 2595.	Walde, K. 5022, 5916.
Vaccaj, G. 4693.	Vita, A. del s. del Vita t.	Waldmann, E. 918a, 1065, 1912, 2163, 2932, 3023/48/91, 3817/8, 5088/9, 5107, 5493, 5615, 5805.
Vagliieri, D. 4524.	Vitali Rosati 1585.	Wallerstein, W. 1448.
Vai, P. A. 3656.	Vitry, P. 604, 1173/86/92, 2055, 3450, 4677, 4822, 5386, 5603, 5873.	Wallsee, E. 2513.
Vaillat, L. 1202, 1455, 1653, 2367, 3216, 3576, 5207, 5374.	Vitzthum, 1554/9.	Walser, R. 82.
Valabregue, A. 292.	Vivis, G. v. 3657.	Walters, H. B. 3574, 3956.
Valentiner, W. 1815, 2445, 5670, 5803/4.	Vivo, t. del s. del Vivo, t.	Walton, W. 5806.
Valerani, F. 3621.	Vočadlo, M. 2229.	Warburg, A. 4180.
Valero 4709.	Voege, W. 5135.	Ward, J. 3576a.
Vallance, A. 1123, 1600.	Vogel, F. 2118.	Ward, W. H. 853, 1066.
Valmy-Baysse 5868.	Vogel, F. R. 759.	Warichez, J. 2498, 4289.
Vamois, A. 293.	Vogel, J. 930.	Warlich, H. 956, 3219, 3468, 3583.
Varenne, G. 1319.	Vogeler, E. 1530, 2166, 5137/8, 5604/5/6/7/73, 5968.	Warner, C. F. 5252.
Vaudoyer, J. L. 2542, 3563, 5425, 5602.	Vogelsang, W. 774, 3217.	Warnung, L. 194.
Vauflart, A. 628.	Vogts, H. 4414.	Warren, Cte. de 1199.
Vauthier, G. 192.	Volbehr, Th. 48.	Wasielewsky, W. v. 1321, 2675.
Vauthier, M. 80.	Volkmann, H. 3861.	Watzke, A. 275a, 1337, 2156, 4466.
Vauxcelles, L. 1720, 2704, 5869/70.	Voll, K. 475, 1387, 2107/95, 2204, 2947, 3136, 3398, 5256/96.	Wauters, R. J. 5674.
Vega, L. de la 1245/6.	Vollbehr, Th. 5086, 5259/60.	Weale, W. H. J. 17, 592, 1436, 1835, 3842/3.
Veitch, H. 3513.	Vollmehr, H. 295, 1586, 5087.	Weaver, L. 3577.
Velde, H. van de 3153.	Voloschine, M. 3218.	Weber, E. 1389.
Velics, L. 4206.	Volpati, C. 3403.	Weber, K. 4515.
Ven, van der, D. 3729, 5628.	Voss, H. 584, 1170, 1863b, 2108/90/1, 2501/94, 2922, 5429/57.	Webern, E. v. 1389.
Venturi, A. 505, 1142, 1710, 2377/80, 2814, 3597, 4015, 4764/5, 5437.	Vries, Scato de 1542, 2202.	Webster, C. A. 3514.
Venturi, L. 1716, 5115.	Vuillaud, P. 2109.	Wedmore, F. 296, 3035/98, 5254.
Venturi, P. J. 1746.	Vullo, S. 653.	Weegmann, O. C. von 4741.
Veretnikow, V. 2047.		Weese, A. 612, 1964, 3338.
Verga, E. 4, 2101.		Weibel, W. 4806.
Verhaeren, E. 2497.		Weinbeer, E. W. 195/6.
Veritas 3841.		Weiner, P. P. 4424, 4523.
Vermeylen, A. 2624.		Weinitz, F. 3713/30.
Verneuil 3336.		Weisbach, W. 1392.
Verneuil, M. 633, 750, 2220, 3335/48, 3469, 5871/2.		Weis-Liebersdorf, J. F. 2883.
Verworn, M. 3622.		Weiβ, K. 2784.
Veth, J. 294, 2173, 2443/4/5.		Weißmann, A. 3696.
Vetter, A. 3742.		Weitenkampf, F. 3062.
Vetter, G. van 5671.		Weixlgärtner, A. 1505, 1780/91, 1803, 2890, 2950, 3015, 5441.
Viala, E. 1267.		Weizsäcker 1821.
Vjatcheslav-Ivanov 81.		Wellberger, H. 322.
Vicenzi, C. 5270.		Wellner, K. 2019.
Vidier, A. 4676.		Welte, A. 2419.

Autorenregister.

<p>Wendel, G. 83. Wendt, V. 4825. Wentscher 752. Werenskiold 2816. Wereschtschagin 3339. Werner, H. 1971, 4835, 4903, 5048. Werveke, A. van 3579/80, 3604. Wesser, R. 806. Westheim, P. 84/5, 197, 297/8, 436, 753, 1037, 2740/84a/5/6/7/8, 2820, 2968, 3054, 3155, 3220/1, 2/46, 3340/1/6/7, 5790. Westphal, M. 3354. Wetzel, J. 3223/4. Weymann, K. 2803. Wheatley, H. B. 3013. Whishaw, E. 3452. White, E. 2671. White, W. 2648. Whitley, W. T. 198, 3156. Wibiral, F. 3019. Wickenhagen, E. 323. Widmer, K. 86, 3342. Widmer, J. 3453. Widmer, P. 3225. Wiel, A. 2606. Wieland, A. 725. Wiener, O. 3157. Wiersum, E. 5922. Wierzbicki, S. 1527. Wieynk, H. 5675. Wilde, R. 2059. Wilker, K. 2399. Willfort, F. 5023. Williamson, G. C. 3474, 3515. Willoughby 3516, 4287, 4908. Willrich, E. 437, 5045. Wilmer, D. 3454. Wilpert, J. 4810/3/4. Wilson, H. 4185.</p>	<p>Windt, L. de 3962. Wingenroth, M. 4247. Winiwarter, H. v. 3065. Wirth, Z. 299, 531, 882, 3697/8, 4725. Wislicenus, P. 650. Wispler 4717. Witkowski, G. 3369. Witte, A. de 3625/6/7/8/9. Witte, E. de 4191. Witte, F. 3343/4, 3581, 5000, 5334, 5489. Wittig, A. 3743. Witting, F. 854. Wölflin, H. 53, 320/49a, 972, 2411, 4807. Woermann, K. 635, 1364, 2103, 5178. Wolf, A. 5902. Wolf, G. J. 2559/72, 2977, 5313, 5467, 5692, 5791/2/3. Wolff, G. J. 993, 1000, 2175, 3455, 5676. Wolff, Th. 3345. Wolfskehl, K. 3064. Wolter, F. 1229, 3892, 5794/5/6/7. Wood, T. M. 1640, 1992, 3005/86. Wood, J. 2702. Worm, F. 3377. Worringer, A. 5677. Worringer, W. 30, 87, 238, 1754. Wouters de Bouchout 89, 300, 5678. Wrangell, N. 567, 2467, 2512, 5404/5, 5884. Wünsch, J. 3010. Wüscher-Becchi, E. 588/96. Wulff, O. 301, 5139. Wurm, J. 1613. Wurzbach, A. v. 16/7. Wustmann, G. 5943.</p>	<p>Wygodzinski, A. 302. Wymann, E. 4894. Wyss, A. 90. Wyzewa, T. de 2541, 5679. X. 5232. X., Y. 1888, 4991. Verkes, C. 5531. Vernaux, J. 3844. Young, G. F. 506, 629. Young, H. E. 446. Voxall, J. 5090. Zachariewicz, J. v. 754. Žakavec, Fr. 1172. Zákrejs, Vl. 4726. Zappa, G. 929, 1587. Zaretskij, D. 91. Zech, O. 808. Zeller, A. 788, 807, 965, 1002a, 4479. Zemp, J. 4133/65. Zeroch, P. 5030. Zesiger, A. 3536. Zetsche, C. 438. Zibr, C. 1588. Zimmermann, E. 1589, 3456/7/8/9. Zimmermann, H. 601/11a. Zimmermann, M. 310. Zippel, G. 508. Zironi, E. 303. Živny, L. 2804. Zobel, V. 1067. Zois, M. v. 1398, 5024. Zorzi, G. G. 973. Zottmann, L. 1917, 4474. Zucker, M. 1803. Zur Westen, von 2741/89/90/1, 2805. Zuylen, van 5963. Zype, G. van 5672.</p>
---	---	--

Sachregister.

Aachen 918b, 2450, 3484, 3699, 5091/2.	Alsemberg 3629, 3712.	Apothekertöpfe 3453.
Aarau 3701.	Altchristlich 326/8/90, 588/ 94.	Appenzell 904, 3643.
Aarhus 5543.	Altdorfer 2921/2.	Aquarelltechnik 194.
Abbehusen 918a.	Altenburg 3713.	Aquatinten 5740.
Abele 918b.	Alter 3226.	Aquileja 3727, 5104.
Abruzzen 472, 1474.	Altgermanisch 426.	Aragon 3650, 3728.
Académie des Beaux-Arts 186.	Altheim 1608.	Arbeiterkunst 266.
Achenbach 1601/2.	Altichiero 1607.	Arbeiterwohnung 809.
Achener 2920.	Amadeo 918d.	Architektur 1087, 5594.
Adelais de Champagne 586.	Aman-Jean 1609.	Architekturbild 1427.
Adler, Friedrich 3582.	Amblény 3714.	Aretino 5919.
Aegypten 3424.	Ambroise 3715/6.	Arezzo 1160.
Aernout van d. Meer 367.	Amerika 360, (Baukunst) 757/9, (Malerei) 1088, 1399, 1400/1/89, 1815, 2736, 3427/93, 5088/9, 5589, 5606.	Armington 2924.
Ästhetik Abt. II, s. a. 71, 1797.	Amida 3717.	Arnhem 3729.
Affligen 3702.	Amiens 1540.	Arolsen 3730.
Afrika 359.	Amiet 1615/6.	Aronson 2481.
Agostino d'Antonio di Duccio 1152.	Ammanati 918c.	Ariège 845.
Ajanta 1473.	Amman, H. J. 5044.	Arndt 3370.
Airesnes 3703.	Amsterdam 1405, 3217, 5096/9, 5100/2, 5545/51.	Arras 5105.
Alabaster 1123.	Anatomie 108/20/44.	Asfeld 3731.
Alari-Bonacorsi 1156.	Anbetung der Könige 585.	Ashbee 3227, 8.
Alatri 3704.	Andenne 3718.	Asien 361/5, (Baukunst) 761, (Plastik) 1089/90.
Alberts, J. 1603, 5705.	Andri 1610.	Assisi 3732/5, 5106.
Albi 3705.	Angelico, Fra 1611/3.	Asti 3736.
Albornoz 3733.	Angelo di Lorentino 1614.	Astorri 4792.
Aldegrever 2923.	d'Angers 463, 1159.	Athen 5107.
Aldus 2853.	l'Anjou 831.	Athos 2900.
Alesia 3706/10.	Antike 1259, 2097.	Attavante degli Attavanti 5387.
Alexy 1157.	Antoing 4928.	Audenarde 3737/8.
Alfani 1604.	AntonazzzoRomano 1617/8.	Auferstehung 587/8.
Algardi 918c, 1158.	Antonio 3636.	Aufseeser 3371.
Algerien 358.	Antonio da Mestre 2178.	Augsburg 3739/42, 5108.
Alise-Sainte-Reine 5095.	Antonio de Beatis 1412.	Auguste 1619/20.
Allenstein 5544.	Antonio di Moneta 3610.	Augustusburg 3743.
Alma Tadema 1605/6.	Antwerpen 3602, 3719/26, 5103.	Auktionen Abt. XVII.
Alost 3711.		Aulne 3744/5, 4916.
Alpen 1334/81, 1784.		Ausstellungen Abt. XV.
Alphabet 2862.		Autun 3746.
		Avénieres 3747.
		Aywières 3748.

Sachregister.

Baccio da Montelupo 1160.	Belcher 2782.	Birma 1090.
Backofen 1161/3.	Belgien 363/83, (Baukunst) 762/75, 1028, (Plastik) 1091/6, (Malerei) 1401/36, 2844, 3188, 3307, 3489, 3623/5/8, 5054/80, 5629/30/40.	Bishopsgate 3794.
Backsteinbauten 745.	Belgravia 4219.	Bismarck 5921.
Baden 414, 3694, 5713.	Bell 1640.	Bisschop 5922.
Baden-Baden 5552/4.	Bellini, Gentile 1643.	Bissing 5447.
Baertson 2925/6.	Bellini, Giovanni 1641/2.	Blanka von Kastilien 1569.
Baenst 3626.	Bellini, Jacopo 1644.	Blarenberghe, van 1657.
Bagatelle 5847.	Bellinzona 3762/4.	Blechen 1658/9.
Bagnaja 3749.	Belluno 3765, 5114/5.	Blendermann 918a.
Baillie 3228.	Belwe 2934.	Blockbücher 3759.
Baldermann 2932.	Benediktiner 4164.	Blomners 1660.
Ballin 5780.	Bening 1645.	Blondel 921.
Baltische Künstler 15.	Benozzo Gozzoli 1646.	Blondeel 1661.
Bamberg 3751.	Benson 1647.	Blum 922.
Bandinelli 1164.	Bequest 5237.	Boba 1662.
Barabás 1621/22.	Bercy 3766.	Boberg 1663.
Barabino 1623.	Berkheimer 997.	De Bock 1664.
Barcelona 5555.	Berlage 919.	Bode 2107.
Bari 3752.	Berlin 82, 122, 436, 1030, 2084/5, 2429, 2776/89, 3362, 3401, (Top.) 3767/87, (Mus.) 5116/40, (Ausst.) 5556, 5608.	Boden 1656.
Barlach 1165.	Bermont 3788.	Böblinger 924.
Barletta 2532.	Bern 3338, 3789, 5141.	Böcklin, A. 1665/6/6a/7.
Baroccio 1624/9.	Bernburg 3442.	Böcklin, C. 1668.
Barock 349, 880, 918.	Bernini 1167/70.	Boehle 1669, 2935.
Barockskulptur 4806.	de Berry 1549/52, 3613.	Böhmen 41, 514/29/31, 808/78/82, 1588.
Barry-Parker 918f.	Berthold V. v. Zähringen 4130.	Börjeson 1670.
Bartholomé 1166.	Bertsch 3230.	Bogaarden, van 3795.
Bartolozzi 1632, 2927/9.	Bertuzzi 1648.	Boghem, van 1671.
Barnstaple 3308.	Besançon 3790, 5142.	Bol 1672/3.
Basaiti 1633.	Besnard 1649/53.	Bolles 5448.
Basel 1983, 2869, 3284, 3415, 3549/51, 3753/59, 5109/13.	Besson 1655.	Bologna 1555, 1893, 3796/9, 3805, 5609/10/1.
Basilei Costantino 1634.	Beton 741.	Bolsward 3806.
Bassano 1635.	Bettir 3791.	Bombard 3384.
Bastianini 2930.	Beuron 59.	Bonatz, P. 925.
Bastien-Lepage 1636.	Beutinger 920.	Bonheur 1674.
Batik-Technik 3317.	Bibel 589, 2435, 2770/2/84.	Bonino, Giov. 3732.
Baudouin 1637.	Biberach 3792.	Boninsegna da Clocego 1675.
Bauer, M. 2931.	Bibliographie Abt. I.	Bonport 1547.
Bauerngeschirr 3415.	Bibliotheken Abt. XIV B I.	Bonsignori 1679.
Bauernhaus 809.	Bichler 1656.	de Bont 3517.
Baukunst Abt. VI, s. a.	Biedermeier 289, 355/56.	Bonvalet 3372.
Architektur, 3687.	Bielefeld 3793.	Bordeaux 3807.
Baum 1980.	Bijouterie 3487.	Borghese 5449/49a.
Baumaterial 742.	Bildnis 590.	Borgia 3650.
Baumzeichnung 2724.	Bildnis-Miniatur 1443.	Borromeo 5923.
Bayern 153/92, 430/4, 1564, 3420.	Bilek 1171/2.	Borsa 1676.
Baxter 2837.	Bilderrahmen 3175.	Bosch, H. 1677.
Bayeux-Teppiche 3271.	Billia 3656.	Bosch, S. 1678.
Beauneveau 1638.	Biographisches Abt. XVI	Bosnien 3152.
Beauvais 3761.		Bossard 5988.
Becker 3346.		Boston 5143/6, 5612/3.
Beke 1639.		Bosznay 1680.
Beethoven 1839, 5920.		Botticelli 1681/2.
Beham, Barthel 2932.		Bouchard 1173.
Beham, H. S. 2865, 2902.		Bouchardon 1174.
Behmer 2933.		Boucher 1683.
Behr 2405.		Boncquet 1179.
Behrens 3229.		Bourdet 3773.

Sachregister.

<p>Bourdin 1182. Bourg 3808. Bourges 2850, 3809. Boutet de Mouvel 1684. Boyé 927. Braith-Mali 5450. Brakl 993, 2394, 5852. Bramante 928/9/30, 2519. Brandenburg 419. Brangwyn 2936/7. Braunagel 1685. Braunschweig 388, 3810, 5147/8. Brecht 3819. Bregno 1183. Breitenberg ob Leifers 3811. Bremen 1912, 3812/8, 5151, 5614/5. Bremgarten 3507. Brescia 3820/22. Breslau, Luise 1184, 1686/87. Breslau 3116, 3823, 5152/54, 5616. Bretagne 847. Breton 2938. Breviarium Grimani 1542. Brévière 2955. Brighton 5617. Brill 1688. Briona 3824. Brixen 3825. Brock 3409. Brocky 1690. Brokoff 1181. Bromberg 3826. Bruchsal 3827/31. Bruck a. d. M. 3832. Bruck, van den 1692. Bruckmann 1693, 3499. Brügge 2202, 3031, 3833/44. Brueghel 1694/9, 2939. Brühlmann 1700. Brünn 3845. Brüssel 2495, (Top.) 3846/61, (Mus.) 5156/60, (Ausst.) 5618/79. Le Brun 2053. Brunelleschi, F. 1185. Brusasorzi 1701. Bruyer 2940. Bucelin 5451. Buch 3862. Buchausstattung 2784a. Buchbinder 1702. Buchbinderei Abt. X B 3. Buchgewerbe 5668/75/7. Buchkunst 5782.</p>	<p>Buchmalerei Abt. VIII C, s. a. Miniaturen. Buchtitel 2868/76. Budapest 1268, 3863/64, 5161/2, 5486. Bühne 3210/1, 3327. Bühnenkunst 3186. Buenos-Aires 3865, 5680. Bürgerhaus 903. Büsing-Orville 4512. Buffalmacco 1703. Bukarest 5163/4, 5681. Bukowina 528. Bunzlau 3866. Buonconsiglio 1704. Burg (Schloß) 3867. Burgen 859. Burgos 1273. Burgund 454, 833/5/41, 1560, 3844. Burgkmair d. Jüng. 2941. Burlington Club 1574, 5741. Burnaud 1700/5. Burne-Jones 1600. Busch 2942/7. Buschmänner 1349. Buschmann 5924. Buson 1708. Byzantinisch 331/5, 710, 1576, 3791, 4883. Cacéres 3868. Cachet 3231. Cadinen 3387, 3449. Caen 168, 3869. Caffieri 1186. Cagnoni 2948. Calegari 1187. Callot 2949. Calpuno 3870. Caltagirone 3400. Camaldoli 3871. Camargo 591. Camberlyn d'Amougies 5452. Cambridge 1540, 3500/3. Camerino 1708a/10. Campagna 484/95/9. Campbell 932. Campi di Cremona 4695. Campin, Robert 2014. Canaletto 1711. Canevali 3630. Cannstadt 3872. Cano 1712/4. Canterbury 826, 3874. Canticum 2829. Capiello 3111.</p>	<p>Capodimonte 3405. Capodistria 5682/3. Capriano 2138. Caravaggio 1715/6. Cariani 1717/18. Carmes-Déchaux 3896. Carnelli 1719. Caro-Delvaille 1720. Carondelet 592. Caroto 1721/22. Carpaccio 1723/6. Le Carpenter 2955. Carraud 1727. Carrara (Graf) 4386. Carriera 1728. Carstanjen 5453. Carthago 3873. Casale 3621. Cassatt 1729. Cassel 389/90, 5684. Castagno 1730. Castello, E. 4833. Castelnuovo 3875. Castiglione 2794. Castor 3876. Cataluña 914. Cauchois, H. 1731. Cavalli 2956. Cavazzola 1732. Cayeux 5105. Celle-Bruère 3877. Cellini 1188/9/90/1, 3610. Cenni 1733. Certosa 4678. Cesena 3878. Cézanne 1734/5. Chabot 1198. Chanenko 5454. Chang-Ch'iu-Ku 1736. Chaplain 3631/2. Chaplet 3460, 5925. Charkow 5685. Charlet 1737. Chartres 3879/88. Chemnitz 3889, 5686. Chester 446, 3890. Chiaravalle (milanese) 3891. Chiavenna 476. Chi-chai-chia 1737. Chiemgau 3892. China 450/1/9, 536/7/47, 1504/6/9/17, 3197, 3388/91, 3404/31, 5338/71, 5731. Chinard 1192, 5862. Chippendale 3170, 3232. Chiodarolo 1738. Chiusi 3893. Chodowiecki 2959. Chorgestühl 1109/4</p>
--	--	--

Sachregister.

Ch'ou-ying 1739/40.	Dänemark 951, 1487.	Dominikaner 3982.
Christie 5981.	Dalmatien 511/6, 876/9.	Domodossola 3929/30,
Christophe 2957/58.	Damast 380.	5170/3.
Christus 285, 594/5.	Danckerts 1758.	Donatello 1204/7.
Christus und Maria 596.	Danhauser 1759.	Don Carlos 601.
Chur 576, 3894.	Dante 1253.	Doomer 1777.
Cincinnati 5687/9.	Danzig 3668/95, 3908a/15.	Dorbec, P. 452.
Cintra 3895.	Daret, Jaques 2014.	Dordrecht 3931.
Cissarz 180.	Darmstadt 1563, 3916,	Dorfkirchen 764/85.
Cisterzienserorden 4384.	5691/3.	Dorfmeister 1208.
Civitali 1193.	Daubner, A. u. Müller, F.	Dorotheental 3443.
Claeys 5455.	1760.	Don 1776.
Claus 1741.	David 1761.	Douai 5174.
Clermont 3896.	Davos-Platz 3917.	Don Carlos 601.
Clerq-Gilliots 3839.	Deckenmalerei 1491.	Drei Könige 602/3.
Cléry 3898.	Dědina 1762.	Dresden 1577, 3685, 3932/
Clouet, F. 1742/3.	Defregger 1763.	9, 5175/7, 5694/5.
Cluny 3899, 3900/3.	Degas 1764.	Druck Abt. IX D 3 2909a.
Cluzel 1194, 3373.	Dehodencq 1765, 2963.	Dublin 3940, 5179.
Colin 1744.	Dejean 1202.	Düren 421.
Collignon 1195.	Dekorative Malerei 1342/	Dürer 1779—1803.
Collins 1567.	75.	Dürer, Hans 1804.
Colucci 2960.	Delacroix 1767/70.	Düsseldorf 165, 1602, 3841,
Como 3904.	Delaroche 1771.	3942, 5181, 5696/9, 5700/
Comte 55.	Delattre, J. 1731.	2.
Constantinople 4240.	Dendermonde 3918/19.	Dugourc 933.
Coppée 5926.	Denis 1772.	Dulwich Gallery 5251.
Corbeau, Humbert 4316.	Denkmalpflege Abt.	Dutuit 1573.
Cordoba 3905.	XII, s. a. 1018.	Van Dyck 1704, 1805/15,
Corinth 1745, 2961.	Denkmalschutzgesetz 3670.	5670, 5806.
Cork 3514.	Déols 3920.	
Cormeilles-en-Vexin 3906.	Despiau 1203.	Ebrach 3943.
Cornelisz, J. 2962.	Desvallières 1773.	Eberhardt 934/5.
Cortesi 1746.	Detmold 2964/6, 5166.	„Ecce Homo“ 1460/70.
Corsini 1196.	Deutsch-Böhmen 435.	Écouen 3944.
Corvin 510.	Deutsche Kaiser u. Könige	Edelmetallkunst Abt.
Cosimo I. 2386.	600.	X B 5.
Coters 1747.	Deutsche Meister 412.	Edelzinn 5400.
Cottreau 5456.	Deutschland 160, 384—438,	Edinburgh 3945, 5182.
Coulongé 3907.	606/19, (Baukunst) 777,	Eger 3946.
Courbet 1748.	808, 1088, (Plastik) 1097	Egger-Lienz 1817/9.
Del Court 1197.	—1111, (Malerei) 1537/	Eggimann 2969.
Courtrai 3908.	48, 2812, 3146, 3359,	Ehingen 2801.
Cousin 1198.	5135, 5459, 5647/52/61/	Eichstätt 2883.
Coypel 597.	73, 5843.	Eigwa-monogatari 1501.
Coyzevox 1199.	Devas Vais'ravana 1146.	Eisenlöffel 3583.
Cozzarelli 1200/1.	Deventer 3921.	Eitelberger 5928.
Cranach 1749/54.	Devon 821.	Elberfeld 5703.
Cravegno 3633.	Devotionskreuz 3568.	Eleonore v. Kastilien 5929.
Crefeld 5690.	Deynze 3922.	Elfenbein Abt. X B 7.
Crégny 5927.	Dijon 3924/5, 5167/8/9.	Elfenbeinarbeiter 3591.
Cristoforo, Rom. G. 3636.	Diessen 3923.	Elisabeth v. Österreich 605.
Crivelli 1755.	Diez 2968.	Elsaß-Lothringen 3671.
Crocefissi 2509.	Dinet 1774.	Elsässer 936.
Cruzifix 598.	Diokletian 4893.	Elsevier 2840.
Crucifixus 599, 3481.	Disentis 3926.	Elsheimer 1820/1.
Cruzado 1756.	Dixmude 3927.	Email Abt. X B 5.
Csók 1757.	Diyar-Bekr 3717.	
Czernigow 291.	Dolci 1775/6.	
	Domèvre 3928.	

Sachregister.

Embriachi, B. d. 4681.	Fayencen 5165.	Fracastoro, H. 2612/21.
Emden 3947.	Federigo di Montefeltre 2407, 3634.	Fragonard 1858.
Empire 3194a.	Felger 2972.	Fraktur 2835.
Empoli 5183.	Ferrara 1543, 3648/3970.	Francesco da Crema 2852.
Engel 606.	Ferrari 1840.	Francesco da Rimini 1859.
Engel, O. H. 1822.	Ferrette 3971.	Francesco di Giac. da Como 1220.
Engelhart 1823, 2971.	Ferretti 3462.	Francia 1860.
Engelmann 1210.	Fest-Dekorationen 3221.	Franken 2851, 3364.
Engelmüller 1824.	Feuerbach 1841/4.	Frankenhausen 4023.
Enghien 3331.	Feuwick 5458.	Frankenthal 1432, 3411.
England 438a/46, (Bau- kunst) 809/27, 1042, (Plastik) 1112/23, (Ma- lerei) 1449/56, 2879, 3127/62, 3332/86/93, 3421/45, 3571/77, 5487. , „Englische Stickereien“ 3344.	Fiedler 52, 5933.	Frankfurt a. M. 1163, 1275, 3542a, 4024/5, 5189/98, 5202/3, 5707/8, 5985.
Enkhuizen 3948/50.	Figdor 5459.	Frankreich 2, 443/8/65, (Baukunst) 828/54, 1066, 1112, (Plastik) 1124/30, 1455, (Malerei) 1457/71, 1571, 2089, 2742, 2844/ 85/9/98, 2905a, 3213/ 68, 3488, 3649, 4897, 5089, 5325, 5565/8/74/83/ 5/92, 5602/3/17/22, 5707/ 18.
Epiez 3951.	Filarete 1214.	Franz I. 607.
Epinal 3952.	Filleul 1845.	Franziskaner 799.
Epinoy 3953.	Finnland 447.	Französische Könige und Königinnen 608.
Eppeghem 3954.	Fiorenzo di Lorenzo 1846.	Frauenbildnis 1389.
Epple 1211.	Fisch, Ulrich d. J. 3642.	Frauenkleidung 73.
Erfurt 5704.	Fisch, H. U. 3701.	Friaul 2106.
Erler 1825/8.	Fischer, Johann H. 1215.	Freiberg i. S. 4026.
Erlwein 3934.	Fischer, Otto 2973.	Freiburg i. B. 4027/8/9, 4130/1.
Ermatingen 3955.	Fisher 1847.	Freiburg (Schweiz) 573, 3640, 4132/3.
Ernst Ludwig-Presse 2771.	Fitch 5462.	Frémiet 1217/8.
Erztaufe 1106, 4890.	Flächenkunst Abt. X B 2.	Frey 3463.
Essex 3956.	Flamboyant 679, 846.	Friant 1861.
Esslingen 924.	Flandrin 1848/9.	Frick 5613.
Étampes 3957/8.	Flavigny 3972.	Friedrich der Große 3459.
Eton 1450, 5239.	Flaxmann 2974.	Fromentin 123, 1862.
Etschmiatsin 5184.	Flensburg 1603, 5705.	Frühgotik 4413.
Eu 3959.	Flické 1850.	Frührenaissance 1481, 1599, 4010, 4741.
Eurasburg 3960.	Flötner 1216.	Fürstenwalde a. d. Spree 4134.
Exeter 3961.	Flörsheim 3412.	Fuchs 546.
Exlibris Abt. IX C.	Flora 190.	Fugel 1863/63a, 4459, 4737
Van Eyck, H. 1829/35.	Floreffe 3973.	Fulda 1589.
Eyne 3962.	Florenz 976, 1133/40, 1493, 1204/52, 1703, 2901, (Top.) 3974/87, 4001/14, (Mus.) 5185/88, 5519, 5706.	Furini 1863b.
Ezzelini 3647.	Floris 1851.	Furtenagel 2975.
 	Focqué 1852.	
Fabiano da Urbino 2507.	Förster 121.	Gaddi 1864.
Fabriczy 5930/1.	Foggia 4016.	Gärtner 1873.
Fabritius 1836.	Fogolino 1853.	Gagarin 1865.
Faccini 1837.	Foix 1468.	Gaignière 1866, 5369.
Fachwerkhaus 787.	Foligno 4017.	Gainsborough 1867/8.
Fächer 3312/39.	Fontevrault 4018.	
Fälscherkünste 271.	Foppa 1854.	
Faenza 3385, 3963.	Forbicini 4019.	
Falck 3518.	Forget 4926.	
Falconet 1212.	Formschnitt 2883.	
Falke 5932.	Forment 1219.	
Fanglia 3967.	Fornara 1585.	
Fano 3968/9.	Forty 1856.	
La Farge 5955.	Foschi 937.	
Farinati 1838.	Fossanova 4021.	
	Fossombrone 4022.	
	Foucquet 1857, 5368.	
	Fountain 4020.	

Sachregister.

Galenos-Handschrift 1577.	Giraldon 3375.	Gronzino 4167.
Galizien 881.	Girardin-Samml. 1209.	Grooterbroek 4169.
Gallé 3464.	Girtin 2979.	Grünewald 1921/4/6, 2565.
Galleano 5462a.	Glas Abt. X B 4.	Grüningen 4170/1.
Gallegos 1870.	Glasgow 3330.	Gruner 3001.
Gallina 1871.	Glasmalerei Abt.	Guadelupa 4172.
Gandersheim 388.	VIII D, s. a. 1590, 4231.	Guardi 1927/8.
Gandolfi 1872.	Glocken Abt. X B 6.	Guardiagrele 3519.
Gartenkunst Abt. VI F.	Glogau 4158.	Gubbio 2129.
Gartenstadtbewegung 1047.	Glückwunschkarten 2754.	Guelma 5212.
Le Gascon 3374.	Goerke 3234.	Günther-Prestel 5986.
Gaston de Foix 5934.	Görlitz 4159, 5211.	Guerniero 941.
Gassicourt 4135.	Goes, van der 1897/8.	Gürtel 3290/1, 3305, 5808.
Gaudi 938/9.	Goethe 22, 1362, 2610,	Gurk 4173.
Gebhardt 1877/80.	2766, 5938/43.	Gurlitt 1929.
Gebirge 721.	Göttl. Liturgie 528a.	Gusman 1930.
Geburt Christi 609.	Göttweig 4160.	Gutekunst 5989.
Geertgen tot Sint Jans	Gogell 1902.	Gypotheek 5085.
1875.	Gogh, van 1325, 1899,	
Geiger 2976/7.	1900.	
Gemmingerdenkmal 4408.	Goldene Vließ 5650a.	Haag 4174, 5213.
Genf 4136/8, 5204/7.	Golitzyn 4263, 4425.	Habermann 1931/2.
Génissac 1125.	Gonçalves 1904.	Hablik 3003.
Gent 2488, 3355, 4139/53,	Goodwin 1903.	Habsburg 601/10/11.
5208/10, 5709.	Goossens 1907, 5944.	Härtsfeld 400.
Genua 2105, 4154/6.	Gossaert 1905.	Haes 1933.
Georgi 1881.	Gossenbrot 1906.	Hage 5466.
Gerhard v. Leiden 1221,	Goslar 4161.	Hagemeister 1934.
1882.	Gothik 340/4, 681/97, 700/	Hagen 5214.
Gerhardt 5463.	1/2/32/91, 1102/5, 1340,	Hager 942.
Germanen 234.	3156, 3817, 4232.	Haider 1935/6.
Gersaint 2689/95.	Gotland 3501.	Haiger 1226.
Gerolamo di Giovanni da	Gottorf 4162.	Hainhofer 3237.
Camerino 1883.	Gouda 1596.	Hakkakoyo 1937.
Gerstel 1222.	Goujon, J. 1238.	Halle 2797, 2975, 5215.
Geschnitten e Steine	Goya 1907a.	Haller 612.
Abt. X B 7.	Gozzoli 1908/9.	Hals 1939/40.
Gewerbepolizei 197.	Grabdenkmale 685.	Hamburg 2673, 3357, 4175/
Gewölbeschlußsteine 730.	Grabmalskunst 1073a.	80, 5693, 5710/1.
Geymüller 5936/7.	Grässsel 940.	Hammershoi 1941.
Ghein, van den 3584.	Graff 1910/2, 5582/91.	Handwerkssiegel 3617.
Ghiberti 1223.	Grafton 5464.	Han Dynastie 1144.
Ghislandi 1884.	Grafton-Gallery 5727.	Handzeichnungen
Giacomo dell'Aquila 471.	Granada 1714, 4163.	Abt. IX D 1.
Gianantonio Amadeo 857.	Graphik Abt. IX, s. a.	Hannover 420, 4181/3.
Gianfanti 1885.	5254, 5711/20/1.	Harcourt, Cte de 1199.
Gibbons 1224.	Grasegger 1225.	Harcourt 3586.
Gibson 1886.	Grassi 1913.	Hardy 1942.
Gien 4157.	Graubünden 4164/5.	Harlebcke 4184.
Gildemeister 1065.	Graz 1749.	Harlington 4185.
Gillow 3233.	Greco 1914/5.	Harpignies 1943.
Gillray 1887.	Greguss 1916.	Hartmann 1944.
Giorgio, Francesco di 3634.	Greifenstein 4166.	Hart Nibbrig 1945.
Giorgio da Sebenico 4751.	Greiz 942.	Harunobu 2575, 3004.
Giorgione 1888/90.	Greenaway 3000.	Hasting Castle 4186.
Giottino 1891.	Greither 1917.	Hatzfeld, Gf. M. v. 4727.
Giotto 1892/4.	Grenander 3235/6.	Hausmann 1946, 4665.
Giovanni da S. Giovanni	Grimoux 1920.	Haustein 3520.
1895/6.	Grolier Club 5465.	Haute-Vienne 4187.
Gira 4388.	Groningen 4168.	Hazelden 3005.

Sachregister.

<p>Hearn 5945. Hebel 2746. Hegedüs 1947. Heidelberg 4188/90. Heilbronn 3499. Heiligenberg-Dinsheim 3440. Heilmayer 1227. Heilmann 1948. Heimatschutz 3674/91/3. Heinbach 3006. Heine 1949. Heinemann 5789. Heinrich VIII 3495. Helfert 5947/8. Hemelveerdegen 4191. Hemessen 1950/2. Henkel 3433. Hennequart 1953. Heraldik Abt. XI. Herkomer 1954, 3007. Héroux 3008/9. Hertfordshire 445. Herting 1228. Herve 4192. Hessen 410, 3678. Hessen-Nassau 783. Hettner 1955. Heures de Boussu 1570. Hevesi 5949. Heyden 1956. Heymel 5467. Hijner 1957. Hildebrand 238, 1958. Hildebrandt 3815. Hildesheim 4193. Hinchinbrooke 4194. Hinterscher 1229. Hirnsberg 4195. Hiroshige Andō 1959/60/1. Hirschberg 3265. Hisinger 5468. Hispano-moresque 3333. Hlaváček 1962. Hobbema 1963. Hodler 1964/5. Hoe 5469. Höfel 3010. Hösel 3347. Hoesslin 1966. Hoetger 1230. Hoffbauer 5125. Hoffmann, Ludwig 944/8. Hoffmann, Robert 1967. Hoffmann-Fallersleben 1971. Hofmann, L. v. 1968/9/70. Hofmann, E. 4025. Hogarth 1972/7, 3012. Hohenzollern 2191.</p>	<p>Hohlwein 3239. Hokusai 1978/9. Holbein d. Ält. 1980. Holbein d. J. 1984a. Holbein 3521. Holland 16/7, 370, 765, 2111, 3217, 5101/2, 5646, 5800/5/74/82, s.a. Belgien. Holz Abt. X B 1. Holzarchitekturen 677. Holzbau 806. Holzhäuser 752. Holzschnitt Abt. IX D 4. Holztafeldruck 2822. Holzwurmfraß 3686. Homer 1986/7. Honold 943. Honoré 1575, 1988. Hoop, van der 3105a. Hoorn 4196. Hopfer 2902. Hoppner 1989/90. Hopwood 1992. Horn 522a. Horneck 613. Hornstein, H. C. 4170. Hornoy 4197. Hornu 4198. Hortulus animae 1583. Hortus deliciarum 1568. Hospital 811. Hovel 1993. Howard, Catherine 1981. Hsiao-ho 1708. Hsich Schih-ch'en 1994. Huber, Joseph 1995. Huber, A. 950. Huber, W. 2922. Hughes-Stanton 1996. Hugo, Victor 5979. Hull 5216. Hunt 5950. Hupertz 996. Hupp 3014. Huvezi-Bolnita 4199. Hypnerotomachia 2755. Jacobello del Fiore 1997. Jank 1999. Janssen 1998, 2000. Japan 533/52/3, 888, 1510/20, 2811/73/81/2, 3161/98, 3269, 3329a/35/6/99, 3446, 3589/96, 5612, 5726/34/8, 5835, 5984. Jardin 951. Java 361. Ibsen 5952.</p>	<p>Jeanne d'Arc 614/5, 5951. Jean Sans-Peur 3655. Jena 1965. Jerusalem 4200/1/2. Jettmar 3015. Ikebana 535. Iko 1089. Ikonographie Abt. V. Illustration u. Buchkunst Abt. IX B. I. M. 3465. Impressionismus 1341/61/83/92. Imst 5217. Indien 466/7, (Baukunst) 855, (Plastik) 1131, (Malerei) 1473, 1546, 3294, 3541. Inghirami 2403. Ingres 1768, 2001/2. Innenkunst Abt. X B 1, s. a. 2737. Inserate 2777/80. Johann III. 569. Johnson 5470. Joo 2003. Jordan 616. Josephson 2004. Jost 1231. Jouye 3016. Joursanvault 2392. Iranisch 890. Irving 1636. Isabey 2005/7. Islam 337/8, 3587, 5580/1, 5761. Israëls 2008/12. Italien 468, 505/10, 792, (Baukunst) 856/74, 1038, (Plastik) 1132/42, 1402/3/31/87, (Malerei) 1474/94, 2805, 2909, 3444, 3603, 5083, 5243, 5314/9/26, 5429, 5627. Itubitsusai Bunchō 2013. Juch 3017. Jüterbog 4205. Julius II. 617, 1261a. Jumièges 4204. Justus van Gent 2014. Kacheln 3382. Kändler 3466/7. Kätelhön 3468. Kaiser Josef 3467. Kalckreuth 2015/6. Kalksburg 4206. Kallmorgen 2017, 3018.</p>
--	--	---

Sachregister.

Kamakura 4208/9.	Köln 1884, 4230/7, 5219/21, 5509.	Kunstökonomie 1343.
Kammennoj ostrov 4210.	König von Portugal 5471.	Kuntz 2043.
Kanô 2018.	Königsberg 1939, 4238/9.	Kupferstich Abt. IX D 5.
Kanon der menschlichen Figur 261.	Köster 3377.	Kupferstichkabinett 5067.
Kanonbilder 2866.	Kogau 1232.	Kuschelew-Bezborodko 5473.
Karl der Kühne 3550.	Kolbe 1233/4.	Kuß 620.
Karl von Lothringen 3627.	Konstantinopel 4240/6, 5222.	Kuzminki u. Dubrowitsy 4263.
Karlsruhe 2595, 5712/3.	Konstanz 4247.	Kwannon 4264.
Karmaria-Nisquit 4211.	Kopenhagen 4248, 5223.	Kwasan Watanabe 2044/5.
Karolingisch 694, 1597, 3594, 3883, 4289.	Koptisch 662.	
Karolingisch - Ottonisch 1589, 5000.	Kôrin Ogata 2034/5.	
Karrikaturen 2757/73.	Kostümkunde Abt. X B 2.	
Kaschau 4213.	Kovács 2036/7.	Ladis 4265.
Kaspar 2019.	Koyasan 532.	Länger 3469, 4177.
Katalonien 912/3, 1535/6.	Krafft 3585.	Lagarda, Marqu. de 2234.
Kathedralen 739/43/69, 840/3.	Krakau 1158, (Top.) 4249/60, (Mus.) 5224/5, 5716.	Lagunen 621.
Katholisch 768.	Kraus 5472.	Lair 3599.
Kaufmann 298, 2020.	Krefeld 5226.	Lambert 2046.
Kaulbach 2021.	Kreidolf 2038.	Lambrecht, H. 4162.
Kaulitz 3348.	Krems a. D. 4261.	Lammari 1193.
Kayser 3020.	Kremsmünster 5227.	Lampi 2047.
Kayser-Eichberg 2022.	Krenger 2039.	Lancret 591.
Keibun Matsumara 2023.	Kreuzabnahme 5294.	Landkirchen 3672.
Keller u. Reiner 3770, 5599.	Kritik 18/9.	Landschaft 50, 722, 1419/66, 1525, 5819.
Kempen 4214.	Krog 3390.	Landschaftsmalerei 1374, 4466.
Keramik Abt. X B 4, s. a. 4490, 5753.	Kropp, H. E. 2040, 5984.	Lang, Heinrich 3040.
Kersten 3376.	Krosno 4262.	Langenau 4266.
Kesselhaken 3538.	Krotowski 3025.	Langhans 952.
Kew 4215.	Kroyer 2041, 5954.	Langlois, E. H. 2955.
Kiew 4216, 5218, 5714.	Krüger 2042.	Lanino 2048.
Ki-Fudô 618.	Kruse 1235.	Lanna, A. 2148, 5982/92.
Kind 131/81, 225, 1359, 2756, 5057, 5837/8/55/61.	Küche 1380.	Laparra 2049.
Kirchbach 2024.	Kümmernisbilder 619.	Larsson 2050, 3026/7.
Kirchenerweiterungen 3677.	Künstlerinschriften 1097.	László 2052.
Kirchliche K. 513.	Künstlersignaturen 295.	Du Lau 3373.
Kisten 3189.	Künstlervorhänge 3340.	Lauenstein 4268, 5697.
Kitzingen a. M. 4217.	Kunst- u. Kunstgeschichte (allgem.) Abt. IV.	Lauleff 4267.
Kleinhas 2025.	Kunstakademie 178.	Laurent de Lionne 2802.
Kleinhemphel 3349.	Kunsterziehung 5065.	Lausanne 622, 3639, 4269/70/1.
Kleinplastik 5436.	Kunstgewerbe Abt. X, s. a. 111, 717, 3713, 5656/9/76, 5906/7/16.	Laval 4272/3.
Kley 3021a/2.	Kunstgewerbeschule 104.	Lavery 2051.
Klinger 1667, 2026, 3021.	Kunstgewerbeverein 3117.	Lebensbrunnen 623.
Klopstock 2499.	Kunstgewerbezeichner 105, 3118.	Lecce 4274.
Klybeck 4218.	Kunsthandel 5881.	Leder Abt. X B 3.
Knaus 2027, 5953.	Kunsthandwerk 5774.	Lefèvre 2055.
Kneller 2028.	Kunsthistorischer Unterricht 278.	Legote 2056.
Knightsbridge 4219.	Kunstlehre, Kunst- erziehung, Kunst- unterricht, Kunst- pflege Abt. III.	Legrand 2057, 3028.
Knorr 5288.		Legros 3029.
Knowsley 2807.		Lehnert 1236.
Knüpfer 2029.		Leipzig 2790, 3119/37, 3533, 4275/8, 5228/9, 5717/21.
Kobell 2031.		Lejeune 3470.
Koch 2032.		Leistikow 2058/9.
Koehler 3522.		Lely 2060.

Sachregister.

Lemberg 3297, 5230, 5722/
 3.
 Lemeire 2062.
 Lemoyne 1237.
 Lemaertzen 2061.
 Lenygon 3492.
 Lenzburg 4279.
 Leo X. 2402.
 Leonardo 4, 2064—2109,
 5116.
 Leonbruno 2063.
 Leopoldt von Belgien 5474.
 Lepère 3030.
 Lépicié 2110.
 Lequeux 3031.
 Lerche, S. 5952.
 Lérins 4280.
 Lescot 1238, 4541.
 Lessing 2200.
 Lever 3414.
 Lévy-Lénard 3032.
 Lexika 5, 17.
 Lialitschi 4281.
 Liberty 3350.
 Licium 3263.
 Liebermann 2111/5.
 Liechtenstein, Fürst, Karl
 1236, 5956.
 Liegnitz 5231.
 De Liemacker 2116.
 Ligerz 4282.
 Ligurien 1457.
 Liljefors 2117/8.
 Lilien 3033.
 Lille 5231a.
 Limburg, Brüder 1913,
 3604, 4283/4.
 Limousin 3523.
 Lincoln 4285.
 Lindenschmidt 2119.
 Linearzeichnen 195.
 Linköping 4286.
 Linlithgow 816.
 Linz 5724.
 Lippi, Filippino 2121/2/3.
 Lippi, Filippo 2124.
 Lippi, Lorenzo 2120.
 Lipsius 5159.
 Lithographie Abt. IX
 D 6.
 Liverpool 4287.
 Livorno 4288.
 Lloyd 2125.
 Lobbes 4289.
 Locarno 3486, 4290/2.
 Lochstedt 4293.
 Lodi 3423, 4294.
 Loebichau 4295.
 Löwe 624.
 Löwen 4296.
 Lojacono 2126.
 Lombardei 493, 869/74,
 3822.
 Lombardi 1239.
 London 1114/22/34, 2563,
 (Top.) 4297/9, 4300/6,
 (Mus.) 5233/54, 5464,
 (Auss.) 5725/50.
 Longhi 2127/8.
 Longobarden 3622.
 Longton Hall 3436.
 Lorenzetti 2129.
 Loreto 4307.
 Lothringen 458, 2899, 5063.
 Lotto 2130/1.
 Louis XIV. 3191.
 Louis XV. 1237, 3192.
 Louis XVI. 1926, 3190.
 Lubereck 4308.
 Lucas 2093, 2132/3.
 Lucas van Leyden 2134.
 Lucheux (Somme) 4309.
 Ludwigsburg 3419/62/70.
 Lübeck 4310/1.
 Lüne 3296.
 Lüttich 4312/9.
 Lugano 4320/1.
 Luini 2135/9.
 Lukansky 5714.
 Lunois 3034.
 Lusuardi 1240.
 Lutz 3524.
 Luxembourg 4668.
 Luzzo 2140.
 Lyon 1192, 3497, 4556.
 Lys 2141.
 Macomber 5475.
 Macon 5751.
 Macgregor 2142.
 Mac Laughlan 3035.
 Macrino d'Alba 2143.
 Madrid 1807, 4376/78,
 5255/6/7, 5462a, 5752/3.
 Madryn Castle 5476.
 Mähren 2907a.
 Maestro di Nicolo di Li-
 beratore 2144.
 Maestricht 646.
 Magdeburg 136, 4379/81,
 5258/60.
 Magister-Holzschnitte 2870.
 Maigrange 4383/4/5.
 Mailand 1883, 2775, 2848,
 (Top.) 4386 — 4407,
 (Mus.) 5261/7, 5754/6.
 Maillol 1241.
 Mainz 4408/14, 5271/4.
 Maiorescu 558.
 Makimono 1508.
 Ma Kwei 2145.
 Malayen 3511.
 Malaspina 5375.
 Maldon 4417.
 Malerei Abt. VIII, s. a.
 94/5, 5344, 5814.
 Malmaison 5360.
 Manes 1495, 2146/8.
 Manet 2149/54, 5493.
 Manfredbibel 1553.
 Mann Gottes 625..
 Mannheim 4418/20, 5757.
 Mannlich 2155.
 Mantegna 2157/61.
 Mantua 865, 4421.
 Manuel 2162.
 Marburg 4422.
 Marburg a./D. 3595.
 Marquette 2167.
 Marchesi 2168.
 Marco 1242.
 Marées 2163/6.
 Marfino 4424.
 Margaritone d'Arezzo 2169.
 Margherita di Savoia 858.
 Margo 1243.
 Margold 954.
 Marguerite von York 5959.
 Maria 205, 626/7.
 Maria-Laach 4423.
 Marich 2171.
 Marie Antoinette 628.
 Marie-Louise 848.
 Marienburg 420.
 Mariino 4425.
 Marken 3447.
 Marionetten 3304.
 Maris 2172/3, 5960.
 Marot 3240.
 Marr 2174/5.
 Martin 2176/7.
 Martin le roy 5477.
 Martino da Verona 2178.
 Mascias 2179.
 Maso di Banco 2180.
 Massa 4426/7.
 Matejko 2181.
 Material 724.
 Matisse 2182.
 Matteo da Siena 2183/4.
 Matsvanszky 5479.
 Maucadan 2185.
 Mauve 2186.
 Mayrshofer, M. 3036.
 Maximilian I. 1789.
 Mazo 2187.
 Mazzola 2188.

Sachregister.

Mecheln 4428/33.	Mignard 2213.	Mosaik 3727.
Medaille Abt. X B 8	Mietshaus 789.	Moses 325.
5648/55.	Mietwohnung 3196.	Moskau 2440, 4455 5277a/ b/5314.
Meder 5288.	Mihalik 2212.	Mostaert 2227/8.
Medici 506, 629/30.	Miller 3525.	Motta di Livenza 4456.
Meer 633.	Miller zu Aichholz 5480.	Moustier 4457.
Mehoffer 2189.	Milles 1269.	Mucha 2229.
Meiningen 394.	Millet 2214/5, 2480.	Mühle v. Schwindelsheim 2847.
Meisenbach Riffarth et Co.	Miniature 1459.	Mühlhausen 4458, 5278.
2914.	Miniaturmalerie 4687.	Müller 3241/2.
Meister des Hausbuchs	Miniaturen 5252.	München 166, 436, 1927/8, 2872, 3181, 3274/81a, 3363, 3553/7, (Top.)
3037/46.	Minne 1270.	4459/74, (Mus.) 5281, 5481, (Ausst.) 5759/97, 5827/53/63, 5977.
Meister (älterer) d. h. Sippe	Miroku-bosatsu 1145.	Münster i./W. 4475/6.
2190.	Mission Pelliot 5355.	Münstereifel 4476.
Meister der Spielkarten	Mistra 4438.	Münzen Abt. X B 8.
3047.	Mittelalter 320/45, 626, 796, 891, 1022, 1111/47, 1365, 3343, 3451, 4196, 4515, 5511.	Muggia vecchia 4477.
Meister des Sforzi-Bild-	Mittelrhein 5132.	Mu-hsi 2230.
nisses 2191a.	Mocetto, G. 2216.	Multscher 2231.
Meister des Ulmer Hoch-	Mode 85, 3256/9.	Munch 3052.
altars 1244.	Möbel Abt. X B 1.	Mura 2232.
Meister der Virgo inter	Möhring 1271.	Murano 4478.
virgines 2192.	Mogneville 1128.	Murasaki 1513.
Meister S. 3048.	Mohammedanisch 3123, 3316, 3441, 5764/71/2/ 3/6/85/90, s. a. Islam.	Murcia 5798.
Meister von 1515 3049.	Moissac 4440.	Murillo 2233/4.
Meister von Messkirch 2191.	Mollwitz 4443.	Murnau 4480.
Meister Wilhelm 2193/4/5.	Moltrasio 4444.	Museen Abt. XIV.
Meißen 3425, 4434.	Mond 5250, 5482/3.	Musik 2741.
Melbourne 5277.	Mondovi 5758.	Muthesius 962, 3243.
Melk 522.	Monforte 1898.	Muziano 2235.
Mellingen 3507.	Monogramme 1378.	Mytens 2236.
Melozzo da Forli 2196/7/8.	Monotobu-Kanô 2217.	Mysterienspiele 258.
Memling 2204.	Mons 4445/6.	
Mena 1245/6.	Du Mont 604.	
Mendes da Costa 1247.	Montagna 2218.	
Menniti 2206.	Montaldo 3509.	
Menzel 2207.	Al-Montasim 885.	
Mergozzo 4435.	Mont - S. - Michel 1539, 4448/9.	
Merian 4025.	Mont-Saint Vincent 4450.	
Merimée, P. 4901.	Montefrio 4447.	
Merse- Szinyei 2208.	Montmartre 4560.	
Merseburg 4486.	Montpetit 959.	
Meryon 3050/1.	Montreux 4451.	
Mesday 2209.	Monvaerni 3526/30.	
Mesocco 4436.	Monza 4452/3.	
Messel 955/7, 5117/33.	Morel 960.	
Messina 483, 4437.	Morelli 1272.	
Mestrovic 1248/9.	Morérod 2219/20.	
Metallschnitt s. Holz-	Moretto 2221.	
schnitt.	Morgan 3515, 3523, 5484/5.	
Metsu 2210.	Morin, G., 2955.	
Metzendorf 958.	Moro 2222/3.	
Meunier 1250/1.	Moroni 2224.	
Meunincxhove 3843.	Morrone 4454.	
Mexico 1399.	Morto da Feltre 2225/6.	
Meyer, J. G. 2211.		
Michaelis 5961.		
Michelangelo 617, 1252/67.		
Michelino da Besozzo 1587.		
Michelozzo 1268.		
Middleton, J. 2060.		

Sachregister.

Neubabelsberg 2819.	stik) 796, (Malerei) 1494/9, 3151/80.	Pannini 2258.
Neuchatel 4495.	Offenbach a. M. 4512.	Pantomime 3212.
Neuhaus 2240, 4496.	Ohnmacht, L. 1274a/5.	Papeleu 3058.
Neuhauser 3053.	Oisterwijk 4513.	Papendiek 2259.
Neuenburg 1593.	Okyo Maruyama 2245/6/7, 3244.	Paradiesdarstellung 637.
Neujahrswünsche 2787.	Olbrich 5566, 5964.	Paramente 3262, 3319.
Neumann 3054.	Olbricht 3056.	Paramentik 3329.
Neumarkt 415.	Olde 2248.	Paravicini 975.
Neunzehntes Jahrhundert 353/7, 1416.	Oldenburg 392.	Parc 4533, 4684.
Neu-Reisch 3845.	Oliva 4514/5.	Parentino 2260.
Neuville-les Decize 4497.	Olivarès 2662.	Paretz 4534.
Neveu-du Mont 5715.	Olivier 5490.	Paris 2845/26, 3051, 3616, (Top.) 4540—4677, (Mus.) 5336/74, (Ausst.) 5809/73.
Newport 4498.	Olsson 2249.	Parma 134.
Newton 963.	Onorio Morbiolo di Campi 471.	Pascal 638.
New York 2767, 4499, 4500/2, 5234, 5326, 5800/8.	Oostermeer 4516.	Paterson 2261.
Niccolò Marcello 2613.	Oppler 3554.	Patriarch Theophilos 639.
Nida-Rümelin 1274.	Orange 4518.	Paul II. 508.
Niederlande 368/81, 2832, 5471.	Orcagna 2250.	Paul 3245/6, 5596.
Niederländisch.Indien 363.	Orchardson 2251.	Pavia 3478, 4678/83, 5375.
Niedermayer 3471.	Ordensland Preußen 3505.	Payne 3378.
Niederösterreich 3653.	Orense 580.	Pear-Tree-Press 2728.
Niederrhein 1105.	Orgel 3165.	Pedro de Campana 2262.
Niedersachsen 433, 801.	Orient 884/5, 1500, 2744/88, 5248, 5579, 5801.	te Peerdt 2584.
Nieuwstadt 4503.	Orléans 4519/20, 5335, 5951.	Peintre-Graveur 11.
Nikolaus 5487.	Orlik 3057.	Peißer 3635.
Nikolaus v. Verdun 3531.	Ornamentik 3318.	Pellar 2263.
Nin y Tudo 2241.	Ornament 3321/42.	Pellegrini 977.
Nitten 636.	Ostankino 4522/3.	Pellerin 5493.
Nivaagaard 5466.	Ostasien 532/54, (Baukunst) 886/8, (Plastik) 1144/5, (Malerei) 1501/21, 3130, 5247.	Pelliot 5364.
No-Masken 3182.	Ostermann 5491.	Pennell 3059/62.
Nonnberg 4828.	Ostia 4524.	Peretti 2264.
Nonni 3055.	Ostpreußen 404.	Périn 2265.
Nordfriesland 425.	Otto III. v. Hachberg 4247.	Perlmutter Abt. X B 7.
Norfolk 4504.	Oudewater 4525.	Pernow 4685.
Normandie 834/6.	Overbeck 2252/3.	Perronneau 2366/7.
Norwegen 1532, 2816, 3299.	Oxfordshire 820.	Persien 555, (Baukunst) 889/81.
Nosseni 964.	Pacher 2254.	Persien bowl 3397.
Nostitz 5488.	Pachy 1051.	Perspektive 132/87/96, 301.
Novarra 3728.	Padua 4526/7.	Peru 3436 a.
Nürnberg 107, 975, 1000, 1598/9, 2861/71, 3328, 3448, (Top.) 4505/8, (Mus.) 5327/34, 5489.	Palencia 4529/30.	Perugia 4686/92, 5376.
Nymphenburg 3455.	Pálffy 5492.	Perugino 2368/9.
Oberammergau 4510.	Palladini 2256.	Pesaro 4693.
Oberhessen 805.	Palladio 967/73.	Peters 2370.
Oberländer 2443.	Pallava 4531.	Petit, G. 5817/65.
Oberpfalz 417.	Palma Vecchio 1889/90, 2255.	Petrus Christus 2371.
Obrist 966.	Pamele 4532.	Pforzheim 4694.
Octavien 2444.	Pankok 2257.	Philipp der Gute 1556.
Odessa 4511.	Pannemaker 3351.	Philipp 2372.
Ölmalerei 93, 1333.		Philipp V. 3606.
Oesterreich 189, 509/31, (Baukunst) 875/85, (Pla-		Photographie Abt. IX D 7, s. a. 5637.
		Photominiature 2910.
		Piacenza 4695/9 a.
		Piazza 2373.
		Picardie 1124.
		Piémont 461.

Sachregister.

Pienza 4700.	Punto de Aguja 3452.	Restaurieren 3696.
Pier di Giovanni Tedesco 976.	Puritanism 34.	Rethel 2450/1/2.
Piermarini 4017.	Putz 2394/6.	Reuter 5967/8.
Piero della Francesca 2375/ 6.	Puvis de Chavanne 2397.	Revel 3395.
Piero di Cosimo 2374.	Puy 5383.	Reynolds 2453/5.
Pieve di S. Giovanni 4701.	Quast 2398.	Rhein 1377.
Pigalle 1276.	Quattrocento 505, 1142/3.	Rheinland 403/24/32, 1109.
Pingre 1186.	5270.	Rheinprovinz 3661.
Piranesi 4803.	Queck 2399.	Rheinsberg 4747.
Pirchan 3352.	Quillivic 1278.	Rhô 5498.
Pisa 661, 4702/07, 5377.	Radierung Abt. IX D 5.	Richelieu 1169.
Pisanello 2378.	Radmer 3276.	Richmond 4748.
Pisano 2384.	Radnor 5495.	Richter 2456, 3070/83.
Pius II 3278, 4788.	Raeburn 2400/2.	Ricketts 2457.
Plakatkunst 2785.	Raphael 930, 2404/17.	De Ridder 5499.
Plasencia 4708.	Rambelli 2414.	Ridinger 3085.
Plastik Abt. VII, s. a. Skulptur.	Rambouillet 4732 a.	Ridolfi 5969.
Plevna 4709.	Rassenfosse 3065.	Ried 4749.
Poccetti 2385.	Rathausen 4733.	Riegel 3532/3.
Pöggstall 527.	Rattenberg 4734.	Riemenschneider 1280.
Poitiers 4710.	Rauch 1279.	Ries 400.
Pola 4711.	Raudnitz 4735.	Rietberg 4750.
Polen s. Rußland.	Raulin 978.	Rimini 488, 4751.
Polengürtel 3306.	Raumkunst 961.	Ritrapansone 4752.
Polotnianyi zavod 4712.	Rauscher 3066.	Rittmeyer 979.
Polychromie 736.	Ravenna 4736.	Riza Abbasi 2458.
Pomesanien 396.	Ravensburg 4737.	Robbia 1281.
Pommern 393.	Rebel 2418.	Robert 2459/60.
Pontécoulant 5494.	Reber 5497.	Robert de Billyng 1548.
Pontormo 2386/7.	Récamier 1192.	Robespierre 640 a.
Pont-S. Pierre 4713.	Redon 3067.	Robinson 3086.
Popp 1277.	Reformation 1791/1800.	Rochelt 2461.
Portonovo 4715.	Régence 3205.	Rodin 1282/3, 2462.
Porträt 452, 630, 1367/88, 1433/6/51/61, 2900 a/6 a, 5513, 5706/55/6.	Regensburg 417/8, 4738/ 41, 5876/8.	Roelofs 2463.
Portsmouth 3516.	Reggio 3504, 4437.	Röhrer 5500.
Portugal 1350, 1528.	Reich 2419.	Roerich 2464/5.
Porzellan 5760/7.	Reichardsroth 4742.	Rösch 2466.
Posen 408, 4714/7, 5378.	Reichsbank 802.	Rogerus 3534.
Potsdam 4718.	Reifferscheidt 2803, 3068.	Rohan 4856.
Prachatitz 4719.	Reims 4743/4, 5384/6.	Rokoko 350/2.
Prähistorie 1.	Reiniger 2420, 5965.	Rokotov 2467.
Praetorius 3063/4.	Reinike 2421.	Roll 2468.
Prag 4720/6, 5379/82, 5488.	Reischaffen 4746.	Rom 1136, 1611 a, 1738, (Top.) 4753 — 4815, (Mus.) 5387/96, 5457 (Ausst.) 5879/80.
Prausnitz 4727.	Reklame 2778.	Romako 2469.
Preda 2388/9.	Reklamekunst 2781.	Roman de la Rose 1581.
Prell 2390/1.	Reisach 4745.	Romanisch 838, 4740.
Prenzlau (U. M.) 4728.	Rembrandt 1625, 2422/46, 5177, 5966.	Romney 2470/1.
Prespa 4729.	Renaissance 321, 481, 731, 853, 1151/85, 1347, 1477, 1595, 2101, 3194, 3615, 4012, 4802, 5521.	Róna 1284.
Provins 4730.	Reni 2447/8.	Roosebeke 4816.
Prudhon 2392.	Renouard 2449, 3069.	Rooses 5970.
Prunier 2393.		Rops 3087/8.
Przemyśl 4731.		Rosen 2473.
Pucelle, Jean 1548.		Rosetzu 2474.
Puerto de S. Maria 4732.		Roß, H. 980.
		Rossetti 2475/6.
		Rosso 1285/6, 2477.
		Rostow 5397.

Sachregister.

<p>Rotari 2478. Rothenburg 4817. Rothenmünster 4818. Rothenstein 2479. Rothermund 5501. Rottenburg - Sumelocenna 3418. Rotterdam 5398/9, 5881, 5922. Roubaix 4820. Roubille 3090. Rouen 4821. Rouergue 828. Roumois 4822. Rousseau, Th. 2480. Roux 1287. Roveredo 4823. Rowlandson 1887. Roveredo 2481. Rubbiani 3798. Rubens 1699, 2482/98, 5285, 5621, 5976. Rue 4824. Rückersdorf 4825. Ruinen 1426/67. Rumänien 557/8, (Baukunst) 892. Runge 981, 2499. Ruprecht 3091. Russell 2500. Rußland 559/68, (Baukunst) 893/7, (Malerei) 1523/8, 2884, 3216, 3255, 3590, 3601. Ruysch 2665. Rycx 3873. Ryland 641.</p> <p>S. Aubin 2808. S. Bartholomäus 3892. S. Carlo 3611. S. Christoph 2859. S. Denis 4836. S. Franziskus 3735. S. Gallen 3285. S. Gaudens 1288. S. Gemignano 4837/8. S. Gilgen 992. S. Hieronymus 1950, 2540. S. Johann (Saarbrücken) 4835. S. Juan de los Caballeros 4839. S. Karl Borromäus 5946. S. Lucio 643. S. Ludwig 1569. S. Lukas-Schulen 158. S. Martin 5972.</p>	<p>S. Martin aux Bois 4840. S. Mihiel 4841. S. Moritz 5401. S. Nectaire 4842. S. Paulinus 4935. S. Peter 4771/96. S. Petersburg (Top.) 4844/5, (Mus.) 5402/5, (Ausst.) 5874/84. S. Philbert de Grandlieu 4846. S. Pietro in Valle 4848. S. Pol-de-Léon 4849. S. Saturnin 4851. S. Spiridon 644. Saalburg 4826. Sacchi, A. 2501. Sachs, Hans 2855. Sachsen 401, 808, 1002, 2758, 3664/90. Salerno 4827. Salgen, A. 4162. Salimbeni 2502. Salome 642. Salon 215. Salting 5502/4, 5971. Salveti 2503. Salzburg 1100, 4828/33, 5400. Samara 885. Samberger 2504. Samhaimer, J. J. 982. Sammelwesen Abt. XIV. Sandoz 1289. Sandringham 4834. Sané 2504b. Sangallo 983. Sangiorgio 5505. Sanraku 2505/6. Sansovino 1290, 1480. Santarelli 3637. Santi 2507. Santisteban del Puerto 4852. Santo 1291. Saratow 4853, 5885. Sarkophage 1072. Saronno 4854. Sassetta 2508. Sassetti 4015. Satire 645. Saventham 4855. Saverne 4856. Savona 4857. Savonarola 5973. Savoyen 260. Scannabecchi 2509. Schachner 4739. Schadow 984, 2510. Schäfer 3092. Schatzkammer 5441.</p>	<p>Schaufenster 2743, 3168, 3219. Schibanoff 2512. Schiestl 1292. Schiller 5974. Schinkel 985. Schlaun, J. C. 4475. Schleißheim 2258, 5406. Schlesien 423, 2759. Schloß 737. Schmidt 986. Schmitt-Reutte 2511. Schmuck Abt. X B 5. Schmuckproblem 3128. Schnars-Alquist 2513. Schneckenberg 987. Schnorf zu Baden 3644. Schnütgen 5507/10. Schönberg 5499. Schöneberg 4859. Schönheitsbegriff 83. Scholle 2793. Schongauer 2514. Schoppenwirh 4858. Schottland 1449, 3638a. Schrift Abt. IX D 2. Schriftproben 2820. Schubart 2487. Schultze - Naumburg 988, 3247. Schussenried 4860. Schwaben 398, 430, 776/91, 1025/99, 1102, 5013. Schwäbisch-Gmünd 5279. Schwarz 1562. Schweden 569/71, (Baukunst) 909, (Malerei) 1530/3, 2888, 3264, 5572, 5905/8. Schweiger 3605. Schweiz 13, 572/8, (Baukunst) 898—908, (Plastik) 1147, (Malerei) 1529/93, 2806, 3164, 3200, 3673/9. Schweizerhaus 905. Schwendimann 3605. Schwind 2515/7. Scopelos 4861. Scorel 2518/9. Scotland 981. Scott 989, 5506. Screta 2520/2. Sebastiano del Piombo 2523. Seebach 2524. Seeliger 2525. Segantini 74, 2526/8, 5401. Seidel, A. 2529. Seidl, E. v. 990/1/3, 3248.</p>
--	---	---

Sachregister.

<p>Seldschukisch 339. Sélestals 4862. Selivanoff 5513. Selvatico 2530. Semenoff-Tianchansky 5514. Senlis 4863/6. Sens 4867. Sepúlveda 4869. Serafini 2532. Serra 2533. Sesson 2534. Settecento 4775, 5755/6. Servandoni 994. Sérý-les Mézières 4870. Sevilla 2262, 4872. Sèvres 4873. Seysses 1293. Shaka 1512. Shakespeare 647/50, 2764. Shannon 2535/6. Sharaku 3093. Shaw 995. Sheffield 3513. Sheraton 3249. Shikô 2537. Shimbi Shoin 1508. Short 3094. Sizilien 335, 487, 864. Sieben 996. Siegel Abt. X B 8. Siena 2548, 4874/81, 5318, 5886. Signaturenkunde 1379. Signorelli 2538/41. Silber 3479. Silberstift 2810. Silhouetten 2738. Silos 4882. Simay 1294. Simon 2542. Simon 3095. Sinai 4883. Sinding 1295. Siracusa 4884. Sisgau 906/7. Sitges (Catalonien) 4885. Skandinavien 5068, 5563. Skarbina 5566. Skulptur 1232, 3721, 4312, 5319/45. Slavische Kunst 270. Slevogt 2543/43a. Sloane 5515. Smythe 2544. Snayers 2545. Sockel 680. Soder 2795. Sodoma 2546/51.</p>	<p>Sofia 4886. Soignes 4887. Soisson 4888. Solari di Carona 577. Solignac 4889. Solis 3096/7. Solothurn 1593. Soltau 4890. Somerset 827. Souvigny 4892. South Kensington 198. Soziale Kunst 5653. Spätgotik 1104, 3569. Spalato 4893. Spanien 62, 579/84, (Baukunst) 911/8, (Plastik) 1148/51, (Malerei) 1534/7, 2514/45. Spannische Deurkens 773. Sparapane 2552. Speculum humanae salvationis 651. Sperandio 3638. Sperl 2553. Spetz'sche Miniaturen 1565. Speyer 5407/9. Spence 3098. Spiegel menschl. Behältnis 3044. Spilimbergo 2623. Spiringen 4894. Spiro 2554. Spitzer 3253/75/77/93a, 3301/7, 5645. Spitzweg 2555. Spoleto 4895, 5887. Squarcione 2556. Stabius 1216, 2860. Stadler 3250. Stadtore 3658. Städtebau Abt. VI E, s. a. 1040, 3861, 5573, 5607. Stauffer-Bern 2557/8. Stecher 2. Steen 2560/3. Steenberghe, (Octavian) van 5963. Steiger, S. Gallen 5994. Steiner 920. Steingut 3456. Steinl 1296. Steinle 2564/8. Stemme 5517. Stengelin 3100. Stephens 5518. Stern 5516. Stettin 393. Stibbert 5519. Stickereien 3322/43.</p>	<p>Stile Abt. IV C, s. a. 216, 300, 678. Stilornamente 282/82 a, 3324. Stimmer 2569. Stockholm 4897, 5410, 5889/90. Stoner 5520. Stoss 1297. Strang 2570. Strängnäs 5888. Straßburg 3434, 4891, 4902, 5411/2. Stresa 5891. Striglioni 3102. Strix 2748. Strobl 1298. Stuck 861, 2571/2. Stuhm 396. Stuttgart 2972, 4903, 5413/5. Sulmona 4904/5. Sumiyoshi 1502. Sung 1503. Sung Dynastie 1514. Surikow 2573/4. Surrey 4907. Susanô-no-mikoto 1979. Susini 1299. Sussex 825. Sutton 4908. Suzdal 4909. Suzumega wa Bay 1961. Švabinsky 1495. Swart 3103. Sykora 2576. Symbolik 735. Symbolismus 81. Syrlin 1300/2. Székely 5975.</p>
---	---	--

Tabaksgraphik 2740.
 Tabernakel 725.
 Taiko 3158.
 Takakane 2577.
 Talavera 3380.
 Tanagra 3270.
 Tannyn Kanô 2578.
 Tapeten 3295, 5708.
 Tarasp 4910.
 Targoviste 4911.
 Tarnopol 4912.
 Taunay 2579.
 Tebbitt 2580.
 Tedesco 2581.
 Teltscher 1839.
 Tempera 1358.
 Teniers 2582/3, 3266.
 Teodor I. 3608.

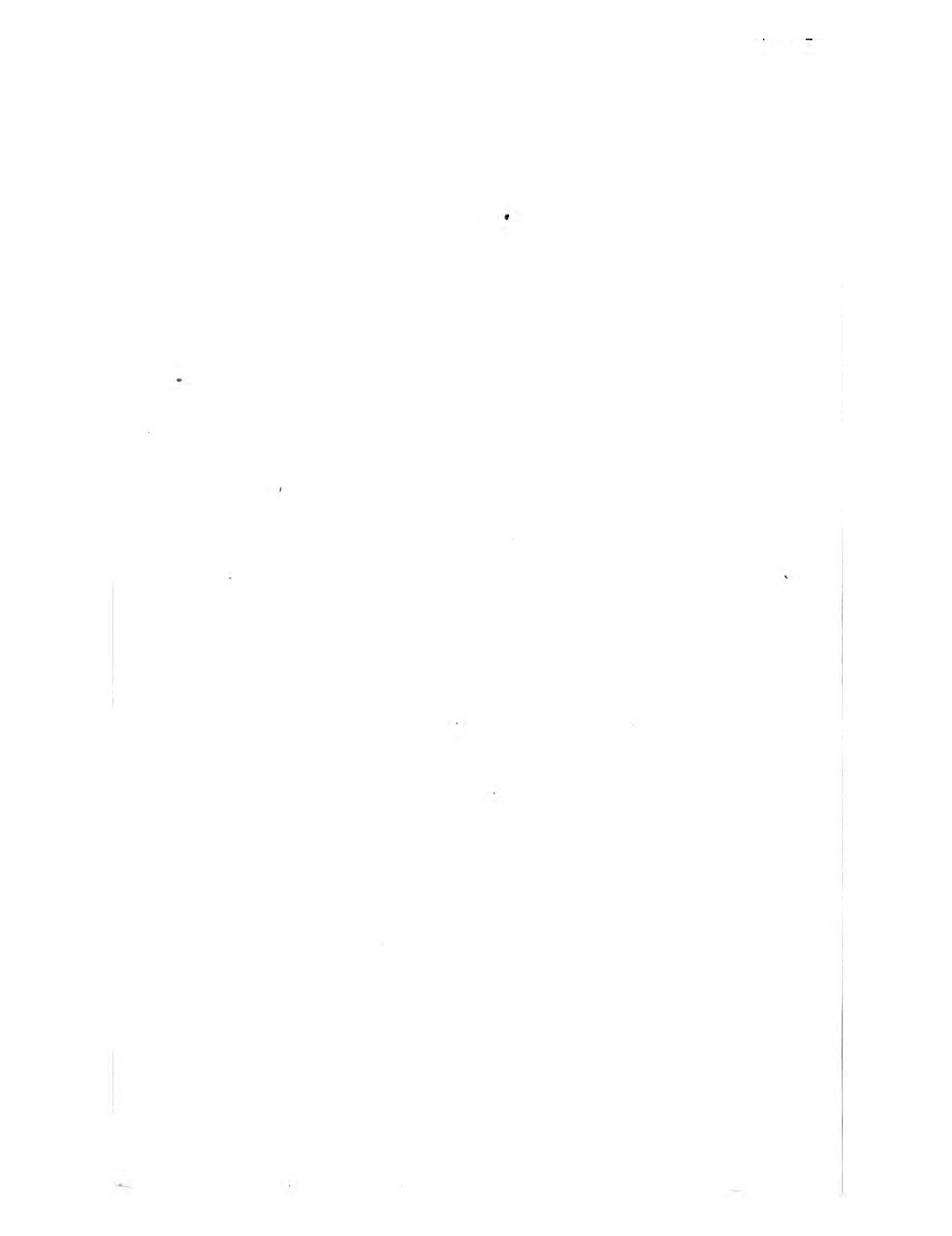
Sachregister.

Teppich 3280, 3338/45, 5628.	von Trautmannsdorf 2792.	Valencia 4948.
Tepl 4913.	Trentacoste 1307.	Valenciennes 3410.
Teramo 3519.	Trepizonte 4932.	Valette 1311.
Terborch 2585.	Trezzo 4933.	Valloton 2653.
Terni 4914.	Triefenstein 4934.	Vanderstappen 5978.
Tessin 908.	Trient 3597.	Varelo 4951.
Teufel 652/3.	Trier 4935/6, 5420.	Vasari 498, 1485, 2654.
Textilkunst Abt. X b 2.	Triest 3356.	Vasseur 2656.
Theater 1825.	Triumphierendes Christen- tum 662.	Vaud 3485.
Theatermalerei 1386.	Trocadéro 5340.	Veber 2657.
Theatermuseum 5076.	Troost 1000.	Vedana 4952.
Thiersch 997.	Troppau 5419, 5893.	Velasquez 2658/63.
Thiers 5521.	Troubetzkoi 1309.	Velde, van de 1001.
Tholen 4915.	Trouville-sur-Mer 850.	Velpins 2854.
Thoma 2586/9/90/5.	Trubetzkoy 1308.	Venedig 501, 2032, 2606, 2858/71, 4704, 4953, 5896, 5902.
Thomsen 3472.	Trübner 2636/7.	Veneziano, Polidoro 2664.
Thomson 998.	Tschuang-Yung 2639.	Verbano 5421.
Thorvaldsen 1305.	Tschudi 5283/5/6, 5313/29, 5976/7.	Vercelli 4969/70.
Thüringen 394/5, 799, 3381, 3458.	Tucher 5522.	Verendael u. Ruysh 2665.
Thuin 4916.	Türkmen-Dag 4937.	Verhulst 1312.
Thumann 2596.	Turck 3251.	Verkündigung 663.
Thuribulum u. Navicula 3581.	Turm 2072.	Vermeer van Delft 2666/ 7/8.
Ticino 4389.	Turin 4938/9/40/1, 5894.	Verona 2668, 4971/7/83, 5422/3, 5524.
Tiefurt 4917.	Turkestan 362/4, 550.	Veronese 2669.
Tintoretto 2606a.	Turner 2640/8, 5249.	Verrocchio 1313/4.
Tiepolo 2597—2606.	Tweed 1310.	Versailles 2213, 4985, 5424/5.
Tier 654.	Thydemannus de Aleman- nia 1306.	Verviers 4984.
Tieranatomie 164.	Tynemouth 4942.	Vevey 3646.
Tintoretto 260a/8.	Thysebaert, E. 3105.	Vézelay 4986.
Tischbein 2610.		Vezzolano 4987.
Tizian 2611/24.	Ubbelohde 4310.	Vibert 2878.
Tschien-Shoun-tschi 2638.	Ucello 2649.	Vicenza 4989/93, 5426.
Tod Mariae 656.	Udine 4943.	Vigée-Lebrun 2670/1.
Tod 660/1.	Uffizien 1627, 5185.	Vigevano 4994.
Tod u. Totentanz 658.	Ugolino 1585.	Vigny 3273.
Tölgessy 2625.	Uhde 2650.	Vigo-Jarl 1315.
Toledo 4918/24, 5416.	Uhren Abt. X B 6.	Villers 4995/6.
Tonks 2626.	Ulm 4944/5/6.	Villingen 4997.
Tonreliefs 1101.	Umbrien 1488—90, 5732/6.	Vincennes 4557.
Topographie Abt. XIII.	„Umgekehrte Prospek- tive“ 37.	Vinckboons 3104.
Torre Boldone 4925.	Ungarn 2849, 3300, 5588, 5600.	Vindonissa 4998.
Torresini, M. 998a.	Ungeheuer 241.	Vire 5523.
Toskana 477, 868, 1668.	Uprka 2651.	Vischer 1316/8/9.
Totentanz 1465.	Upsala 3237, 4947.	Visconti 1584, 3619.
Toul 4926.	Ursen 3657.	Viterbo 1909.
Toulouse 233, 4927.	Utenheim 2796a.	Victor Hugo 5980.
Toulouse-Lautrec 2628.	Utrecht-Psalter 3594.	Vitorchiano 4999.
Tour 3600.		Vittorio Emanuele II. 4794.
Touraine 3450.	Valais 572.	Vitry le François 462.
Tournai 815, 4928/9, 5417, 5892.	Valdès Leal 2652.	Vives 5525.
Tournus 5418.	Val-de-Villé 193.	Viviani 2672.
Tours 4930/1.	Valhey 4950.	Vogel, H. 2673.
Toyo Biitsu Taikwan 2629/ 31.		Vogeler 2674.
Toyei Shuko 2633.		Vogesen 803.
Tramello 999.		Volkmann 1321.

Sachregister.

Volkskunst 299.	Wesendonk 5528.	Wurzen 2525.
Vorderasien 889.	Westfalen 422.	Wyden 5035.
Voretzsch 3354.	Westminster 5009.	Wydzy 4029.
Vreden i. W. 5000.	Westpreußen 3688/9.	Wyers 3535.
Vrieslander 3106/7.	Wettingen 5010.	Wyßhan 3536.
Vroilynck 3843.	Wetzlar 5011.	
	Weyden R. v. d. 2698.	
Wachenfeldt 3473.	Whistler 2699, 2700/2, 5807.	Yuki-mitsou-Toça 2710.
Wachs Abt. X B 7, 3586.	Whistler jun. 3109.	Yamato 5036.
Waes 770.	Wideville 5012.	Yan-Nau 539.
Waffen Abt. X B. 6.	Wien 1215, 3275/98 3461/ 71, (Top.) 5016/24a, (Mus.) 5439/42, (Ausst.) 5905/16.	Yasan Reihoshu 545.
Wagner 1001 a.	Wiers 5025.	Ya-Tsheu-Fou 540.
Wakan Meigwasen 1522.	Wiesbaden 397, 5443, 5917/ 18.	Verkes 5530/1.
Waldeck 431.	Wilder 2481, 2704.	York 5037/8.
Waldmüller 2676.	Wildermut 4282.	Ysselstein 1096.
Wales 5427.	Wildeshausen 5026.	
Wallace 5526.	Wilhelm V, Herzog von Bayern 3614.	Zamora 5039/40.
Wallenhorst 5001.	Williams 5529.	Zampieri 2711.
Wand- u. Deckenmalerei 1439.	Willette 3110/1.	Zanelli 1323.
Wandkalender 2791.	Williamson 3477.	Zarraga 2712.
Wandmalerei 1401.	Wilm, H. 3113.	Zeichnen 126/9/63/88, 5587.
Wantage 5527.	Wilmersdorf 5027.	Zeichnungen 5356.
Ward 3108.	Windisch 5028.	Zeichenunterricht 146.
Warmond 5002/3.	Winterthur 979.	Zeichnung 2813, 5197, 5357/8.
Warschau 5004/5, 5428/9.	Winzeln 5029.	Zell 1003.
Warwickshire 3574.	Wismar 5030.	Zerbst 3439.
Washington 5431.	Wissenburg 5031.	Zeugdruck 3298.
Wasnetzow 2687.	Witchoos 2703.	Zerweck 3114.
Wassenaer Justine v. 2228.	Witz 2705/6.	Znaim 5445.
Wasserzeichen 2827/36/9.	Witzmann 3252.	Zofingen 3642.
Wasungen 394.	Wohnräume 5763.	Zobel 1067.
Waterford 2688.	Wotton 3379.	Zopf u. Empire 438.
Watteau 2689/95, 5526.	Wood 2707.	Zorn 2713/7.
Weale 3838.	Worcester 3413.	Zaber 2718.
Wedgwood 3474.	Wrba 1322.	Zügel 2719.
Weiland 2796.	Wu-Chun 2708.	Zünd 2720.
Weimar 5432/3, 5903/4.	Württemberg 437, 1098, 2709.	Zürich 5041/5, 5446.
Weingarten 5007.	Würzburg 3731, 5032/3/4, 5444.	Zuloaga 2721.
Weinlig 1002.		Zutphen 5046/7/8.
Weiskunig 2860.		Zwart 2722.
Weissenbruch 2696.		Zwintscher 2723.
Wells 2697, 5006.		
Werden a./Rh. 5008.		
Werkbund 149.		

G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.



Princeton University Library



32101 066375351

G. Pätz'sche Buchdruckerei Lippert & Co. G. m. b. H.
Naumburg a. d. S.